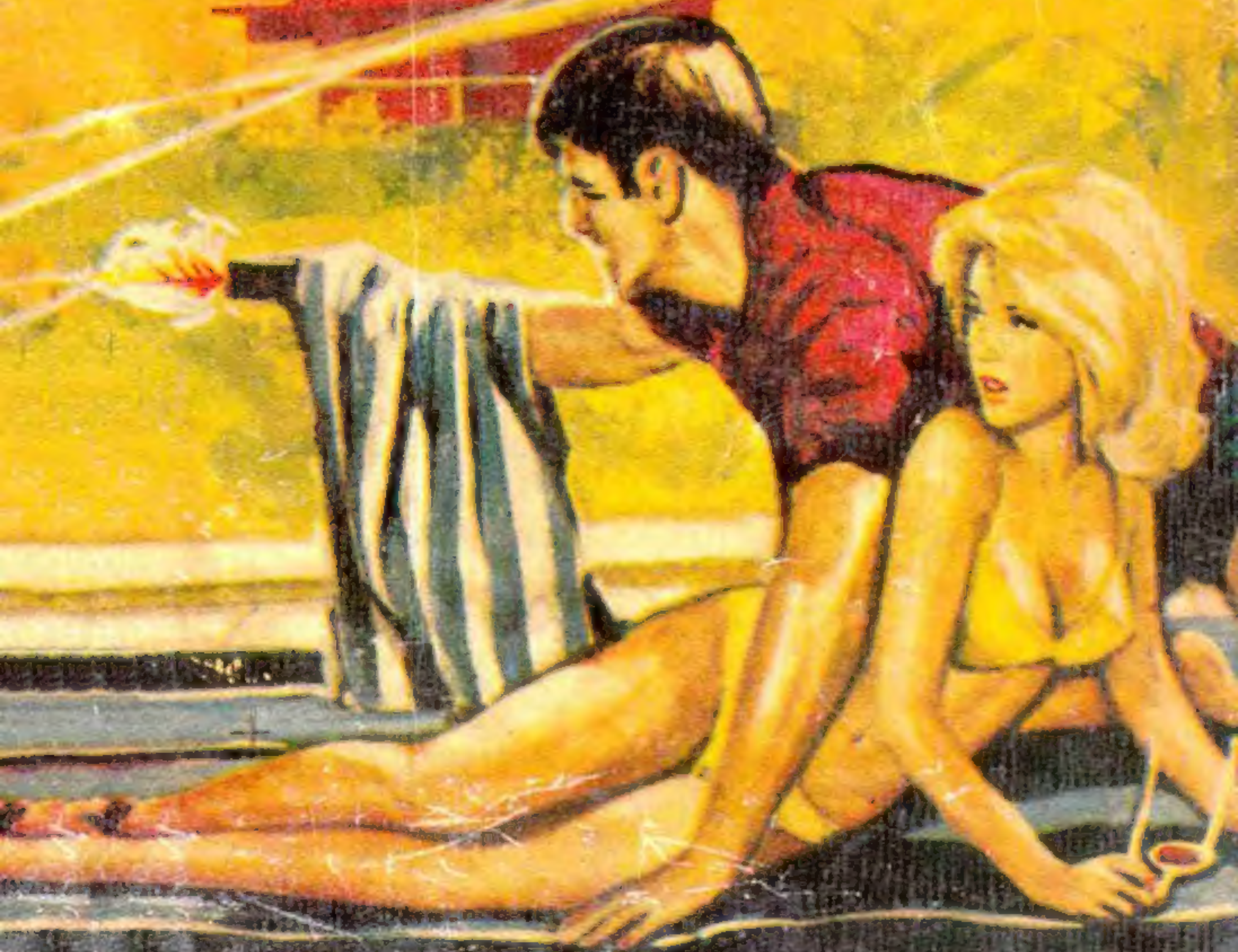


అవరోధ పరిశోధన
తమ. ఆగస్టు '74

స్విమింగ్

"PRABHAKAR"



BLANK PAGE

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—8

నిలుగునవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అంధజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

ముగ్గురు మూర్ఖులు

రచన: సుజనశ్రీ

ఆశను చుట్టిన అరిష్టాలు

రచన: ఏ. వీ. మోహనాద్

న్యాయం మరణించదు!

రచన: రమణశ్రీ

చైనా దండయాత్ర

రచన: కె. శివరామ్

“ఖైదీ” సిరియల్—మూడవ భాగము

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 8

ఆగస్టు, 1974

వెల: రు. 3-00

ఏడాది చందా 39 రూపాయలు

30-8-74 లోగా పంపితే 30 రూపాయలు

ఉచిత చందా డిపాజిట్టు 180 రూపాయలు

క్లౌమ్ డెలివరీ సభ్యత్వ రుసుము 3 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

కంచర్ల రమణ

సుజనశ్రీ

మిస్. మధుబాల

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్ — 36959

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్

12, ఫ్రాన్సిస్ కోసెఫ్ స్ట్రీట్

మద్రాసు-1

ముగ్గురు మూర్ఖులు

సుజనశ్రీ

ప్రోక్టమెన్ ఫకీరయ్య తన పాత పైకిలుని ఇనుకలో
నెట్టుకుంటూ బల్బి ఆ ఇంటిముందు ఆగాడు.

హెస్కూలు ఇనుప గేటులా పెద్దపెద్ద ఇనుపచువ్వల
గేటులోంచి చూస్తూ కేక పెట్టాడు “హాస్” అని.

లోపల్నుంచి ఎటువంటి అలికిడిలేదు. గేటు ఇనుప
గొలుసుతో బంధించబడి, లోపల తాళం బిగించబడి
ఉన్నది. వినుక్కుంటూ మరోసారి కేక వేశాడు.

ఈ ఇంటికి ఏనాడూ ఒక ఉ తరంకూడా రాదు.
పొరబాటున ఎప్పుడో ఏడాదికోసాగి ఏదన్నా జాబు
వచ్చిందంటే ఆ గేటుముందు నిల్చుని తను అరచి అరచి
చచ్చిపోవాల్సిందే.

అసలు దాన్ని ఇల్లు అనేకన్నా ఇనప్పై అంటే బాగా అతుకుతుంది.

కొండ రాళ్ళతో బ్రిటిష్ వాళ్ళ కట్టడంలా ఉంటుంది. ఎత్తైన ప్రచారీ గోడలు, ఎనిమిదడుగుల ఇనుప గేటు ఈ హాంగామా అంతా చూస్తుంటే అది ఎంతో భద్రంగా ఉండటంతో సమే ఉద్దేశించి కట్టబడిందని తెలుస్తుంది.

మూడో కేకకు లోపల్నుంచి సమాధానం వచ్చింది. “ఓయ్! ఓయ్! వస్తున్నా!” అంటూ ముసలి నాకరు రాములు గేటుదగ్గరకు వచ్చాడు.

“ఉత్తరమా ఫకీరయ్యా! నాకా?మా బాబుగారికా?” అత్రంగా అడిగాడు రాములు.

“నీకూ నాకూ ఉత్తరాలు గూడానా? ఇది మీ డాక్టర్ గారికే!” అన్నాడు ఫకీరయ్య.

కటకటాల మధ్యలోంచి కవరు అందుకున్నాడు రాములు. అతడి కళ్ళన్నీ దానిమీదనే ఉన్నయ్. ఏనాడూ ఆ ఇంటికి ఉత్తరం రానందువల్ల, సాధారణ ఉత్తరాన్ని చూసినా మరణవార్త తెలిపే టెలిగ్రాంని చూసినట్టుగా హడలిపోవటం మామూలు.

రాములు కంగారునిచూసి నవ్వుకుంటూ ఫకీరయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

శ్రీరాములవారికి అంగుళీయకం ఇస్తున్న భక్తశిఖామణి హనుమంతుడిలా రాములు ఉత్తరాన్ని డాక్టర్ విష్ణు వర్ధన్ కి అందించాడు.

డాక్టర్ కవరుచించి ఉత్తరం చదివాడు. నిర్లక్ష్యంగా దాన్ని మడిచి డ్రాయరు సొరుగులాగి అందులో వేశాడు.

ఉత్తరంలోని విశేషం చెబుతాడేమోనని రాములు ఆయనవంకే చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

“మాకు దూరపు బంధువు సుబ్బారావు అనేవాడు

తన భార్యతో సహా మనింటికిరచ్చి తిప్పవస్తాడట.”

“అలాగా బాబూ!”

“వాణ్ణి రావద్దని రేపే రాసేయ్యాలి ఉత్తరం!”
అన్నాడు డాక్టర్ ఎక్కడో ఆలోచిస్తూ.

“చిత్తం! అలానే రాయండి బాబూ! ఇక్కడేదో
ఈల్లందరికీ ధర్మసత్తరం ఉందనుకున్నా రేకా!” అన్నాడు
రాములు.

కాని డాక్టర్ విష్ణువర్ధన్ ఆ ఉత్తరానికి సమాధానం
రాయలేదు. అసలు అతడి వ్యక్తిత్వమే విచిత్రంగా
ఉంటుంది.

అతగాడు ఇదివరలో మిలిటరీలో పనిచేశాడు. బహుశా
అందురల్లనే మనిషి ఆహారాది విషయల్లో చాల క్రమంగా
ఉంటాడు. మితభాషి. అవసరానికి మించి ఒక్కమాట
ఎక్కువ మాట్లాడడు. అజానుబాహువు. ఎర్రగా
ఉంటాడు. తెల్లబడిన గుబురు మీసాలు, కండలు తిరిగిన
దేహం.

అతడి భార్య చనిపోయి చాలాకాలం ఆయింది.
మొదటి కాన్పులోనే ప్రసవవేదనతో చనిపోయింది.
పుట్టిన బిడ్డకూడా బ్రతకలేదు. ఆ తర్వాత ఎందరు వత్తడి
చేసినాగాని అతడు తిరిగి మరో పెళ్ళి చేసుకోలేదు.

తన ఆదాయంలో చాలా భాగంలో మహాబలిపురంలో
స్థలాలు కొనేశాడు చాల చవకగా. తర్వాత తర్వాత
టూరిస్ట్ డిపార్ట్ మెంటువారు ఆ ఊరిని టూరిస్ట్ సెంటర్
క్రింద డెవలప్ చేసిన తర్వాత అక్కడ హోటళ్ళు చాలా
వెలసినయ్. విష్ణువర్ధనరావు స్థూలకు బాగా డిమాండ్
వచ్చింది.

అలాగే మద్రాసు నగరంలో కూడా కొన్ని స్థలాలు
కారు చవకలో కొన్నవాటిని మంచి ధరకు అమ్మేశాడు.

6

మిలిటరీలోంచి రిటైరయిన తర్వాత మహాబలిపురం లోనే ఊరికి చివరగా సముద్రతీరం కనబడుతూండేట్టుగా రాలి కట్టడాన్ని నిర్ణయించుకుని, అందులో ప్రశాంతంగా నివసించసాగాడు.

అతిడికి కొన్ని అక్షులరూపాయలు వచ్చినయ్ సలాల అమ్మకం మీద. వాటిని ఏ బ్యాంకులోనూ వేయలేదు అతడు. నేషనలైజ్ చేయబడ్డ బ్యాంకులు తాదా బాంగరం లేని వాళ్ళందరకూ అప్పలిచ్చి కొన్నాళ్ళకు తప్పకుండా దివాలా తీస్తాయని అతగాడి వెర్రి నమ్మకం.

అందుకే కొండ రాతితో 'స్ట్రాంగ్ హౌస్' కట్టుకుని అందులోనే క్యాష్ రూమ్ ఏర్పరచి తన డబ్బంతా అందులో కరెన్సీరూపంలోనే దాచాడని అక్కడి ప్రజలు చెప్పుకుంటారు.

అంతేకాదు, అతడు ఎవరికీ దానధర్మాలు చేసినట్టు గాని, లేదా అప్పివ్వటంగాని చెయ్యంగా ఎవరూ చూడ లేదు. అందుకే అతను కాకికూడా చెయ్యి విదల్చని పిసినారి అని పేరుబడిపోయాడు. ప్రజలు ఎన్ని అనుకుంటేనేం అతడిది నిశ్చింత అయిన జీవితం. విస్కీ త్రాగటం, సిగార్ కాల్చటం తప్ప మరే దురలవాట్లూ లేవు.

2

మూడురోజులు గడిచిన తర్వాత మద్రాసునుంచి మహాబలిపురం వచ్చిన బస్లోంచి ఇద్దరు దంపతులు దిగారు.

భర్త ఎర్రగా పొడుగ్గా ఉన్నాడు. సన్నటి మనిషి. పీక్కుపోయిన దవడలు, గుంటలు పడ్డ కళ్ళు. మాసిన గడ్డం. ఇవన్నీ అతగాడు అర్థికంగా ఇబ్బందుల్లో ఉన్నాడని చెబుతున్నయ్.

భార్య అతనికన్న కొంచెం ఎత్తు తక్కువ. కాని కొంచెం లావు. మనిషి తెల్లగా ఉంది. అందగ తే అనే చెప్పాలి. యాపిల్ పళ్ళలాంటి బుగ్గలు, గుండ్రటి కళ్ళు, వంతులు తిరిగిన పొడవాటి జుట్టుతో మనిషి సాగసుగా ఉంది.

“అలా చూస్తూ నిలబడతావేం! ఆ పెట్టె తీసుకుని వాడు!” గదమాయించాడు భర్త.

ఆమె బిత్తర చూపులు చూస్తూ బ్రీఫ్ కేస్ ని, మరో హ్యాండ్ బ్యాగ్ ని తీసుకుంది.

అతడు బెడింగ్ భుజాన పెట్టుకుని రెండో చేతిలోకి మరో బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకుని డాక్టర్ విఘ్నవర్ధన్ ఇంటివైపు నడిచాడు.

డాక్టర్ విఘ్నవర్ధన్ నోట్లోంచి సిగార్ తీసి, వచ్చిన వాల్చిద్దరివంకా నిశితంగా చూశాడు. ఆయన ఎప్పుడు సైగ చేస్తాడో, వెంటనే వాల్చిద్దరి బయటకు గంటేయాలని ఎదురు చూస్తున్నాడు రాములు.

రాములు డాక్టరు దగ్గర గత పదేళ్ళనుంచీ నమ్మకంగా పని చేస్తున్నాడు. ఏనాడు చుట్టూల్ని రానివ్వగా చూడలేదు అతడు.

“బాబాయ్! నీ నుంచీ ఉత్తరంకోసం ఎదురుచూసి ‘రావద్దని’ జాబురాలేదు గనుక, నీవే అభ్యంతరం ఉండదని మేమే వచ్చేశాం!” అన్నాడు ఆగంతకుడు.

“అలాగా!” అంటూ మళ్ళీ ఇద్దరినీ మార్చి మార్చి చూడసాగాడు డాక్టర్ విఘ్నవర్ధన్.

భార్యకు ముళ్ళమీద నిల్చున్నట్టుగా ఉంది. విదేశీ గూఢచారిని చూసినట్టుగా, అతగాడు తమని అలా చూడటం ఆమెకు బాధ కలిగించింది. వచ్చినవాళ్ళు తమ లగేజీని గుమ్మరలోనే పెట్టుకుని అలాగే అతడి

ముందు నిలబడారు.

“నేను చేప్పలా ముందరే! ఆయన రమ్మనందే మనం వెళ్ళితే బాగుండదని! ఇక పదండి! వచ్చిన దోవపడదాం!” అంది ఆమె వినుగా.

ఆమె మాటలతో విష్ణువర్ధన్ ఈ లోకంలో పడ్డాడు.

“ఈ అమ్మాయి నీ భార్య? పేరేమిటన్నావ్ నుబ్బారావ్?” అని అడిగాడు.

“దీని పేరు సుభద్ర బాబాయ్!”

“రాములూ! వీళ్ళ సామాన్లు తీసుకెళ్ళి లోపలపెట్టు. ముందుప్రక్క రెండు గదులూ వాళ్ళకు ఏర్పాటు చెయ్! వెళ్ళి కొళాయి దగ్గర కాళ్ళు కడుక్కోండి.”

అంటూ తన క్రింద పనిజేసే సైనికులకు ఆజ్ఞలు జారీ చేసినట్టుగా గబగబా చెప్పేసి ఆ తర్వాత ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకుని, కిటికీలోంచి దూరంగా సముద్రం లోని కరటాల్ని చూడసాగాడు.

వాళ్ళిద్దరూ లోపలకు వెళ్ళారు. వాళ్ళు అటు మళ్ళీ గానే విష్ణువర్ధన్ చూపులు సుభద్రమీదకు మళ్ళినయ్. అసలామెను చూస్తూనే అతడు అవాక్కయిపోయాడు. గతంలో చనిపోయిన తన భార్య మళ్ళీ నూతన యవ్వనంతో తిరిగి వచ్చిందా అనిపించింది అతడికి.

తన వెళ్ళిపోజున తన భార్య ఎంత యవ్వనంగా వుందో సరిగా ఈ సుభద్రగూడా అలానే ఉంది. అందుకే వాళ్ళను వెళ్ళిపోమ్మందామని అనుకున్న వాడల్లా తన అభిప్రాయం మార్చుకున్నాడు. ఎందుకు? చనిపోయిన తన భార్యను సుభద్రలో చూసుకుందామని!

అయితే రాములమాత్రం గొణుక్కున్నాడు ముందు. ఇంట్లో ఇద్దరు మనుషులు ఎక్కువైనారంటే తనకి పని ఎక్కువౌతుంది. వంట చేయాలి. గుడ్డలుతళివాలి. వాళ్ళ

పనులేవన్నా ఉంటేగూడా చేయాలి అని బాధపడ్డాడు.

రెండుకోజులు గడిచేసరికి రాములు అనుకున్నట్టుగాకాక, అతని పని ఇంకా సుఖివేంది. సుభద్ర వంటపని అంతా చేసేది. దాంతో రాములుకు చాలాభాగం పని తగ్గింది.

సుబ్బారావు మటుకు వేళకు తిండి తినేసేవాడు. ఆ తర్వాత పడుకుని నిద్రపోయేవాడు. సాయంకాల సమయంలో సముద్రపు ఒడ్డుకు పికారు కల్చి వచ్చేవాడు ఒంటరిగా. రాత్రయేసరికి కసిగా, మోటుగా తన భార్యను నలిపేసి, నరాలు వేడి తగ్గాక నిద్రలోకి జారుకుని గురుపెట్టేవాడు.

సంపాదన లేకుండా, ఉద్యోగాలకోసం వేటాడి విసిగిపోకుండా, ఇక్కడే అతడి పని బాగుంది. వేళకు తిండి, ఉండటానికి ఇల్లు, తనకు సుఖాన్నివ్వటానికి భార్య! అతడే ఆ ఇంటి యజమానిలా నిశ్చింతగా గడపసాగాడు.

సుభద్ర విషయం అలాకాదు. ఆమె, చూస్తూనే విష్ణువర్ధన్ వ్యక్తిత్వాన్ని కనిపెట్టేసింది. అతగాడు కోపిష్టి అనీ, ఏవేళన్నాడు తమని బయటకి గెంటేస్తాడో అని ఆమె భయపడుతోంది.

అందుకే స్వంత కోడలులా మామకు పరిచర్యలు చేస్తోంది. ఉదయాన్నే లేవంగానే టీ కాచి రెడీగా ఉంచటం, విష్ణువర్ధన్ లేవంగానే టూత్ బ్రష్ శ్చెస్ట్ అందించటం, నీళ్ళూ టవలూ ఇవ్వటం ఆ తర్వాత టీ, స్నానం అవంగానే టిక్కిన్, మధ్యాహ్నం సరిగా వేళకు భోజనం, అందులోనూ అతగాడికి ఇవ్వమైన పదార్థాలు చేయటం. ఆ తర్వాత ఏదైనా నవలగానీ, పురాణంగాని చదివి వినిపించటం, సాయంత్రం అతడికి చపాతీలుచేసి పెట్టడం, నిద్ర పట్టేవాకా న్యూస్ పేపర్ గాని, ఏదైనా ఇంగ్లీషు నవల, విశ్వనాథవారి సాహిత్యమో చదివి

10

వినిపించటం, విఘ్నవరన్ పదుకోగానే తన భర్త వద్దకు వచ్చి నడుం వాల్చేది.

3

“నారాయణరావ్, బి.య్యె.బి.యల్., అడ్వోకేట్” అన్న బోర్డు చదువుకుని ఆ ఇంటి ప్రక్క బంగళాలోనికి కారు పోనిచ్చాడు రాజు.

ఆ బంగళా చిన్నదే అయినా చూడముచ్చటగా ఉంది. చుట్టూ కాంపౌండ్ వాల్, రకరకాల చెట్లూ లోపల గార్డెన్, బోలెడంత ఆవరణ. నూతన దంపతులకు హనీమూన్ కి అనువుగా ఉంది.

ఆ బంగళా మద్రాస్ లో ఓ ఫిలిం నిర్మాతది. సీజన్ లో దాన్ని బాడుగకిస్తూంటాడు ఆయన.

“ఇల్లు చాలా బాగుంది రాజూ!”

“నీ సర్టిఫికేట్ ఎవగకీ అక్కర్లేను. సామాన్య లోపల సర్టి వంట ఏదువ్! ఆకలిగా ఉంది.”

“అంత ఆకలిగా ఉంటే కారేనుకు పెళ్ళి హోటల్ నుంచి క్యారీయర్ తీసుకురాకూడదూ?” లాలనగా ఆమె అంది.

“ఓహో! ఈ రాణిగారు ఏం చెయ్యాలట!” అని పెటకరింపుగా అన్నాడు రాజు. “వెధవ్వేషాలు వెయ్యక చెప్పినట్టు చెయ్యి.”

“సరేకాని, ఒక్కటే ఒక్కప్రశ్న అడుగుతాను. సమాధానం చెబుతావా?”

“ఏమిటది?”

“ఇక్కడగూడా మనో హత్య జరగబోతోందా?”

అతడు కోపంగా చూశాడు. “అంతటి అవసరం రాదులే! పెళ్ళి నీపని చూడురాణి!” అంటూ బెడ్ మీద

వాలిపోయాడు.

ఆ బంగళాలో ఫారిన్ స్టయిల్ లో బెడ్స్, ఖర్చీలు, కర్టెన్స్, వంట సామగ్రి అన్నీ అమర్చబడి ఉన్నాయి. వంట సామానేం తెచ్చుకోకుండా చేతులుపుకుంటూ వచ్చినా హాయిగా కాలక్షేపం చెయ్యచ్చు.

గ్యాస్ స్టవ్ వెలిగిస్తూ ఆమె అంది. “రాజూ! ఈ బంగళా ఎంత బాగుంది. ఈ పరిసరాలు ఎంత ప్రశాంతంగా ఉన్నాయి. ఇంట్లో ఫర్నిచర్, బెడ్ షీట్స్, డోర్ కర్టెన్స్ ఎంత అందంగా ఉన్నాయి. వంటింట్లో సయితం గ్యాస్ పాయింట్, పాత్రలూ అన్నీ చూడమన్నట్టగా ఉన్నాయి. ఇంతటితోనన్నా నీపాడు ప్లాన్లకు స్వస్తి చెప్పి, ఇట్లాంటిచోట స్థిరపడిపోదాం డార్లింగ్!”

“నా తాపత్రయంగూడా అదేగదా రాణి! సరిగా నేను కలల్లో ఊహించే వాతావరణం, పరిసరాలూ ఇవే! ఈ ఒక్కసారికి పని సక్రమంగా పూర్తి అవుతే ఈ బంగళానే కొనేసి హాయిగా బతుకుదాం రాణీ!”

ఆమె వంట మొదలెట్టింది. రాజు టెలిఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళి నెంబరు డయిల్ చేశాడు.

“టూరిస్ట్ హోటలేనా? ఇవాళుదయమే మద్రాసు నుంచి కనకారావనే వ్యక్తి వచ్చి ఉంటాడు! ఆయన్ను ఫోనులోకి పిలవండి.”

ఒక నిమిషం గడిచింది.

“హలో రాజూ! నేను కనకాన్ని!”

“గుడ్ మార్నింగ్ పార్ట్ నర్! ఎప్పుడు వస్తావ్ నీవు?”

“నీవు ఎక్కడ పుకాం చేసిందీ నాకు తెలీదే!”

“నా అడ్రసు కనుక్కోవటం తేలిక. బీచ్ కోడ్ మీదుగా వస్తే లాయర్ నారాయణరావు బోరు ఉంటుంది. ఆ ఇంటికి దక్షిణపు ప్రక్క బంగళా!”

“అలాగా! సరే! చీకటి పడాక, అంటే బహుశా ఏడు ఏడున్నరకు వస్తాను. అంతో ఓకే!”

“ఇంతవరకూ ఓకే! మిగతావి ముఖాముఖి మాట్లాడుకుందాం! బైబై!” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు రాజు.

4

రాత్రి ఏడైంది.

ఓల్డుమోడల్ ఫోర్డ్ కారు రోడ్డుమీద దుమ్ములేపుతూ వచ్చింది.

అందులోంచి కనకం దిగాడు. అతడు సన్నగా ఉన్నా ఎముకఘట్టి గలవాడు. ఎప్పుడూ సీరియస్ గా ఆలోచిస్తూంటాడు. కళ్ళు ఎర్రగా ఉంటాయ్. పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ లోపలకు వచ్చి కుర్చీలో కూలి బడ్డాడు.

ఇల్లంతా ఒకసారి కలియచేశాడు.

“నా లాడింగ్ కన్నా ఇదే బాగుంది ఎన్నో రెట్లు! దీనికి అద్దె ఎంత?”

“నెలకు వెయ్యిరూపాయలు. రాజన్, రామేశ్వరం అనే పేరిట బుక్ చేశాను.”

“బాగానే ఉంది. ఇంకా ఆ పిల్లోడు ఎప్పుడు వస్తాడు? వాడికి మన కొత్త అడ్రసు తెలిసా?”

“లేదు! మన ఫోన్ నెం. మర్రానుకు తెలియజేశాను. ఆ నెంబరు వాడికీ తెలియజేయబడుతుంది. ఇక్కడ దిగం గానే మనకు ఫోన్ చేస్తాడు.”

“ఇంతవరకూ బాగానే ఉంది. తర్వాత పనిగూడ సులభంగా జరిగితే మన జీవితాలకు ఇబ్బంది ఉండదు!” అని చెప్పి “రాణీ! డ్రింక్స్ తీసుకురా రెండు!” అని కేక వేశాడు రాజు.

రాణి డ్రింక్స్‌తో వచ్చింది. కనకం ఆమెవంక ఎగా
నిగా చూశాడు. ఆమె లోపలకు వెళ్ళిపోయాక అడిగాడు.

“ఈమె ఎవరు?”

“నా బంట వచ్చింది!”

“ఆమె నెవరు తీసుకురమ్మన్నార?”

“నాకు ఒక ధృ చెప్పేదేమిటి? నాకు అవసరం అను
కున్నాను, తెచ్చుకున్నాను. భోజనం ఎంత అవసరమో,
స్త్రీగూడ నాకు అంతే అవసరం! ఆమెవల్ల మనశం
ట్రబుల్ ఉండదు.”

“కాని ఆడవాళ్ళుంటే వాడితో వేగలేం!”

“ఓ! జోన్స్‌తోనా? వాడి సంగతి నేను చూసు
కుంటాను!”

“అసలు వాణ్ని ఎందుకు పిలిచావ్! మనిద్దరం చూసుకో
లేకపోతామా?”

“నీకు తెలీదు. వాడు ఇటువంటి వాటిల్లో ఆరితేరిన
వాడు. రక్తపాతం లేకుండా, హత్యలు చేసుకురాగలడు.”

“పోలీసు లిస్టులోవున్న పెద్ద నేరసుల పదిమందిలో
నువ్వు మూడోవాడివి! నీకుగూడా మరొకడి సహాయం
కావాల్సి!”

“నాకు చిరాకు తెప్పించకు ఆ ఎర్రటోపీలను గుర్తు
చేసి. బయట తిరిగితే ఎవరన్నా నన్ను గుర్తుపడతారేమో
అనే నేను ఎక్కడకూ వెళ్ళకుండా ఇంట్లోనే కూర్చుం
టున్నాను. కనీసం మన పని అయేదాకానన్నా నా
మొఖాన్ని దాచుకోవాలి!”

“క్రితంసారి నువ్వు అనవసరంగా ఆడమనిషిని చంపే
శావ్.”

“ఓ అదా! నా తప్పేమీలేదు అంగులో. గాలిలోకి
పేల్చాను అక్కడి వాళ్ళను భయపెట్టటానికి. బుల్లెట్

గోడకు తగిలి మళ్ళీ వెనక్కివచ్చి ఆమెకు తగిలింది. ఆమె చనిపోయింది. అంతే!”

“అయితే ఇక్కడ నిన్నెవరూ గుర్తించలేదు గదా?”

“లేదు! మామూలుగా లాడింగులోనూ, టూరిస్ట్ హోటల్స్లోనూ దిగే వాళ్ళపై పోలీసులు ఒక కన్నువేసి ఉంచుతారు. అందుకే ఈ దఫా కారు రీనుకుని, పోష్ బంగళా అద్దెకు వీనుకున్నాను. ఇక్కడికెవరూ రారు.”

“ఆ సంఘటనలోనే గదా బోన్స్ కలిసింది!”

“అవును. అతగాడే ఈ డాక్టరు గురించి చెప్పాడు. నేను అక్కడుంచి పారిపోయి వచ్చిన తర్వాత ఆరు నెలలు బయటకు రాకుండా గడిపాను. ఈ లోపల నా కేసు పాతబడిపోయింది. బ్యాంక్లో తెచ్చిన డబ్బూ అయిపోవచ్చింది. అందుకే మళ్ళీ పథకం వేశాను.”

“బహుశా ఎంత క్యాష్ నిల్వ ఉంటుంది ఆ డాక్టరు దగ్గర?”

“బహుశా పది, పదిహేను లక్షలకు తక్కువ ఉండదు!”

“అంత డబ్బు ఏదన్నా బ్యాంక్లో వేసుకోక అలా నిల్వ ఉంచుకున్నాడెందుకు?”

“వాడికి కొంత ట్రాక్ నెస్ ఉందని విన్నాను. ధనం ఎందర్నో బానిసలుగా చేసుకుంటుందట. అందుకని దానికి లొంగకుండా తనే ధనలక్ష్మిని బంధించేశానని వాడు అంటూంటాడట.”

“నిజంగానే ట్రాక్ లాగున్నాడు!”

“వీలైనంతవరకు ఎవర్నీ హత్యచేయకుండానే వాడి ధనలక్ష్మిని మనం ఎత్తుకుపోవాలి.”

“అవును! ఎవర్నీ హత్యచేయగూడదు. కాని బోన్స్ ఉన్నచోట హత్యలేకుండా ఉండదు” అన్నాడు కనకం.

“కాని ముగ్గురన్నా లేందే పని జరగదు. ఒకడు గేట్

దగ్గర కాపలా ఉండాలి. ఇద్దరూ లోపల జొరబడి ఒకడు ఆ ముసలి పీనుగని తుపాకితో అరిమిపటి ఉంచితే, రెండో వాడు క్యాష్ సేఫ్ తెరచి మిగతా పని పూర్తిచేయాలి.”

రాణి వచ్చి “వంట అయింది” అన్నది. బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి కాళ్ళు కడుక్కుని డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చున్నారు. ముగ్గురు భోజనం చేయసాగారు.

“క్రితంసారి అంటే బ్యాంక్ రాబరీకి ముందు నీవు డైలొంచి తప్పించుకున్నావట చాల గమ్మత్తుగా.”

“అవును.. అప్పుడు నన్ను ప్రిజన్-లేబర్ క్రింద వర్క్ షాపులో రిపేరింగ్ సెక్స్ లో వేశారు. లారీలకు, ట్రక్కులకు వెల్డింగ్ చేసే పని నాది. ఒకసారి బాగా చెడిపోయిన ట్రక్కు వచ్చింది. అది బాగుచేస్తున్నట్టు చేస్తూనే దాని క్రింద భాగంలో రెండు కమ్ముల్ని బిగించాను. ఆ రాత్రికే డెలివరీ చెయ్యాల్సి ఉంది.

“ఆ మధ్యాహ్నమే నేను ట్రక్కు అడుగుభాగంలో కమ్ముల మధ్యలో పడుకున్నాను. ఎవరూ అనుమానించలేదు. ట్రక్కు బయటకు వచ్చేసింది. దోవలో కోడ్డుమీద అడ్డంగా ఉన్న రాళ్లు నా ఒంటికి తగిలి, గీక్కుపోయింది వళ్ళు. అయినా ఓర్చుకున్నాను. రక్తం కారింది. బిగపట్టుకున్నాను. ఎలాగో బయటపడి తప్పించుకు వచ్చేశాను. అంతే! ఆ తర్వాత మళ్ళీ పట్టుబడకుండా జాగ్రత్తపడ్డాను. ఇక ముందుకూడా పట్టుబడను.”

భోజనాలు పూర్తిచేసి హాల్లోకి వెళ్ళి కూర్చున్నారు. తాము ప్యాన్లోన్న, ఓడిపోయిన యుద్ధాలగురించి మాట్లాడుకునే సెనికుల్లా లోగడచేసిన నేరాల గురించి, ఎలా పోలీసుల చేతుల్లోంచి తప్పకుని బయటపడి నీ ప్రస్థానం వున్నాను.

రాణి వంట ఇల్లంతా సరి వెళ్ళి తన గదిలో పడుకుంది.

“నీవుకూడా లాడి ఖాళీచేసి రేపుదయమే ఇక్కడికి

వచ్చేసెయ్. లాడిలో నిన్నెవరన్నా ఆనవాలు పట్టి నిన్ను
ఫాలో ఆయారంజే మనగుట్టు బయటపడిపోతుంది.”

“నీకా భయం అక్కలేదు.”

“ఇక్కడ నేను బాస్ని. ఈ పథకంలో ఉండా
లంటే నా ఆర్డరు పాటించడమే నీ పని. తెలిసిందా?”

“ఓకే! బాస్! రేపుదయమే ఇక్కడకు వచ్చేస్తాను”
అంటూ కనకం వెళ్ళిపోయాడు.

కారు సార్ అయిన శబ్దం వింటూనే రాజు బెడ్ రూమ్
లోకి వెళ్ళాడు. తలుపు బిగించి, నిద్రలోకి జారుకుంటున్న
రాణిమీదకు ఒరిగాడు.

5

సుబ్బారావు ఈ మధ్య ఒక కొత్త విద్య నేర్చు
కున్నాడు.

మద్రాసు వెళ్ళి ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తానని
చెప్పి, సుభద్ర దగ్గర వందో, యాభయ్యో తీసుకుని
మద్రాసు వెళ్ళటం, మస్తుగా త్రాగి రాత్రివేళకు ఇంటికి
చేరటం.

సుభద్ర చేతిలో కాష్ ఆడుతోంది. ఇంటి ఖర్చుల
క్రింద నెలకు వెయ్యో, రెండు వేలో ఆమె చేతికిస్తున్నాడు
ముసలాడు.

సుభద్ర కాలేజీ చదువు మధ్యలో ఆగిపోయింది.
ఆమెకు సాహిత్యం అంటే అభిలాష. శోజా శ్రద్ధగా
డాక్టర్ విఘ్నవరన్ కి పేపరు చదివి వినిపిస్తుంది. మధ్యాహ్నం
వేళ హోమింగ్వే నవలో, రాజాజీ రామాయణమో
చదువుతుంది. తన విజ్ఞాన దాహాన్ని తీర్చుకుంటూనే విఘ్న
వరన్ కి కడిభుజంలా మెలుగుతోంది.

సాయంత్రం లాన్ లో కుర్చీలు వేసుకుని టీ త్రాగు
తూండగా విఘ్నవరన్ ఆమెను అడిగాడు. “కాకి ముక్కుకు

దొండపండులా యీ సుబ్బారావు నీకలా నచ్చాడు!”

“ఈ దేశంలో మగవాడు భర్తగా దొరికిందే మహా భాగ్యం, కట్నాలు ఇచ్చుకోలేని అడపిల్లకు. నాకు తల్లి దండ్రులేరు. చిన్నప్పట్నుంచీ మేనత్త పెంపకంలో పెరిగాను. ఆమె కొడుకే సుబ్బారావు. ఏదో వర్కుశాపులో పని చేస్తుండేవాడు. మా మేనత్తే మా ఇద్దరికీ పెళ్ళి చేసింది. క్రితం ఏడాది ఆమె చనిపోయింది.

ఆమె పోయిన తర్వాత ఉన్న ఇల్లుకాస్త అమ్మి అడబ్బినంతా దుర్వ్యసనాలకు పాడుచేశాడు. ద్యూటీ సరిగా చేయలేదని ఉద్యోగంలోంచి ఊడబెరికారు.

గడవటానికి సంపాదనలేదు. ఉండటానికి ఇల్లులేదు. రెండు నెలలు సరకయాతన పడ్డాం. ఆ తర్వాత మీ నీడలోచేరి మీ దయవల్ల సుఖంగా ఉన్నాం.”

“ఏ రకంగా చూసినా వాడు నీకు తగడు.”

“నిజమే! కాని అతడికి నా అవసరం ఎంతైనా ఉంది. చిన్నపిల్లాడ్ని సాకినట్టుగా సాకాలి ఆయన్ని. నేను లేకపోతే ఆయనే మెపోయేవారో!”

“నీలాంటి భార్య దొరకటం వాడి అదృష్టం. ఈ మధ్యన వాడు మద్రాసు పోతున్నాడు చాలసార్లు. వాడికి నీవు డబ్బిస్తున్నావా?”

ఆమె ఒక నిమిషం ఆలోచించింది. ఈయన అన్న బాగ్ర తగా గమనిస్తుంటాడు. ఇలాంటి వ్యక్తివద్ద అబద్ధమాడి గెలవలేం అనుకుంది.

“అవును. ఇంటి ఖర్చులకని ఇచ్చిన దాంట్లోంచి ఇచ్చాను. అదంతా విడిగా లెక్కరాస్తున్నాను. ఆయనకు ఉద్యోగం దొరకగానే ఇచ్చేస్తాం!”

“నీ ఇచ్చిగాని వాడికి ఉద్యోగం దొరుకుతుందా?”

“శకపోతే నేనే ఎక్కడన్నా ఉద్యోగం చేయాలి ఉంటుంది మీ పెకం తిరిగి ఇచ్చేందుకు.”

“అంత పని చేయనక్కరలేదు. నీవు నాకు సేవచేసు న్నందుకు జీతం క్రింద సరిపెట్టుకో డబ్బుని. నీకిదే ఉద్యోగం అనుకో! కాకపోతే నా బాధ అల్లా సుబ్బా రావు చేతికి డబ్బిచ్చి చేతులారా వాణ్ణి చెడగొడు రున్నావేమో అని!”

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“లోపలకు పోదాం పద!” అన్నాడు విష్ణువర్ధన్.

స్టాంగ్ రూమ్ తలుపులు తెరిచాడు. ఆమె వెంటరాగా లోపలకు నడిచాడు. “ఇన్నాళ్ళూ నాకున్న డబ్బుని గురించి వాళ్ళూ పీళ్ళూ చెప్పకోంగా విని ఉంటావ్. ఇప్పుడు కళ్ళారా చూద్దావుగాని! రా!” అంటూ గోడ మీద స్విచ్ నొక్కాడు. గోడలో మరో భాగం తెరుచు కుంది.

ఎదురుగా చిన్నసైజు ఇనప్పెట్టె ఉంది. తాళం అధునాతనంగా ఉంది. దానిమీద నాలుగైదు వరసల్లో అంకెలున్నై. ఆ వరసల్లో కాంబినేషన్ గా అంకెల్ని జరిపాడు. ఆ తర్వాత చెవిని దూర్చి త్రిప్పాడు. సీఫ్ తెరుచుకుంది.

మనిషి నిలువెత్తున నోట్లకట్టలు కనిపించినయ్. ఆమె దిగ్భ్రాంతి చెందింది. చేతులు కట్టుకుని నిలబడి ఏవిధమైన ఉద్యోగమూ కనబర్చకుండా వాటిన చూసింది నిశితంగా. “ఇంత డబ్బుని ఇంట్లో పెట్టుకోకపోతే ఏదన్నా బ్యాంక్ లో వేసుకోగూడదూ?”

“నా డబ్బుని నేను రోజూ కళ్ళారా చూడాలి. అంతే కాదు. నా వైద్యవృత్తిలో ఎంతో మంది పేద వాళ్ళు మందులు కొనుక్కోలేని స్థితిలో, సరైన వైద్య

సదుపాయం లేక ప్రాణాలు కోల్పోయారు. వాళ్ళందరికీ డబ్బుంటే వాళ్లు బ్రతికి ఉండేవారే. బహుశా అందు చేతనే కాబోలు మనిషి డబ్బుకు దాసోహం అంటున్నాడు. మానవత్వాన్ని నాశనంచేసి, బానిసల్నిగా మార్చే ఈ డబ్బు అంటే నాకో విధమైన జగుప్స వీర్పడింది. అందుకే డబ్బుని నా స్టేఫ్ లో బంధించేశాను. ఇప్పుడు ఈ డబ్బుంతా నాకు బానిస అయింది కదూ? కాని ప్రజలు నన్నో క్రాక్ అంటారు. సంఘానికి పనికిరాని వాడినని అంటారు.”

“లోకులు కాకులు!” అంది ఆమె.

విష్ణువరన్ స్టాంగ్ రూమ్ తిరిగి మూసేశాడు.

నా తదనంతరం ఈ డబ్బుంతా మూడు భాగాలవుతుంది. ఒక వంతు ధర్మసత్రాలకు చెందుతుంది. వాటి పేర్లు నా విల్లులో వ్రాశాను. మరో వంతు మెడికల్ రిసెర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ కి రాసేశాను. మిగతా దాంట్లో నీకు ఎక్కువ భాగం చెందుతుంది. మరికొంత కొద్దిమంది బంధువులకు రాశాను. కాని ఈ విషయం ఎవరికీ తెలియరాదు.”

“అలాగేనండీ!”

“ఆఖరికి సుబ్బారావుకిగూడా చెప్పకు. ఇప్పుడే త్రాగి డబ్బుంతా నాశనం చేయగలడు.”

“చెప్పనంటే చెప్పను.”

సుభద్ర వంట గదివైపు వెళ్ళిపోయింది. డాక్టర్ విష్ణువరన్ కోటుజేబులో చేతులు పెట్టుకొని పోర్ట్ కోలో పచ్చార్లు చేయసాగాడు. రాములు గేటుకు తాళం వేసి లోపలకు వచ్చాడు.

సరిగా అప్పుడే నల్లరంగు ఫోర్డుకారు అటుగా వెళ్ళింది. అందులోని వ్యక్తి డాక్టర్ వంక గుచ్చి చూస్తున్నాడు.

డాక్టర్ విఘ్నేశ్వర్ అతనికేసి ప్రకాంతంగా చూశాడు. అంతలోనే కాదు వెళ్ళిపోయింది. దానిమీద నెంబరు కనబడలేదు సరిగా. కాని అక్షరాల్ని బట్టి అది కర్నాటక రాష్ట్రానికి చెందినది అనుకున్నాడు మనసులో.

6

లాయర్ నారాయణరావు కొడుకు సుధీర్ పదో తరగతి చదువుతున్నాడు. కుర్రవాడు అయిదడుగుల ఎత్తు. సన్నగా ఉంటాడు.

సుధీర్ తమ ప్రక్కయింటి పెరడులోని మామిడి చెట్టు కాయ కోయాలని రాయి విసిరాడు. అది వెళ్ళి కిటికీకి తగిలింది.

లోపల్నుంచి ఎవరో వ్యక్తి “ఏయ్! ఎవరది?” అంటూ అరచుకుంటూ బయటకు వచ్చాడు.

బయటకు వచ్చిన వ్యక్తిని చూస్తూనే సుధీర్ అదిరి పోయాడు. తెలుగు సినిమాల్లో కాడీలా ఉన్నాడు అచ్చం. గిరజాల జుట్టు, కోరమీసాలు, మొఖాన పెద్ద గంటు, పెద్ద పెద్ద కనుగుడ్లు. అతడిని చూసి ఝడుసు కున్నాడు సుధీర్.

అంతలోనే అతని తండ్రి నారాయణరావు నొడ్డోకి వచ్చాడు. “రేయ్! వెధవా! ఏం పనిరా! రాళ్ళు విసురు తున్నావా కాయలకోసం! ఎవరికన్నా తగలవూ?” అని కోప్పడి, “సారీ సర్! ఆ రాయి ఎవరికీ తగలేదు కదా!” అని ఆ వ్యక్తిని పరామర్శించాడు.

అతడు బదులు చెప్పకుండానే లోపలకు వెళ్ళి పోయాడు.

“అఇంట్లోకి మనుషులొచ్చారని నాకు తెలీదు నాన్నా! ఇంకా ఖాళీగానే ఉందనుకున్నాను. లేకపోలే రాళ్ళు

వీనురుతానా?” తండ్రిని చూసిన సుధీర్ దిక్కు మొగంతో అన్నాడు.

సుధీర్ స్వతహాగా మంచివాడు. అందుకే నారాయణ రావు అతణ్ణి మరీ గట్టిగా మందలించలేదు.

పుస్తకాలు తీసుకుని బడికి వెళ్ళిపోయాడు సుధీర్. మేష్టరు పాఠాలు వింటూన్నాగాని అతడి కళ్ళలో ప్రక్కెంట్లోంచి బయటకొచ్చిన వ్యక్తి స్వరూపమే గుర్తుకు వస్తోంది.

పుస్తకం మూసేసి అతణ్ణి గురించే ఆలోచించ సాగాడు. టెక్ట్స్ పుస్తకంమీద న్యూస్ పేపర్ అట్టవేసి ఉంది. ఆ న్యూస్ పేపర్ చాలా పాతది.

హఠాత్తుగా దానిమీద ఉన్న ప్రకటన చూసి సుధీర్ పాముని చూసినట్టుగా ఉలిక్కిపడ్డాడు.

ఆ ప్రకటనలో ఒక పెద్ద గజదొంగ ఫోటో ఉంది. అతడి ఆచూకీ ఎక్కడన్నా దొరికితే వెంటనే పోలీసు లకు తెలియజేస్తే బహుమతి ఇస్తారని ఉంది.

సందేహం లేదు. ఆ గజదొంగ వీడే. ముమ్మూర్తులా వాడిలానే ఉన్నాడు. తన తండ్రికి ఈ విషయాన్ని తెలియజే సే!

వాణ్ణి మరోసారి పగీక్షగా చూసి, వాడే అని నిరా రణ చేసుకుని ఆ తర్వాత వాడి అంతు లేల్చుకుంటాను అనుకున్నాడు.

7

జోన్స్ టాక్సీలో మహాబలిపురం వచ్చాడు. బస్ స్టాండ్ కి దగ్గరలో ఉన్న లాడ్జిలో రూమ్ తీసుకున్నాడు. టాక్సీలోంచి మూడు సూట్ కేసుల్ని తీసుకొచ్చి రూమ్ లో పడేశాడు. స్నానంచేసి నీట్ గా ముస్తాబై తన డైరీలోని

నెంబర్ కి ఫోన్ చేశాడు.

రాజు పలికాడు అవతలివైపు నుంచి. అతని అడ్రసు చెప్పాడు. జోన్స్ తన సూట్ కేసుల్ని వేసుకొని రాజు ఇంటికి మారాడు.

బ్యాంక్ దోపిడిలు, లక్షలకోసం మనుషుల్ని హత్య చేయటంలో జోన్స్ ఘటికుడని విన్నాడు రాజు. లోగడ మూడు నాలుగుసార్లు జైలుకొచ్చిన వ్యక్తి. రాజుగూడా జైల్లోనే అతడికి పరిచయమయ్యాడు.

జోన్స్ మనిషి ఎర్రగా ఉంటాడు. పిల్లికళ్ళు. మనిషి నాజూకుగా అయిదున్నర అడుగులు ఉంటాడు. అతడు అటు స్టూడెంట్స్ లోనూ కలసిపోగలడు, ఇటు హాల్ డే ఎంజాయ్ చేయటానికి వచ్చిన టూరిస్టులానూ అవుపించ గలడు. మనిషి ఎప్పుడూ నవ్వుతూ విచారమనేది ఎరగని వాడిలా కనబడతాడు.

రాజుతోనూ, కనకారావుతోనూ పరిచయాలయ్యాక తన సూట్ కేస్ తెరిచాడు జోన్స్. అందులో .38రిపిస్టల్, ఒక షాట్ గన్ ఉన్నయ్. రెండు నెక్ టైలు, స్టోవ్స్ ఒక జత, సన్నని దారం ఒకరోల్, పెద్దతాడు, కటింగ్ ప్లయర్, రెంచీ సెట్టు, ఇంకా కొన్ని స్క్రాప్స్ ఉన్నయ్.

ముగ్గురు కూర్చుని తమ పథకం గురించి మాట్లాడు కున్నారు.

రాజు బిల్లింగు ప్లాన్ ఒకటి టేబుల్ మీద పరిచాడు. డాకర్ విషువరన్ ఇంటి ప్లాన్ అది. ప్రవేశద్వారం వీ దిక్కున ఉన్నది, ఇంటికి ఎన్నెన్ని ద్వారాలున్నవీ స్ట్రాంగ్ డూమ్ లాకేషన్ ఇవి అన్నిటినీ సూచిస్తున్నది అందులో.

జోన్స్ దాన్ని పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. రాణి

డింక్స్ కలిపి తేచ్చింది. వాటిని టేబుల్ మీద పెట్టింది. జోన్స్ మావలొంచి తలపెక తి ఆమె వంక చూశాడు.

“ఓ! లవ్ లీ!” అంటూ విజిల్ వేశాడు.

“ఆమె జోలికి పోవటం నీ ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదు!” అన్నాడు కనకం.

“ఎరరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుసుకుని మరీ మాట్లాడు!” అంటూ ఉరిమి చూశాడు జోన్స్.

రాజు అతని వంక చూస్తూ అన్నాడు. “ఆమె నా లవర్! ఆమె వంక కన్నెత్తి చూడవద్దు!”

“లవ్ వర్! హహహా!” అంటూ జోన్స్ పెద్దగా నవ్వాడు. “చూడు పార్టనర్! మనందరం భాగస్థులం కదా! ఆమెనుకూడా తలాకాసేపు పంచుకుందాం! ఆడది రంగంలో లేకపోతే జోన్స్ కి ఇన్స్పిరేషన్ రాదు.”

నేను చెప్పలేదా అన్నట్టు చూశాడు కనకం, రాజు వంక.

రాజు కళ్ళు కోపంతో ఎర్రబడినై.

“జోన్స్! అనవసరంగా రచ్చచేసి మన పథకాన్ని పాడుచేయకు. కావాలంటే బయటకిపోయి పదిమందిని అనుభవించు. అంతేకాని, ఇక్కడ ఎటువంటి గోల చేయకు,” అన్నాడు కనకం.

జోన్స్ రెచ్చిపోయాడు. “ఆడదాన్ని చూస్తే వదలదు ఈ జోన్స్. దాన్ని నా ముందుకు రమ్మను వెంటనే! డి రమ్మనండి!” అని ఆరిచాడు.

రాణి భయం భయంగా హాల్లోకి వచ్చింది.

“నువ్వక్కడికి! ఆగు! అక్కడే!” రాజు కసిరాడు.

“ఇక్కడ అంతా నా ఆజ్ఞలు పాటించాల్సిందే!” జోన్స్ అన్నాడు మళ్ళీ.

“నీ వం బాస్ వా? ఇంతవరకూ నిన్ను సహించాం!

ఇక మాటమీరితే ఊరుకునేది లేదు!” రాజు అన్నాడు కర్కశంగా.

జోన్స్ తన బాడ్లోంచి కత్తి తీసుకుని రాజుమీదకు దూకాడు. అయితే, కనకం అతడి కాలికి తన కాలు అడ్డంపెట్టి బ్రేక్ చేశాడు.

జోన్స్ క్రింద పడిపోయాడు. అతడి చేతిలోని కత్తి క్రింద పడిపోయింది.

రాజు దాన్ని అందుకున్నాడు. బోర్లా పడిపోయిన జోన్స్ వెన్నులో ఆ కత్తిని బలంగా, కసిగా దించాడు. మళ్ళీ కత్తిని పెకిలాగాడు. మరోపోటు పొడిచాడు.

జోన్స్ బాధతో అరవబోయాడు. కనకం తన బూట్ కాలుని అతడి నోట్లో త్రొక్కి అదిమాడు. మరో శబ్దం బయటకు రాకుండా జోన్స్ చనిపోయాడు.

రాజు కిటికీవైపు చూచి గబాటున ఎలుకమీదకు చప్పుడు కాకుండా దూకిన పిల్లిలా బయటకు పరుగెత్తాడు. చుట్టూ తిరిగి కిటికీవద్దకు వచ్చాడు. మరు నిమిషంలో అతడి చేతిలోని కుర్రాడు గిలగిల తన్నుకుంటున్నాడు అతని పట్టు వదిలించుకోవాలని.

ఆ పిల్లవాణ్ణి తీసుకొచ్చి నేలమీదకు కుదించి పడేశాడు. నడుముకున్న బెట్టు ఊడలాగి ఆ కుర్రవాణ్ణి గదిలోపెట్టి ఛదేర్, ఛదేర్మని కొట్టాడు.

“అరవకు! అరిచావో ప్రాణాలు తీస్తాను” అన్నాడు రాజు.

ఆ కుర్రవాడు నిశ్శబ్దంగా ఏడుస్తున్నాడు. అతడి నోటి వెంట నెత్తురు కారుతోంది.

రాణి పరుగెత్తుకొచ్చింది. “వాణ్ణి గూడ చంపేస్తారా విం? పాపం! చిన్న పిల్లవాడు.” అంది.

“నువ్వు నోరు మూసుకో!” రాజు కసిరాడు.

“పిల్లవాడా పిడుగా! నాచేయి అంతా కొరికిపెట్టాడు. ఆరోజు మా ఇంటిమీదకు రాయి విసిరింది నీవేగదూ?”
రాజు క్షుర్రవాణ్ణి అడిగాడు.

“మామిడి కాయ కొడదామని విసిరాను” ఏడుస్తూ
అన్నాడు క్షుర్రవాడు.

“నీ పేరేంటి?”

“సుధీర్.”

“దొంగలాగ మా ఇంట్లోకి ఎందుకు దూరావ్?”

సుధీర్ పలకలేదు.

కనకం అతడి దవడమీద లాగికొట్టాడు. సుధీర్
గిలగిలలాడిపోయాడు.

“నేనెవరో తెలుసా?” రాజు అడిగాడు.

“లే...లేదు!” అన్నాడు సుధీర్.

మరో చెబ్బి పడింది.

“అవును! తెలుసు! నీ ఫాటో పేపర్లో చూశాను.”

“గుడ్ బోయ్! నీకు స్కూల్లో మంచి మార్కులు
వస్తుంటాయనుకుంటాను. ఈ విషయం ఇంకా ఎవరెవరికి
చెప్పావ్?”

“ఎవరికీ చెప్పలేదు.”

క్షుర్రవాణ్ణి మూలకు నెట్టాడు. నేలమీద పడిపో
యాడు సుధీర్.

“అతడు పనిగట్టిన విషయం ఎవరికీ చెప్పలేదు.
ఇంట్లో తెలీకుండా చాటుగా మనింటికి వచ్చాడు. కనుక
అతడెక్కడున్నదీ ఎవరికీ తెలియదు.”

“ఏం చేస్తారు వాణ్ణి?” అని అదుర్దాగా అడిగింది
రాణి. రాజు, కనకం వంక చూశాడు.

“కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి పడేయండి ఈ గదిలో.
మన పని పూర్తయేవరకూ వాడు బయట పడకూడదు,”

అన్నాడు కనకం.

నూట్ కేస్ తెరచి తాడు పట్టుకొచ్చారు. నుధీర్ కాళ్ళు రెండూ కలిపి కట్టేశారు. ఆ తర్వాత చేతుల్ని వెనక్కు విరిచి తాడుతో కట్టేశారు. లేవ్ తెచ్చి నోటికి అతికించారు.

రాణి దుప్పటి తెచ్చి పరిచింది. పిల్లవాణ్ణి దాని మీదకు దొర్లించి గది తలుపులు బయట గొళ్ళెం పెట్టి హాల్లోకి వచ్చారు, రాజు, రాణి కనకం.

హాల్లో జోన్స్ శవం ఇంకా అలానే పడి వుంది. కనకం అతడి జేబులు వెదికాడు. పర్సు బయటకు తీశాడు. అందులో రెండువందలయాభై రూపాయలున్నై.

“యాభై రాణి కిచ్చేసి మనిద్దరం చెరోవంద తీసుకుందాం!” అన్నాడు కనకం.

రాజు సరేనన్నట్టు తల ఊపాడు.

రాణికి ఇంకా భయం తీరనట్టుగానే బిత్తరపోయి చూస్తున్నది.

కనకం తాడుతో శవంకాళ్ళను గట్టిగా బంధించాడు. ఆ తర్వాత చేతులుగూడా కలిపి కట్టాడు. లోపల్నుంచి పాత దుప్పటి తీసుకువచ్చి దాన్లో ఆ శవాన్ని చుట్ట బెట్టాడు.

కనకం, రాజు ఇద్దరూ చెరోవేపు పట్టుకొని ఆ శవాన్ని తీసుకెళ్ళి వెనకాల గదిలో పడేసి తలుపు తాళం వేసేశారు.

“ఈ శవం రెండో రోజుకల్లా కుళ్ళి వాసన వేస్తుంది. యీలోపుగా మన పని పూర్తిచేసుకొని ఈ ఇల్లు ఖాళీ చేయాలి” అన్నాడు రాజు.

ఇద్దరూ తలలూపారు.

రాజు టేబుల్ మీద ప్లాన్ ని పరిచాడు.

“వాళ్ళింట్లో కేవలం నలుగురే ఉన్నారు. డాక్టర్, ఆ అమ్మాయి, దాని మొగుడు నుబ్బారావు, నాకరు రాములు. నుబ్బారావు ఒక్కడే అందులో కాస్త ఎదురు తిరిగి పోరాడగలవాడు. వాణ్ని అదుపులో పెడితే చాలు.

“మనం కారు వేసుకుని లోపలకు వెడతాం! స్నేహితులలా ఇంట్లోకి ప్రవేశిస్తాం! ఈ లోపలే టెలిఫోన్ కనెక్షన్ తెంపి పారెయ్యాలి!”

“స్ట్రాంగ్ రూమ్ ఎక్కడుందో తెలుసా?”

“సరిగా తెలీదు. కాని ముసలాడు ఎప్పుడూ ఆ స్ట్రాంగ్ రూమ్ దగ్గరే ఉంటాడట.”

“సాయంకాలం పూట అయితే మనకు వీలు. ఊళ్ళో ప్రజలు చాలామంది బీచ్ లో జేరతారు. రివాల్యూతో బెదిరించి ముసలాడిచేత స్టేఫ్ తెరిపిస్తాం. వాడి చేతోనే సూట్ కేసుల్ని నింపిస్తాం. వాళ్ళందర్నీ గదిలో బంధించేసి మనం బయటకువచ్చి మనం వేసుకొచ్చిన కారుని అక్కడే వదిలేసి వాడి కారు తీసుకుని మనం బయట వెడతాం!”

“బాగానే ఉంది! ఆ తర్వాత మనం ఇక్కడ్నుంచి బయటపడేదెలా?”

“అదీ బెడ్ ఈజీ! ఎందుకంటే మన తలకు గ్రామ్ హెల్మెట్ లు తగిలించుకుందాం. కళ్ళకు గాసుల్ను పెట్టుకుందాం. అప్పుడు మనల్ని ఎవరూ గుర్తించరు. బయటికి వచ్చి టూరిస్ట్ లో కలిసిపోతాం!”

“అదీ మంచి ఆలోచన! ప్లాన్ దాచేయ్. ఇక పడుకుందాం!” అన్నాడు కనకం.

తన బెడ్ పరుచుకుని కనకం దానిమీద వాలిపోయాడు. ‘రేపు సాయంకాలం! ఎడే టూరిమెంబర్!’

అనుకున్నాడు మనసులో.

రాజు మెల్లగా నిద్రలోకి జారుకోగానే రాణి అతడి ప్రక్కలోంచి లేచింది.

నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ బాత్ రూమ్ ప్రక్క నేవున్న గది తలుపు తీసుకుని లోపలకు వెళ్ళింది. సుధీర్ దుప్పటిలో పడుకుని ఉన్నాడు. అతడి కళ్ళ వెంట నీళ్ళు ధారలు కారుతున్నయ్.

అతనికి దగ్గరగా మోకాళ్ళమీద కూర్చుంది రాణి. “బాధగా ఉందా?” అని అడిగింది.

“ఊ!” అని మూలిగాడు సుధీర్.

లాలనగా అతడి తల నిమిరింది రాణి.

“వీళ్ళు రాక్షసులు బాబూ! వీళ్ళజోలికి రాకుండా ఉండాల్సింది. మీ నాన్న, అమ్మా నీకోసం బెంగ పెట్టుకుంటారు. నీవు ధైర్యంగా ఉండు. వాళ్ళనీకేం ప్రమాదం తలపెట్టకుండా చూస్తాను. రేపు సాయంత్రం వీలుచూసుకుని పారిపోదువు!”

మరో బెడ్ షీట్, దిందూ తెచ్చింది ఆమె. దిండు అతడి తలక్రింద పెట్టింది. బెడ్ షీట్ అతని మెడవరకూ కప్పింది.

ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఇలా జరుగుతుందని సుధీర్ ఊహించలేదు. తను ఎక్కడికి వెళుతున్నదీ గూడ తమ్ముళ్ళకిగాని, చెల్లాయికిగాని చెప్పలేదు. అలా చెప్పి ఉంటే వాళ్ళు ఇక్కడకు వెళుకుంటూ వచ్చేవారు.

కనీసం వాళ్ళు తనను పట్టుకున్నప్పుడు పెద్దగా అరిచినా బాగుండేది, నలుగురూ పోగయేవాళ్ళు. ముఖంమీద గంటువున్న వ్యక్తి తనను గట్టిగా పట్టేసుకున్నాడు. ఎదో రెండు తన్ని ఒదిలేస్తారని అనుకున్నాడు తను.

ఇలా కట్టిపడేసి, అవసరమైతే హత్యచేయటానికే నా వెనుకాడరని చిన్నారి మనసుకు తట్టలేదు.

8

సుభద్ర మళ్ళీ టీ కప్పులో పోసి ఆయనకు అందించింది. డాక్టర్ విషువరన్ టీని చప్పరిస్తూ అన్నాడు. “నీవు ఈ ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన నాటినుంచి ఏదో కొత్త అనుభూతి కలిగింది నాలో. జీవితంలో నా అన్నవాళ్ళు లేక మోడులా జీవించానేమో, ఆపాయ్యత అంటే ఏమిటో నీ వాచ్చాకనే తెలిసింది నాకు. గత అయిదారేళ్ళ జీవితంలో పోల్చిచూస్తే ప్రస్తుతం నా జీవితం ఆనందంగా గడిచిపోతోంది.

“కాని ఒక్కొక్కప్పుడు భయమేస్తోంది. తుఫానుకు ముందు ఆరరించే ప్రశాంతతలాగ ఈ ఆనందమయ దినాలు రాబోయే ఆపదలకు సోపానాలేమో అనిపిస్తుంది. సుభద్రా! ఏదైనా పుస్తకం తీసుకురా! కానీపు ఈ ఆలోచనల్ని దూరంగా తరిమేద్దాం!”

“శ్రీకృష్ణదేవరాయలు రచించిన ఆముక్తమాల్యద చదవనా?”

“అది వద్దు. విశ్వనాథవారు రచించిన చెలియలికట్ట తీసుకురా! రాకొలో మూడోవరసలో చివరగా ఉంటుంది.”

సుభద్ర లోపలకు వెళ్ళి పుస్తకం తెచ్చింది. కానీపు చదివి వినిపించింది. ఆమె ఎంతో స్ఫుటంగానూ, నిర్దుష్టంగానూ చదువుతుంది. ఎక్కడికక్కడ సమాసాల్ని ఆపి, భావయుక్తంగా చదువుతుంది. అందుకే ఆమె పుస్తకం చదువుతూంటే అతడు ఎంతో ఆనందిస్తాడు.

విషువరన్ పడుకున్న తర్వాత సుభద్ర తన గదిలోకి వచ్చింది. తను రోజూ చదివే ఎన్నో పుస్తకాల్లోని

సాహిత్యాన్ని నుబ్బారావుకు చెబుదామనుకుంది.

“ఎప్పుడు పుస్తకాలు? సాహిత్యం? ఏముంటుందా పుస్తకాల్లో! మీరిద్దరూ పుస్తకాల పురుగుల్లాగున్నారు!” అని వినుక్కున్నాడు నుబ్బారావు.

“ఒకసారి మీరూ చదివితే వాటిని మళ్ళీ వదులు తారా?” అంది నుభద్ర.

“పిచ్చిదానా? పురాణాలూ, పుస్తకాలు ముసిలాశ్శుకు. నీకు, నాకు పనికిరావు. జీవితమంటే ఏమిటో చూపిస్తాను. రా!” అంటూ ఆమెను తనమీదకు లాక్కున్నాడు.

“ఆగండి! ఏమిటా మోటుసరసం! నన్ను చెప్పనివ్వండి ముందు!” అని వారించింది నుభద్ర.

“చాలే! ఆపు నీ సాద! ముసలాడు నీ మాట వింటున్నాడు గదా! వాడిచేత ఏ టెలివిజన్ సెట్లో కొని పారేయిస్తే మనకు బోలెడంత కాలక్షేపంగదా. అలాంటి మంచి పనులు చెయ్యవు. వేలకు వేలు తగలేసి పుస్తకాలు మాత్రం కొని పడేస్తుంటాడు.”

ఆమె ఏదో చెప్పబోయింది. అతడా ఆవకాశాన్ని ఆమెకివ్వకుండానే ఆమెను తన కాగితల్లో ఇముడ్చుకున్నాడు.

9

రాణి దుప్పటి గొంతువరకు కప్పుకుని పడుకుంది. ఆమెకు నిద్రరావటంలేదు. ఆమె ప్రక్కనే రాజు గుర్రపెట్టి నిద్రపోతున్నాడు.

రాణి ఆలోచనలన్నీ ఆ పనివానిమీదే ఉన్నయ్. ఈ రోజు జోన్స్ హత్యజరిగింది తలవని తలంపుగా. ఆ తర్వాత అమానుషదైన నుభీర్ ని తెచ్చి కట్టిపడేశారు. నీసం అతన్నన్నా ప్రాణాలలో వదిలితే బాగుండును.

అమె ఆలోచనలు వెనక్కు మళ్ళినయ్యే.

తను ఎలిమెంటరీ స్కూల్ టీచర్ కుమార్తె. ఆరుగురు సంతానంలో మూడోది. ఇద్దరక్కలు, ఒక తమ్ముడు, ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు సంసారంలో చాలీచాలని జీతంతో జీవితం చాల దుర్భరంగా ఉండేది. తనకు మొదటినుంచి సినిమాలంటే తగని పిచ్చి. రిలీజ్ అయిన ప్రతి సినిమా చూసేది. చిన్నతనంలో నాన్న జేబులో డబ్బులు దొంగ తనంగా తీసేది సినిమాకని.

హైస్కూల్లో చేరిన తర్వాత మరో సదుపాయం కలిగింది. తనంటే మోజుపడే కుర్రకారువాళ్ళు తనని ప్రతి సినిమాకు తీసుకళ్ళేవారు. తను తన్మయత్వంతో సినిమా చూస్తుంటే వాళ్ళు తన దేహంలో ఎక్కడెక్కడో తడిమే వారు. తను అడ్డం చెప్పేది కాదు. చెబితే తనకు ఫ్రీ సినిమాలు పోతాయని. వాళ్ళని ముద్దుపెట్టుకోనిస్తే పాడరు డబ్బాలు, రిబ్బన్ లూ గాజులకు డబ్బులొచ్చేవి. అలా ప్రారంభమయింది తన తొలి యర్వనపు రోజులు.

ఒకసారి తన బోయ్ ఫ్రెండ్ తనను సినిమాలో చేరుస్తానని మభ్యపెట్టి ఇంట్లోంచి లేపుకుపోయాడు. ఇద్దరూ మద్రాసు చేరారు. అతగాడికి ఫిల్మ్ స్టూడియోలో వ్యక్తులు తెలుసు. అందుకని తను నాలుగైదు స్టూడియోలు, సినిమా షూటింగ్ లు చూడగలిగింది.

ఒకనెల తనను అనుభవించిన తర్వాత ఆ ఫ్రెండ్ తనను మరో వ్యక్తికి అప్పజెప్పి పరారయ్యాడు.

ఆ తొత్ పార్ట్ నర్ ఏదో స్టూడియోలో మేకప్ మెన్ క్రింద అసిస్టెంట్. అతడి పుణ్యనామ అని తనకు ఒక సినిమాలో పోరన్ దొరికింది. తన ఆనందానికి అవధితేదు.

అయితే సెన్సార్ కత్తెరకు తనున్న సీన్ క్లాస్ బలి అయింది. వెండి తెరమీద కనుపించాలన్న తన ఆశ

అడియానే అయింది.

ఈ లోపల తనను ఎందరో చేతులు మార్చారు.

సరిగా అటువంటి సమయంలో రాజు తారసిల్లాడు.
“ఈ సినిమాలోకం కేవలం పెమెరుగుల కళ్లు మాత్రమే.
హాయిగా ఒకడితో సిరపడు! సార్ అవాలనే ఎండ
మావుల్లో ఎందుకు పరుగెత్తుతావ్!” అని సలహా
ఇచ్చాడు.

సినిమా ఛాన్సలకోసం అడ్డమైన వాడి దగ్గరా పడుకుని
ఇప్పటికే తను ఆరోగ్యం పాడుచేసుకుంది. అందుకే
రాజుతో ఉండిపోయింది.

రాజు ఏదో కంపెనీలో పనిచేస్తున్నానని చెప్పాడు.
కాని ఒకసారి అతడికోసం పోలీసులు వచ్చారు. దాంతో
అతడు దొంగ అని తెలుసుకుంది. హత్యలు చేయడానికి
కూడా తనుకాడని వ్యక్తి అని తెలిసింది.

అయినా అతడితోనే జీవితాంతం గడిపి వయాలను
కుంది.

ఇక్కడకు వచ్చేటప్పుడు రాజు తనను ఎంతగానో
బ్రతిమాలాడు. ఎన్నోవిధాల నచ్చచెప్పాడు.

ఎవరో ధనికుడింట్లో దొంగతనం చేయబోతూన్నట్టు
చెప్పాడు. ఇదే ఆఖరి నేరం అన్నాడు. ఈ పని సఫలం
అయితే మిగతా జీవితమంతా నేరం చేయాల్సిన అవసరం
ఉండదని వక్కాణించాడు.

తను సరేనని అతడి వెంటే వచ్చింది.

అతడు నేరస్థుడే కావచ్చు. హంతకుడు అవచ్చు.
కాని తనను భార్యకన్న మిన్నగా చూసుకుంటున్నాడు.
అతడి పాలనలోకి వచ్చాక తను మరో పరాయివాడి
కోర్కెతీర్చి బ్రతకాల్సిన ఖర్చు తప్పింది.

ఈ ఒక్కసారి రాజు పథకం నెరవేరితే బాగుండును

అని మనసులోనే దేవుణ్ణి ప్రార్థించింది.

ఆ తర్వాత ఆమె కనురెప్పలు బరువుగా వారిపోయినయ్.

10

లాయరు నారాయణరావు ఇంటికి చేరేసరికి బాగా పొద్దుపోయింది. పిల్లలు అన్నాలు తిని పడుకున్నారు.

నారాయణరావు భార్య సరసనే కూర్చుని తీర్దిగా తృప్తిగా భోజనం పూర్తిచేశాడు. స్టడీ రూమ్‌లోకి వెళ్ళి ఆ రోజే పోస్టులో వచ్చిన లా జర్నల్ తిరగేశాడు. భార్య వంటిల్లు సర్ది వచ్చింది.

“పిల్లలంతా పడుకుంటే ఎంత ప్రశాంతంగా ఉంది! వెళ్ళి ఆలా ఆరుబయట వెన్నెల్లో కూర్చుందాం!” అన్నాడు నారాయణరావు.

“పాపం! మీరు మరీ చిన్నవారైపోతున్నారు ఈ మధ్య” అంది నారాయణరావు భార్య సరోజ.

ఇద్దరూ వరండాలోంచి నడిచివెళ్ళి చెట్ల క్రిందలో గడ్డిమీద కూర్చున్నారు. బయట పిందారబోసినట్లుగా వెన్నెల కాస్తూంది. సరోజ తలలోని మల్లెచెండు వాసన అతని నోరుకు మత్తుమత్తుగా వీస్తున్నది. అతడి చేతులు ఆమెచుట్టూ తిరిగినయ్. అతని చేతుల్లో పెన్న ముద్దలా ఆమె కరిగిపోయింది.

ప్రక్కనేవున్న బంగళాలో ఇంకా లెట్లు వెలుగు తున్నయ్.

సరోజ చీర సవరించుకుని ఇంట్లోకి వచ్చింది. ఆమె వెనుకనే నారాయణరావుగూడ వచ్చాడు.

తలుపు లోపల గడియపెట్టి తాళం వేశాడు. అన్ని గదుల తలుపులువేసి ఉన్నాయో, తేదో చెక్ చేసి బెడ్

రూమ్ లోకి వచ్చాడు.

ఇంట్లో పిల్లలు ఇద్దరే నిద్రపోతూ కనుపించారు.

“సుధీర్ ఏడి?” అని అడిగాడు నారాయణరావు.

“వాడి గదిలో ఇంకా చదువుకుంటున్నాడేమో!”

అంది సరోజ. ఆ పూట వాడు భోజనానికి కూడా రాలేదని అప్పుడు జ్ఞాపికి వచ్చింది ఆమెకు.

ఇద్దరూ ఆతృతగా సుధీర్ చదువుకునే రూమ్ లోకెళ్ళి చూశారు. లెటు వెలుగుతూనే ఉంది. పిల్లవాడు లేడు. ఎక్కడికెళ్ళినట్టు? ఏమయినట్టు?

సామాన్యంగా చెప్పకుండా ఎక్కడికీ వెళ్ళేవాడు కాదు సుధీర్. ఆఖరుకు బడికి వెళ్ళేటప్పుడు గూడా “అమ్మా! బడికెళ్తున్నా” అని చెప్పి మరీ వెళ్ళే అలవాటు వాడికి.

“ఏదన్నా నినిమాకు వెళ్ళాడేమో!”

“అదీ లేదండి. వాడు సాయంత్రం నుంచే కనపడలేదు!” అన్నది సరోజ ఏడుపు దిగమింగుకుంటూ.

దూరంగా సముద్రపు అలలు ఉవ్వెత్తుగా లేచి పడు తున్నయ్. ఎవరన్నా ఫ్రెండ్స్ లో సముద్ర స్నానానికి పోయి ప్రమాదానికి గురికాలేదుగదా అన్న భయం ఇద్దరో కలిగింది.

“ఎవరింట్లోనన్నా చదువుకోవడానికి వెళ్ళాడేమో! కనుక్కుని వస్తాను. నువ్వు తలుపునుకో!” అంటూ నారాయణరావు సెకిల్ వేసుకుని సుధీర్ క్లాస్ మేట్స్ అందరిళ్ళ లోనూ అడిగివచ్చాడు.

ఎవరినడిగినా తమ ఇంటికి రాలేదంటే తమ ఇంటికి రాలేదన్నారు.

విచారంతో నారాయణరావు ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు.

“వాడిబాడ ఎక్కడా రెరీలేదు సరోజా!” అన్నాడు

దిగ్గజముగా.

“అయ్యో! నా బాబు కేమయిందో ఏమోనండీ! నాకు భయమేస్తోంది” అంటూ శోకాలు పెట్టింది సరోజ.

“ఊరుకో సరోజా! రేపుదయం అన్నా రాకపోతాడా? కాకపోతే అప్పుడే పోలీసు రిపోర్టు ఇద్దాం. నలుగుర్ని పోగుచేసి వెదుక్కుదాం!” అని ఊరడించాడు నారాయణ రావు.

సరోజ దుఃఖంతో ఏడుస్తూన్నది. నారాయణరావు ఊరడించినకొద్దీ ఆమె దుఃఖం ఎక్కువైపోతున్నది.

నారాయణరావు పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళాడు. ఇన్స్ పెక్టర్ ఆర్ముగం అతడి స్నేహితుడే.

“ఇన్స్ పెక్టర్ మా అబ్బాయి కనిపించటం లేదు!” అన్నాడు జీరబోయిన కంఠంతో.

“అయ్యో పాపం! ఏదైనా సినిమాకు వెళ్ళాడేమో కనుక్కున్నారా?” ఇన్స్ పెక్టర్ సానుభూతిగా అడిగాడు.

“లేదు! అతని స్నేహితులందరినీ వాకబు చేశాం. అసలు రాత్రి భోజనాల టయిమ్ వరకూ ఇంట్లోనే ఉన్నట్టే. ఆ తర్వాత నుంచి అతని జాడలేదు.”

“ఎన్నేళ్ళుంటాయ్?”

“పద్నాలుగేళ్ళు! పేరు సుధీర్. పదోక్లాసు చదువు తున్నాడు.”

“ఇదివరకు ఎప్పుడన్నా ఇలా ఇంట్లోంచి మాయమయ్యాడా?”

“లేదు ఇన్స్ పెక్టర్! వాడు చాలా మంచి నడవడి కలివాడు. ఇంట్లో చెప్పకుండా ఎక్కడికీ పోడు.”

“ఆల్ రైట్! వెళ్ళేటప్పుడు ఏడ్రెస్ వేసుకున్నాడో చెప్పండి. ఆనవాళ్ళుగూడా చెబితే బదిలీస్తాం!”

నారాయణరావు వివరాలు చెప్పాడు.

పోలీస్ స్టేషన్ నుంచి నారాయణరావు భారంగా అడుగులు వేసుకొంటూ సముద్రపు ఒడ్డున వెళ్ళాడు. తీరం వంటే నడుస్తూ అలల వైపుగా చూశాడు చాలా సేపు.

‘అలా జరిగి వుండదు. వంట తోడు లేకుండా సముద్రస్నానం ఎన్నడూ చేయదు’ అనుకున్నాడు మనసులో.

ఇంటికి చేరుకున్నాడు. వరండాలో సరోజ తన కోసమే ఎదురు చూస్తున్నది. తనను చూడంగానే తన గుండెలమీద తలవార్చి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

“ఊరుకో! సరోజా! రేపిపాటికి సుఫీర్ మన చేతుల్లో ఉంటాడు!” అని ఊరడించాడు.

11

రాజు మేలుకున్నాడు. ఉదయకిరణాలు కిటికీలోంచి గదిలోపడి గదంతా వెలుగుని విరజిమ్ముతున్నయ్.

రాజు లేచాడు బెడ్ మీదనుంచి. ఉదయిస్తున్న సూర్యుడి వంక చూశాడు. ఎర్రగా అగ్నిగోళంలా అప్పుడే పైకి వస్తున్నాడు.

ఈ రోజు తన జీవితంలో నువరాత్నరాలతో లిఖించ వలసిన రోజు. రేపువుదయానికి తను అత్యున్నత స్థితిలో లక్షలకు వారసుడయిపోతాడు.

తన ప్రక్కలో రాణిలేదు. ఆమె తనకంటే పెందల కడే లేస్తుంది. బహుశా బాత్ రూమ్ లోనో, వంట గది లోనో వుండి వుంటుంది. ఎందుకో అతనికి అనుమానం వసింది. లేచి వంట గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఆమె అక్కడ లేదు. బాత్ రూమ్ వంక చూశాడు. ఆ తలుపు తీసే వుంది.

ప్రక్కగది తలుపు తెరిచి వుంది. బహుశా అపిల్ల వాణ్ణి విడిపించిందేమో అని భయపడాడు. తను పని అయ్యేదాకా వాడు బయటికి వెళితే పోలీసులకు తను గురించి తెలిసిపోతుంది. తను ప్లాను అంతా పాడైపోతుంది.

రాజు లేవకముందే రాణి నిద్రలేచింది. వంట గదిలోకి వెళ్ళి మిల్క్ పాడర్ కలిపి పాలు తయారుచేసింది. చక్కెర కలిపింది. అల్మారా తెరచి బ్రెడ్ తీసింది. లోపలకి నడిచింది.

సుధీర్ అప్పటికే నిద్రలేచాడు. కళ్ళు తెరుచుకుని నిస్సహాయంగా పడుకొని వున్నాడు.

రాణి అతని దగ్గరే కూర్చుంది.

“అకలిగా వుందా?”

అవునన్నట్లు తలవూపాడు.

“నీకు పాలు తెచ్చాను. కాని నీ నోటి ప్లాస్టరు తీశాక నీవు అరచి గోల చేయకూడదు. చేశావో వాళ్ళు వచ్చి నిన్ను, నన్ను ఇక్కడికిక్కడే చంపి పోలేస్తారు! సరేనా? అరవవు కదూ?”

అరవను అని తల అడ్డంగా వూపాడు.

అతడి నోటికున్న ప్లాస్టర్ లాగేసింది రాణి. అతడికి కొంచెం బాధ కలిగింది. అయినా ఓర్పుకుని అరవకుండా వుండ గలిగాడు.

అతడు పడుకున్న దుప్పటి అంతా తడిసిపోయింది. ప్రక్కలోనే మూత్రవిసర్జన చేసుకున్నట్టున్నాడు పాపం అనుకుంది. అతణ్ణి ప్రక్కకు దొర్లించి ఆ దుప్పటి మార్చి మరో దుప్పటి పరిచింది.

అతణ్ణి కూర్చోబెట్టి పాలు త్రాగించింది. బ్రెడ్ ముక్కలు త్రుంచి నోట్లో పెడుతోంది.

సరిగా అదే సమయానికి రాజు తలుపు నెట్టుకుని

లోపలకు వచ్చాడు.

అతణ్ణి చూసి రాణి అటలా వణికిపోయింది.

“ఏం చేస్తున్నావ్ ఇక్కడ!” అరిచాడు రాజు.

“ఆకలిగా వుండేమోనని కొంచెం రొట్టె ఇస్తున్నాను” అంది తక్కువ స్వరంతో.

“నువ్వంటే మచ్చిక అయినట్టున్నాడు! అరచిగోల చేయలేదు! ఇక మరోసారి ఎప్పుడూ నాతో చెప్పకుండా వీడి దగరకు రావద్దు.”

“అలాగే!”

అతడి నోటికి మళ్ళీ ప్లాస్టర్ అంటించాడు రాజు. ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు.

12

రాణి ఇల్లంతా నీళ్లుపోసి కడిగింది. అలమాడ్లు, తలుపులు అన్నీ తడిగుడ్డతో శుభ్రంచేసింది. దేనిమీదా వాళ్ళ వలి ముద్రలు దొరక్కండా ఇల్లంతా అనుమానమున్న చోట్లా తుడిచింది.

కనకం హోటలుకెళ్ళి క్యారియర్ భోజనం తెచ్చాడు. ముగ్గురూ ఆరగించారు.

ఆఖరి ఘట్టం ప్రదర్శించే నటులలాగా అంతా రెడీ అయ్యారు.

కనకం మళ్ళీ బయటకు వెళ్ళాడు. బస్ స్టాండ్ కు దగ్గర్లో ఒక టీ స్టాల్ ముందు బెంచీమీద కూర్చున్నాడు.

ఆ పూట సుబ్బారావు మద్రాసు వెడతాడని అతడికి తెలుసు. సుబ్బారావు ఈ మధ్య సవేరాలో ‘జూరీ’ కేబరే డ్యాన్సుకి వెళ్ళటానికి అలవాటు పడ్డాడు. ఈ రోజుగూడా సవేరా హోటల్లో ఆమె డ్యాన్స్ ప్రోగ్రాం వుంది.

సుబ్బారావు మధ్యాహ్నం వేళకు బస్సుస్టాండ్ కి వచ్చాడు.

కాని అతడు ప్రయాణ సన్నాహంలో లేడు. జరిగిందే మంటే, భార్య నుభద్రని డబ్బు అడిగితే లేదంది. ఆమె మీద అలిగి కాసేపు అలా బయటకన్నా పోయివద్దామని బస్ స్టాండ్ కేసి వచ్చాడు.

అతణ్ణి చూస్తూనే కనకారావు, సుబ్బారావు దగ్గరకు వెళ్ళి ఆప్యాయంగా పలకరించాడు.

“హలో బ్రదర్! ఇక్కడున్నావేంటి నీవూను! పిక్ నిక్ కి వచ్చావా ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు.

సుబ్బారావు అతణ్ణి లేరిపారచూశాడు.

“అడేమిటి అలా చూస్తావ్! సవేరా హోటల్లో జూలీ కాబరే ప్రోగ్రాంకు మనిద్దరం చాలాసార్లు ఒకే టేబుల్ దగ్గర కూర్చున్నాం. గుర్తురాలేదా?”

‘సవేరా’, ‘జూలీ’ అనే పేర్లు అతివేగంగా పనిచేసి నయ్ అతడిమీద. ఒక వేళ అతడు చెప్పేది నిజమేనేమో! తనూ అతడూ ఒక టేబుల్ దగ్గర కూర్చుని ఉండచ్చు. తనకి సరిగా గుర్తులేదు. క్యాండిల్ లైటులో అతని ముఖాన్ని తను సరిగాచూసి ఉండకపోవచ్చు. అదీగాక అందరిదృష్టి జూలీ నునుపైన అవయవాలమీద ఉంటుంది. ప్రక్కన మగవాళ్ళ ముఖాలుచూసే తీరిక ఎక్కడ.

“అవునవును! నేను సరిగా పోల్చుకోలేకపోయాను! ఏమిటి మీరిలా వచ్చారు!”

“నేనూ మా ఫ్రెండ్ ఇద్దరం కారులో కంచిచూసి వస్తూ ఇక్కడ ఆగాం. సాయంత్రానికి మద్రాసు చేరాలి. జూలీ ప్రోగ్రాం మిస్ అయితే ఎలా?” అన్నాడు కనకం నవ్వుతూ.

“బ్రదర్! మీరు మరోలా అనుకోకుండా ఉంటే

నాకూ లిప్తు ఇవ్వగలరా?" సంశయిస్తూ అడిగాడు నుబ్బారావు.

“అ మాట అడగడానికి సందేహిస్తారేం! ఉయ్ ఆర్ ఆర్ ఫ్రెండ్స్! తప్పకుండా రండి!” అన్నాడు కనకం.

నుబ్బారావు ఆనందానికి అవధులేవు. కాకపోతే సవే రాలో దిగటానికి డబ్బుకావాలి. అందాకా వెళ్ళాక పర్సు మరిచిపోయి వచ్చాననో, లేక జారిపోయిందనో బాంకవచ్చు. ఆ తర్వాత వాళ్ళే తననూ తీసుకుపోతారు లోపలికి అనుకున్నాడు.

“రండి! వెడదాం! మా ఫ్రెండ్ అతనికి తెలిసినవాళ్ళ ఇంటిదగ్గర ఉంటానన్నాడు!” అంటూ కనకం దోవ తీశాడు. అతడు కనకాన్ని అనుసరించాడు.

ఇద్దరూ రాజు బంగళాలోకి వెళ్ళారు. రాజు వీళ్ళ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడు అత్రంగా. నుబ్బారావు వెనుకగా నడుస్తూ కనకం కన్నుగీటాడు. రాజు అంతా సక్సెస్ అయిందని సంతోషపడ్డాడు.

రాణి బాటిల్స్ తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టింది.

“ఊంచెం బోషధం సేవించి బయలుదేరుదాం నుబ్బారావుగారూ!” అన్నాడు కనకం.

“ఓ! దానికేం? నేనూ రెడీ!” అన్నాడు నుబ్బారావు.

గ్లాసులు నిండినయ్. నుబ్బారావు వెంటవెంటనే త్రాగు తున్నాడు. అతడికి ఎదురుగా మరో గదిలో రాణి బట్టలు మార్చుకుంటోంది. ఓరగావేసి ఉన్న తలుపు సందులోంచి సగం సగం నగ్నశరీరం కనబడుతోంది. మత్తు ఆపరిస్తున్న కొద్దీ అతడికి నిషా ఎక్కుతోంది.

వెనుకనుంచి అతడి తలమీద గట్టి దెబ్బపడింది. అంతే! అతడు స్పృహతప్పి పడిపోయాడు.

రాజు గుడ్డపేలికలను నీళ్ళలో తడిపి వెంటనే అతడి

తలకు కట్టుకట్టాడు.

ఆ తర్వాత ముగ్గురూ గబగబ పనిచేయసాగారు. ఎవరో వెనుకనుంచి తరుముతున్నంత వేగంగా సామాన్లన్నీ సరి కారులో పెట్టారు.

చేతులకు సరికట్ గ్లోవ్స్ తొడుక్కున్నారు. తలకు గ్రావ్ హెల్మెట్స్ తగిలించుకున్నారు. మాలింగ్ గాసుల్స్ పెట్టుకున్నారు. ఈ కొత్త మేకప్ లో ఎవరూ తొందరగా గుర్తించలేరు.

సుబ్బారావుని చెరొక వేపుపట్టుకుని కార్లో పడేశారు.

ఇంట్లో తమకు సంబంధించిన సామాన్లు ఏవీ లేవని నిరారణ చేసుకున్నారు. డ్రైవింగ్ స్టీట్స్ కనకం కూర్చున్నాడు. అతని ప్రక్కనే రాజు కూర్చున్నాడు. వెనుక స్టీట్స్ సుబ్బారావు ఒళ్ళు తెరీకుండా మైకంలో పడి ఉన్నాడు.

రాణి కారులో ఎక్కటానికి తడబడుతూన్నది.

“ఏమిటాలస్యం! త్వరగా ఎక్కు! వాడికి మళ్ళీ తెలివి వస్తే ఇబ్బంది!” అని కనురుకున్నాడు రాజు.

“ఒక్క నిమిషం! టాయిలెట్ లోకి వెళ్ళొస్తాను” అంది రాణి.

“కానీ! త్వరగా ఏడు! మీ ఆడవాళ్ళతో వచ్చిన చిక్కే ఇది” అని వినుక్కున్నాడు.

రాణి లోపలకు పరుగెత్తింది. బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి టావ్ ని పూర్తిగా తిప్పింది. నీళ్ళు పెద్ద శబ్దంచేస్తూ బేసిన్ లో పడుతున్నయ్.

రాణి ప్రక్కగదిలోకి నడిచింది. మధీర్ కళ్ళు తెరుచుకుని పైకప్పుకేసి చూస్తూ పడుకున్నాడు.

అతడి నోటికి అతికించివున్న ప్లాస్టిక్ గభాలు పీకేసింది. కాలికి కట్టివున్న తాడు ముడి విప్పింది. చేతులకి

42

వున్న కట్టుగూడ ఊడదీసింది.

“వాళ్ళు బయటికి వెళ్ళిపోతున్నారు. ఒక అరగంట ఇలాగే ఇక్కడే ఉండిపో. ఆ తర్వాత గోడదూకి మీ ఇంట్లోకి వెళ్ళు. ఎవ్వరికీ ఏమీ చెప్పకు. ఏం?” అంది రాణి.

అలాగే అన్నట్టు సుధీర్ తల ఊపాడు.

గది తలుపు దగ్గరగాలాగి, రాణి వంటగది దాటుకుని హాల్‌లోంచి బయటకు పరుగె తింది.

కారు డోర్‌లాగి వెనుక సీట్‌లో నుబ్బారావు ప్రక్కగా కూర్చుంది.

“రైట్!” అంది రాణి.

కారు సారయింది. సాయంత్రం నాలుగవుతోంది. రోడ్డుమీద జనసంచారం అట్టేలేదు.

13

డాక్టర్ విష్ణువర్ధన్ ఇంటిముందు కారాగింది.

కనకం గేటుముందు నిలబడి పెద్దగా అరిచాడు.

“ఎవరయ్యా లోపల! త్వరగా రండి! నుబ్బారావట! మీ మనిషికదా! స్పృహతప్పి రోడ్డుమీద పడిపోయాడు.”

లోపల్నుంచి రాములు పరుగెత్తుకొచ్చాడు. తాళంతీసి గేటు తెరిచాడు.

కారు లోపలకు వచ్చింది.

ఇంతలో నుభద్రగూడ బయటకు వచ్చింది.

కనకం, రాజు ఇద్దరూ నుబ్బారావుని చేతులమీద లోపలకు తీసుకువెళ్ళారు. నుభద్ర ఆతృతగా వాళ్ళకు దోవచూపింది.

డాక్టర్ విష్ణువర్ధన్ గదిలోకి తీసుకెళ్ళి బెడ్‌మీద పడుకోబెట్టారు. విష్ణువర్ధన్ ఆతడికి వైద్యంచేసే పనిలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

రాణి కారుని రివర్స్ చేసింది, లోపల్నుంచి వాళ్ళు రాగానే పారిపోవటానికి వీలుగా ఉండటానికి.

కారులోంచి తాడుతీసింది. ఆ తాడుకి చివర చిన్న రాయి ఉంది. ఆ రాయి పుచ్చుకుని తాడు మధ్యలో పట్టుకుని రాయిని టెలిఫోన్ తీగలమీదకు విసిరింది. తాడు తీగలమీదుగా క్రిందకు వ్రేలాడుతోంది. తాడు రెండు కొనల్ని పుచ్చుకుని తన బలంకొద్దీ లాగింది. టెలిఫోన్ తీగలు తెగి చివరలు నేలమీద అనుతూ ఉన్నయ్.

“ఏయ్ అమ్మాయ్! ఏమిటా పని!” అన్నాడు రాములు. అమె కొంటెతనానికి ఆ పని చేస్తున్నదని అనుకున్నాడు అతడు.

“ఇలారా మాట!” అంది రాణి.

వీదో రహస్యం వినేవాడిలా అతడు దగ్గరకు వచ్చాడు. వెనుకగా దాచిన పెద్ద రెంచితో అరిడి తలమీద మోదింది.

అతడు “అబ్బా!” అంటూ పడిపోయాడు. అతడ్ని లాక్కు వెళ్ళి గోడవారగా చెట్లలో పడేసింది.

గేటు దగ్గరకు వెళ్ళి బార్లా తెరిచింది. రివాల్వర్ని తన ప్యాంటు జేబులో దాచుకొని రెడీగా కారుదగ్గరే నిలిచింది.

రాజు తన చేతిలో పిస్తలు చూపిస్తూ “హింద్స్! ప్రాణాలమీద ఆశవుంటే కదలద్దు!” అని అరిచాడు.

కనకం మరో పిస్తలుతో సుభద్రను పొదివి పట్టుకున్నాడు.

సైతస్కోప్ జారవిడిచి విఘ్నవర్మన్ చేతులు పెకలి నిలిబడ్డాడు.

“డాక్టర్! మాకు అనవసరంగా రక్తపాతం కలిగించటం ఇష్టంలేదు. త్వరగా మీ సేఫ్ తెరవండి!” గర్జించింది.

చాడు రాజు.

“మిస్టర్! మీరేంచేసినా ఫర్వాలేదు. కాని నేను హార్ట్ షేషెంట్ ని, నాకేమాత్రం ఆదురా కలిగించినా నాకు హార్ట్ ఎటాక్ వస్తుంది. ఆ తర్వాత సేఫ్ ఎలా తెరవాలో ఎవరూ చెప్పలేరు!”

“ఆల్ రైట్! కనకం! ఆ అమ్మాయిని విశ్రాంతి చెయ్యి. ఆతడు మాటలలో లొంగడు!” అన్నాడు రాజు.

డాక్టర్ విష్ణువరన్ మ్రాన్నడిపోయాడు. తనను సేఫ్ రహస్యం చెప్పమని చిత్రహింసలు పెట్టినా ఓర్చుకోవాలి. వాళ్ళకా రహస్యం చెప్పగూడదు అనుకున్నాడు. కాని వాళ్లు తనను వదిలేసి, నుభద్రను పట్టుకున్నారు. తన యావదా సిపోయినా సరే కాని, ఆమెకు హాని జరిగితే తను భరించలేడు.

“ఆగండి! సేఫ్ ఎలా తెరవాలో చెబుతాను. మూడూ, ఏడూ, రెండు త్రిప్పండి” అంటూ తాళాలు ఇవ్వబోయాడు.

“సేఫ్ ని తాకంగానే మాకు ఎలక్ట్రిక్ షాక్ తగలాలనా? ఆ పప్పులేం వుడకవ్. సేఫ్ తెరు!”

డాక్టర్ విష్ణువరన్ సేఫ్ దగ్గరకు నడిచాడు. స్విచ్ బోర్డుమీది ఒక స్విచ్ ని క్రిందకు నొక్కాడు. ఆ తర్వాత స్ట్రాంగ్ రూమ్ తాళం తీశాడు. షట్టర్ పైకి లేచింది.

అతడి వెన్నులో రివాల్వర్ ని గ్రుచ్చిపట్టి లోపలకు వెళ్లాడు రాజు.

నెంబర్ లాక్ లో రెండు మూడు వరసలు త్రిప్పాడు. కీహోల్ లో తాళం చెవి దూర్చి త్రిప్పాడు. సేఫ్ తలుపుని బలంగా లాగాడు. ఆ లాగటంలో కొంచెం వెనక్కు తూలాడు.

అలా జరుగుతుందని ఘోషించిన రాజు తమాయించు

టనీ పోజీషన్ లో నిలబడ గలిగాడు. లేకపోతే డాక్టర్, తనూ ఇద్దరూ క్రింద పడిపోయేవారు. చేతిలోని రివాల్యరు దూరంగా పడిపోయేది. అంతా తలక్రిందులై తాము చావటమో లేక ప్రాణాలతో పట్టుబడటమో జరిగేది.

మనిషెత్తు సేఫ్ లో నోట్ల కట్టలు చూసి రాజు, కనకంల కళ్ళు ఆదోరకం వెలుగుతో మెరిసినయ్.

“ఏమిటిదంతా? ఆ డబ్బు ముట్టుకోవటానికి వీలేదు” అని అరుపు వినపడింది. కనకం అటువేపు చూశాడు, ఒక చేత్తో సుభద్రను గట్టిగా పాదవి పట్టుకుని.

సుబ్బారావుకు మెలకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరుస్తూనే అతడి చూపులు తెరిచివున్న సేఫ్ లోని నోట్ల దొంతరల మీద పడింది. తన భార్య మరొకడి చేతిలో బందీ అయి వుండటం, వాళ్ళ చేతుల్లోని రివాల్యర్లు చూసి పరిస్థితి వూహించాడు.

“మిస్టర్ లేచి నిల్చో. చేతులు మెడమీద అనించి గోడవైపు తిరుగు!” కనకం అరిచాడు.

“రాస్కెల్! నన్ను మోసం చేసింది ఇందుకా. చూసుకో నిన్నేం చేస్తానో!” అంటూ చేతికందు బాటులోవున్న ఫ్లవర్ పేజ్ ని తీసి కనకం మీదకు విసిరాడు. కనకం కొంచెం ప్రక్కకు తిరిగాడు.

ఫ్లవర్ పేజ్ గాలిలోంచి వచ్చి సుభద్రకు తగిలింది. కణతకు దెబ్బతగిలింది. నెత్తురు కారింది. తుడుచుకునే ఆస్కారం కూడా లేకుండా ఆమె చేతుల్ని కనకం అదిమి పట్టుకున్నాడు. ఆమె తనకు తగిలిన దెబ్బ నుంచి లేరుకునేలోగా మరో ఘోరం జరిగింది.

కనకం చేతిలోని రివాల్యరు ప్రేలింది. సుబ్బారావు గుండెలో ఒకటి; పొట్టలో ఒక బుల్లెట్ దిగినయ్.

మెలికలుతిరుగుతూ నేలమీద పడిపోయాడు నుబ్బారావు.

“వదు! వదు! కావాలంటే నన్ను చంపండి! ఆయన న్నేం చేయవద్దు!” అని అరిచింది నుభద్ర.

కాని అప్పటికే నుబ్బారావు ప్రాణాలు అనంత వాయువులో కలిసిపోయినయ్యే.

డాక్టర్ విషువరన్, నుభద్ర అరుపులకు చలించి పోయాడు. అతడి కళ్ళు చెమర్చినయ్యే. పెదవులు వణికినయ్యే. తను ఏం చేయటానికీ ఆస్కారం లేదు. సాహసించి ఏదైనా చేస్తే తన కళ్ళముందే నుభద్రను నానా భీభత్సం చేస్తారు. అది తను సహించలేదు.

రాణి సూట్ కేసుల్ని తెచ్చి అక్కడ్నుంచి తిరిగి తను క్రిందకు వెళ్ళిపోయింది. రానులుగా పడివున్న నోట్లకట్టలను చూసిగూడ ఆమె చలించలేదు. త్వరగా ఈవ్యవహారం పూర్తయి ఇక్కడ్నుంచి తాము తప్పించుకుని బయటపడితే చాలు అన్నట్టుగా ఆమె ఆతృత పడుతున్నది.

రాణి సూట్ కేసుల్ని తెరిచి సేఫ్ దగ్గర వుంచాడు. విషువరన్ తన స్వంత చేతుల్లో నోట్లకట్టలను వాటిలో సర్దాడు. అతడికీ, వీళ్ళకు కావల్సినదేదో తీసుకుని వాళ్ళు ఎంత త్వరగా ఈ ఇంటిని వదిలిపోతే అంత మంచి దనిపించింది.

క్రింద నుంచి కారు హారన్ అదే పనిగా మ్రోగింది. రాజా, కనకం ఇద్దరూ ఉలిక్కి పడ్డారు. కారుహారన్ మ్రోగిందంటే ఎవరో వచ్చారని సంకేతం.

కనకం కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి త్రొంగిచూశాడు. మరో కారు వచ్చి అగింది. అందులోంచి ఇద్దరు స్త్రీలు, ఓ ముసలాయన దిగారు.

సూట్ కేసులు నిండినయ్యే. వాటిని మూసేశారు.

సేఫ్ లోదంతా ఎతుకుపోవాలంటే ఓ లారీ కావాలి. దొరికినదానితో తృప్తి పడకుండా అత్యాశకు పోతే అసలుకే ముప్పు కలగవచ్చు.

సేఫ్ మూసేసి, పట్టరు క్రిందకులాగి తాళం వేసేశాడు, విషువరన్. వెనక్కువచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. అతడి ప్రక్కగా రాజు మరో కుర్చీ లాక్కుని కూచున్నాడు. అతడి చేతిలోవున్న రివాల్వరుపై టవలు కప్పాడు.

“వాళ్ళు వస్తున్నట్టున్నారు, వెధవ వేషాలు వేసి ప్రాణాలు పోగొట్టుకోకండి!” అని హెచ్చరించాడు.

సుభద్రను అలానే పొదివి పట్టుకుని తలుపు వెనకగా దాక్కున్నాడు కనకం.

వచ్చిన అతిథులు లోపలకు రాంగానే ధడాలున తలుపు మూసేశాడు కనకం.

వాళ్ళలో ఒకామె నేలమీద శవాన్ని చూసి భయంతో కవ్వమని అరవబోయింది. కాని ముసలాయన ఆమె నోరు మూసేశాడు. “ఇక్కడ అంతా సవ్యంగా లేనట్టుండే!” అన్నాడు నింపాదిగా.

“అది మీ సత్ప్రవర్తనమీద ఆధారపడి వుంటుంది. అలా ఆ మూలకు వెళ్ళి గోడవైపుకు తిరిగి నిల్చండి. మీ చేతులు మెడమీద వుంచండి. అయిదు నిమిషాల్లో వెళ్ళి పోతాం! ఆ తర్వాత మీరు స్వేచ్ఛగా వెళ్ళిపోవచ్చు!” అన్నాడు కనకం రివాల్వర్ ని వాళ్ళందరి వంకా అడిస్తూ.

“బాబూ! ప్రాణాలు తియ్యకు! చచ్చి నీ కడుపున పుడతాం!” అంది మరొకామె.

నేలమీదవున్న తాడుతో రాజు, డాక్టర్ విషువరన్ ని సోఫాకేసి కట్టేశాడు. కాళ్ళు చేతులు గట్టిగా బంధించాడు. అతడికి హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చి సోఫాలో అచేత

నంగా పడిపోయాడు.

తర్వాత సుభద్రను మరో కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి తాళ్ళతో కట్టేశారు. వచ్చిన ముగ్గురు అతిథుల్నిగూడా తాళ్ళతో కట్టిపడేశారు. టేబిల్ మీది వాళ్ళ అందరి నోళ్ళకు అతికించేశారు. సుభద్ర కన్నీరు మన్నీరుగా ఏడవసాగింది.

కిటికీలోంచి తల బయటికి పెట్టి రాణిని కేకేశాడు.

ఆమె పైకి వచ్చింది. సూట్ కేస్ తీసుకోమన్నట్టు సంజ చేశాడు. ఆమె సూట్ కేస్ తీసుకుని క్రిందకు నడిచింది మెట్లుదిగి.

కనకం మరో సూట్ కేసు పుచ్చుకున్నాడు. రాజు క్రిందవున్న మూడో కేస్ ని అందుకోవడానికి ముందుకు వంగాడు. అతని చేతిలోని రివాల్వరు ప్రేలింది.

బుల్లెట్స్ సూటిగా వెళ్ళి కనకానికి తగిలాయి. అతడి చేతిపట్టు విడిపోయింది. చేతిలోని సూట్ కేస్ క్రింద పడిపోయింది. ఆ తర్వాత అతడు నేలకూలాడు.

“రాజు సంపాదనలో వాటా ఎవరికీ దక్కకూడదు! గుడ్ బై పార్ట్ నర్!” అంటూ రాజు రెండు చేతుల్లోనూ రెండు కేసుల్ను తీసుకుని క్రిందకు పరుగెత్తాడు.

ఆప్పటికే రాణి తను తీసుకొచ్చిన సూట్ కేసుని తమ కారులోవేసి స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుంది రెడీగా.

అతిథులు తీసుకువచ్చిన కారుని చూడంగానే రాజుకి ఐడియా వచ్చింది.

అంతలోనే దూరంగా మైకోలో ఏదో ప్రకటన వినిపించింది.

14

కారు వెళ్ళిపోయిన చప్పుడు విని సుధీర్ లేచి నిలబడ్డాడు.

తనను కట్టివేయబడిన తాళ్ళ ఒరిపిడికి కాళ్ళూచేతులూ ఒరవడి పడి ఆ చోట్లంతా మంటగా వుంది. నోరు తడారి పోయి వుంది.

గోడను ఊతంగా కాళ్ళు జాడించాడు ఒకసారి, ఒక రోజల్లా కట్టిపడివేయటం మాలాన కాళ్ళు సరిగా ఆనటంలేదు.

ఇంట్లోంచి ఎక్కడన్నా అలికిడి వస్తూండేమో అని చెవులు రిక్కించి విన్నాడు. ఆ ఇంట్లో ముగ్గురులోనూ ఒకడ్ని క్రూరంగా చంపేశారు. మిగతా ఇద్దరు రాక్షసుల్లో ఒకడు ఇంకా ఇంట్లోనే వుండవచ్చు అనే అనుమానంతో కొంచెంసేపు నిరీక్షించాడు. ఇంట్లో మనుషులున్న అలికిడి రాకపోవటంతో అతడు తలుపు తెరిచాడు.

బయట ప్రపంచం అంతా మామూలుగానే కనబడింది అతడికి. చెట్లమీద అరుస్తూ గోలచేస్తూన్న పక్షులను చూడంగానే అతడిలో నూతనోత్సాహం వచ్చింది. ఇప్పుడు తను గూడా స్వతంత్రుడే. ఆ రాక్షసులు వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళు తన చేయి దాటిపోయారనే సరికి పుడ్రేకం కలిగింది. ఆ రాక్షసుల్ని వదలగూడదు అనుకున్నాడు.

గబగబ అడుగులు వేస్తూ గోడ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. నాలుగడుగుల పిట్టగోడ అది. ఒక్క వూపులో ఎగిరి కూర్చున్నాడు. మరో గెంతుతో తన ఇంటి ఆవరణలో వున్నాడు.

పెరటి తలుపు నెట్టుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు. అతని తల్లి ముందు వసారాలో కూర్చుని ఏడుస్తూ వున్నది చెల్లాయిని ఒళ్ళో కూర్చోబెట్టుకుని.

సుధీర్ ని చూస్తూనే ఆమె ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవి చేసి చూసింది.

“సుధీర్! నాయనా! ఎక్కడికి వెళ్ళావ్ మమ్మల్ని వదిలి!” అని అరిచింది.

రోడ్డుమీద గేటు దగ్గర నిలబడి ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్న తండ్రి లోపలకు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“సుధీర్! ఎక్కడకు వెళ్ళావు!” అన్నాడు ఆత్రంగా. సుధీర్ ఒంటిమీద ఒరపిడి చారల్ని చూస్తూ “ఏమైంది?” అనడిగాడు.

“ప్రెక్కింట్లోకి దిగాను నాన్నా! వాళ్ళు నన్ను బంధించి గదిలో దాచారు. ఆ ఇంట్లో ఇంకో శవంగూడా వుంది. వాళ్ళు ఇంకా ఇద్దరు మొగవాళ్ళు, ఒక ఆదామె వుంది. అందులో ఒకడి ఫోటో పేపర్లోగూడా వేశారు పోలీసువాళ్ళు. వాణ్ని పట్టుకుంటే బహుమతి అని ప్రకటించారు. వాడు అవునో, కాదో నిరారణ చేసుకుందామని వెళ్ళాను. వాళ్ళకు పట్టుబడిపోయాను. ఆదామె చాలా మంచిది నాన్నారూ! నన్ను చంపకుండా కాపాడింది! నాన్నా! మనం పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళాలి!”

సుధీర్ ఏకబిగిన మాట్లాడేస్తుంటే గుడ్లప్పగించి విన్నారు నారాయణరావు, సరోజ.

మరో పావుగంటలో పోలీస్ వేన్ వచ్చి ఆ ఇంటి ముందు ఆగింది. పోలీసులు ఇల్లంతా శోధించి కుళ్ళుకంపు కొడుతున్న శవాన్ని బయటకు లాగారు.

సుధీర్ చెప్పిన ఆనవార్ళను బట్టి మాజీ హంతకుడూ, నేరసుడూ అయిన రాజుని ఇట్టే పోల్చుకున్నారు. స్లగ్గ కారు అనిగూడా సుధీర్ చెప్పాడు.

వెంటనే అన్ని స్టేషన్లకూ మెసేజ్ చెప్పబడింది. మహాబలిపురం నుంచి బయటకు వళ్ళే రోడ్లన్నిటిమీద గట్టి బందోబస్తు చేయబడింది. వచ్చేపోయే ప్రతికారునీ చెక్ చేసిగాని మరీ పోనివ్వటంలేదు.

అంతేకాకుండా, పోలీస్ వేన్ మైక్లోంచి ప్రకటన చేయబడింది పొరుల రక్షణ గురించి.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆర్ముగం షాక్ లిన్న వాడిలా లేచాడు. ఆ నేరనులు ఈ ఊరు ఏ పథకంతో వచ్చి వుంటారు? ఎంత ఆలోచించినా, వారి గమ్యం డాక్టర్ విష్ణువర్ధన్ లోకాగారం దగ్గరికి పోతున్నది అతని ఆలోచన.

జీవ్ వేసుకుని మరో నలుగురు పోలీసుల్ని వెంటబెట్టుకుని డాక్టర్ విష్ణువర్ధన్ ఇంటికి బయలుదేరాడు.

15

దూరంగా మైక్లో పోలీసులు చెబుతున్న ప్రకటన వినబడుతోంది.

“రాణి! త్వరగా! నీవు ఆ కారులో మద్రాసు వేపుగా పద! నేనూ ఈ రెండో కారులో వచ్చి నిన్ను కలుసుకుంటాను!” అని అరిచాడు.

రాణి కారు స్టార్టచేసింది. కారు బయటకు దూకింది. మలుపులు తిరిగింది. వెనుక వేపునించి వస్తున్న జీవ్ లోని ఆర్ముగం సంతోషంతో అరిచాడు.

“అదుగో! అదే కారు! జీపు పోలీస్ వేగంగా!”

రియర్ వ్యూలో వెనుకగా పోలీసు జీపు రావటం రాణి కంటబడింది. ఆమెలో ఉద్వేగం ఎక్కువయింది. కాలు ఏక్సిలేటర్ ని బలంగా త్రొక్కింది.

కారుకీ జీవ్ కీ దూరం హెచ్చయింది. అదే పనిగా హారన్ మ్రోగిస్తూ కారుని పోనిస్తున్నది రాణి. దోవలో

మనుష్యులు బండ్లూ అడ్డం వస్తూన్నా ప్రక్కట తప్పుటని ముందుకు పోతున్నదేగాని ప్రేక్మిద కాలు పెట్టలేదు.

రాణికారు అటు వెళ్ళగానే దానిపెంట పోలీసు జీప్ పెంబడించటం చూశాడు రాజు. తన అదృష్టం బాగుండి వాళ్ళు తనని చూడలేదు.

మైకోలో పోలీసు ప్రకటన వినపడుతోంది. “యువర్ ఎటెనన్ పోలీస్ పర్సనల్. నేరస్తులు కారులో మద్రాసు వెళ్ళే హెల్మెట్ మిదుగా పారిపోతున్నారు. పోలీసు కార్లూ జీప్లూ అన్నీ అటుగా వెళ్ళాలని స్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ వారి ఆజ్ఞ. కారు నల్లరంగుది. నెంబరు M Y P 2698. పాతమోడల్ ఫోర్డ్!”

రాజు నవ్వుకున్నాడు. తీరిగ్గా కారుని టూరిస్ట్ లాడి ముందు ఆపాడు. రెండు సూట్ కేసుల్ని మోసుకుని లోఫ్ లకు వెళ్ళాడు.

రూమ్ లో సూట్ కేసులు తెరిచాడు. ఆ డబ్బునంతటిని రెండు పెదసెజు గుడ్డసంచులో సరాదు. నె తిమిద హెల్మెట్ తీసేశాడు. బాత్ రూమ్ లోకళ్ళి కుభ్రంగా స్నానం చేశాడు.

ఈ ఊరినుంచి బయటపడాలంటే రోడ్డు రవాణా అంతా చెక్ చేయబడుతోంది, కనుక కారులోగాని, టాక్సీలోగాని, బస్సులోగూడ తను పోలేడు. ఇకపోతే సముద్రం మీదుగానే పారిపోవాలి!

గది తాళంపేసి టూరిస్ట్ క్లబ్ కేసి నడిచాడు. తీరంలో మోటార్ బోటు ఒకటి ఉంది. సముద్రంలోనుంచి వచ్చే నీళ్ళమీదుగా ప్లాట్ ఫారమ్ ఒకటి ఉంది. దానిప్రక్కనే మోటార్ బోటు ప్లాట్ ఫారంమీద కొయ్యకు కట్టివేయబడి ఉంది.

దూరంగా మినుకు మినుకుమంటూ సముద్రంమీద
లెట్టు కనబడుతున్నాయి. అదీ ఏదో పట్టణం అయి
ఉంటుంది. తెల్లారేలోగా తను ఆ తీరాన్ని చేరుకోగలిగితే,
మర్నాడుదయంకల్లా తను కోటిశ్వరుడైపోతాడు.

ప్లాట్ ఫారమ్ చివరగా ఆయిల్ టిన్ను ఉంది. అదృష్ట
మంటే తనదే అనుకున్నాడు రాజు. కాకపోతే మోటార్
బోట్, ఆయిల్ టిన్ను అన్నీ అక్కడే సమూహం
తాయా?

హోటల్లో భోజనంచేసి సంచుల్ని భుజానికి తగిలించు
కున్నాడు. రివాల్వరు జేబులో భద్రపరుచుకుని ఆటో
రికాలో క్లబ్ వేపుగా వెళ్ళాడు. బీచ్ లోంచి అడుగులు
వేసుకుంటూ బోట్ క్లబ్ ప్లాటుఫారమ్ మీదకు వెళ్ళాడు.
సంచుల్ని బోటులో పడేశాడు.

ఊళ్ళో సంచలనంగా ఉండటంవల్ల జనం అందరూ
ఎవరిళ్ళలో వాళ్ళు ఉండిపోయారు. మాటిమాటికీ వినపడే
సైరన్లు, ప్రకటనలూవిని హంతకులు తమ ఇంట్లోకి దూరతా
లేమో అని జాగ్రత్త పడుతున్నారు.

అందుకే బోట్ క్లబ్ గూడ నిర్మానుష్యంగా ఉంది.
ఎవరూలేరు.

రాజు ఆయిల్ టిన్నుని తీసుకుని బోట్ లో వెట్టాడు.
ప్లాట్ ఫారమ్మీది తాడుని కత్తితో కోసేశాడు.

తెడ్డు తీసుకుని బోట్ ని సముద్రంలోకి పోనిచ్చాడు.
గంటసేపు అలా గడిచిన తర్వాత లేచి డబ్బాలోని
ఆయిల్ ని ఇంజనులో పోశాడు. ఆ తర్వాత ఇగ్నిషన్ కి
త్రిప్పాడు.

ఒకటి రెండుసార్లు బ్రులిచ్చిన తర్వాత మూడోసారి
బోట్ సారయింది.

అనంతమైన ఆకాశంలో నక్షత్రాలు మెరుస్తున్నయ్. అగాధమైన సముద్రంమీద బోటులో రాజు ముందుకు సాగిపోతున్నాడు. రేపుదయానికి తను ఏదో ఒకతీరాన్ని తాకితే ఆ తర్వాత తను ఎలా జీవించబోయేది ఊహించుకుంటూన్నాడు.

బోట్ ఇంజన్ చప్పుడు మినహా మరో శబ్దం వినరావటంలేదు. సముద్రం మీదుగా వచ్చేగాలికి అతడి జాటు రేగిపోతున్నది.

16

రాజు తన అవసరం పూర్తవగానే కనకాన్ని కాల్చి చంపటం ఆమెకు బాధ కలిగించింది. కాస్తో, కూస్తో వాడికి పారేస్తే పోయేది. నిర్లిప్తంగా ఉన్న రాణికి పోలీస్ సైరన్ వినేసరికి ఆమెలో సంచలనం ప్రారంభమయింది.

కారు వేగం తగ్గకుండా జాగ్రత్త పడుతున్నది. జైలు కటకటాలు, పోలీస్ మాట్రున్ల అదిలింపులూ, జైల్లో ఫైదీల ఇబ్బందులు అన్నీ ఆమె కళ్ళముందు తిరిగినయ్.

ఎదురుగా పెద్ద ట్రక్కువస్తోంది. మరోవైపు మలుపు లోంచి చెవరెట్ కారు వస్తోంది. ట్రక్కుకి సైడ్ ఇచ్చి హారన్ మోగిస్తోంది, అదే పనిగా.

చెవరెట్ కారు ఎడమ ప్రక్కనుంచి కుడివైపుకు రోడ్డు కడ్డంగా వచ్చింది. స్టీరింగ్ తిప్పింది గిరున. కారు బాగా ప్రక్కకు వెళ్ళింది. చెవరెట్ ని తప్పుకుని మళ్ళీ రోడ్డెక్కింది.

కాని ఈలోగా చెవరెట్ కారు స్పీడు కొంచెం తగ్గించటంలో తనకారు దాని డిక్కిని రాచుకుంటూ రోడ్డెక్కింది. చెవరెట్ రోడ్డుదిగి ప్రక్కనే వున్న చిన్న గోతిలోకి దిగబడింది. డ్రైవర్ తిటుకుంటూ

దిగాడు.

రాణి నవ్వుకుంది తన సాహసానికి. ఏదో స్టంట్ పిక్చర్లో హీరోయిన్లా తను గొప్ప ఫీట్ చేసింది.

ఆమె కళ్ళముందు స్టూడియోలూ, కెమెరాలూ మెదిలి నయ్. లైట్ వెలుగులో తను హీరోయిన్ వేషంలో కెమెరా ముందు నిలబడింది. షూటింగ్ జరుగుతోంది. సస్పెన్స్ తో నిండిన ఏడ్వంచర్ సీన్ లో తను పాల్గొంటున్నట్టుగా ఫీలయింది.

మరో జంక్ న్ వచ్చింది. ఈ నాల్గోడై కూడలిలో కొంచెం ట్రాఫిక్ కనబడింది. ఎద్దుల బండ్లూ, కార్లూ, పొరుగుారి సినిమా జనం కొంతమందీ నడుస్తున్నారు.

రాణి హారన్ మోగిస్తూ జనం తక్కువగా ఉన్న మలుపులోకి త్రిప్పింది.

ఎదురుగా మరో అంబాసిడర్ కారు ఎదురువచ్చింది. అయినా ఆమె ఆగలేదు. ఎదురుగా అతివేగంగా డేర్ డెవిల్లా వస్తున్న కారును చూసి అంబాసిడర్ కారు ప్రమాదాన్ని ఊహించి సెకన్లలో ప్రక్కకు తప్పుకుంది.

రాణి నిట్టూర్పు విడిచింది. కారు ఇంకొంచెం ముందుకు పోయేసరికి ముందు మరో కారు అడ్డం వచ్చింది. ఆ కారు తనుపోతున్న వేపే పోతున్నది. కాని తను దాని కన్నా వేగంగా పోవాలి.

ఆ కారు సెడ్ ఇవ్వడం లేదు. వ్యూహేండర్ లోకి చూసింది. పోలీస్ జీవ్ దగ్గరైపోతున్నది.

తన కారు స్పీడు ఎక్కించింది. ముందు పోతున్న కారుని ఒక ప్రక్కగా గుద్దేసింది. ముందు కారు అడ్డదిడ్డంగా తిరుగుతూ ప్రక్కకు జారిపోయింది.

విలన్ లా పెద్దగా నవ్వుతూ తన కారుని ముందుకు

దూకించింది రాణి.

ఆ తర్వాత కోడు క్లియర్ గా ఉంది. సంతోషంతో ఎగిరిపడింది రాణి. ఏక్స్ ప్లేటర్ ని త్రొక్కింది. కారు ఇంకా వేగాన్ని పుంజుకుంది. స్పీడ్ మీటరు ఎనభైమెళ్ళ వేగాన్ని చూపిస్తోంది.

వందగజాల దూరంలో రెలుపట్టాలు కనుపిస్తున్నయ్. అక్కడ గేటులేదు. అది ఓపెన్ క్రాసింగ్. వార్నింగ్ బోర్డుమాత్రం కోడుప్రక్కనే ఉంది.

రెండువైపులా చూసింది రాణి. ఒకవైపునుంచి ఎక్స్ ప్రెస్ బండి వస్తున్నది.

రెలు రాకముందే తను రెలుపట్టాల్ని దాటిందంటే పోలీస్ జీవ్ రైలు వెళ్ళేదాకా వెనుకే ఆగిపోవలసి ఉంటుంది. కనుక ఈ అవకాశాన్ని దాటి పోనివ్వగూడ దనుకుంది రాణి.

రైల్వోంచి పెద్దగా కూత వినిపించింది వార్నింగ్ గా. అయినా ఆమె లక్ష్యపెట్టలేదు. తెవల్ క్రాసింగ్ మీదకు రాంగానే భయంతో స్టీరింగ్ త్రిప్పింది. ఆమె కళ్ళ ముందు ఏదో మెరుపు కనుపించింది. కారుని రైలు ఢీ కొట్టింది.

రైలుపట్టాల మీదుగా కారుని నెట్టుకుంటూ రైలు ఫ్లాంగు దూరంవెళ్ళి ఆగింది. కారు నుగునుగు అయిపోయింది. స్టీరింగ్ రాడ్ ఊడివచ్చి రాణి గుండెల్లో పొడుచుకుంది. కళ్ళు తేలవేసి నోరు తెరచుకుంది.

ఆమె కళ్ళముందు నోట్లకట్టలు మెదిలినయ్. ఆ తర్వాత ఆమె ప్రాణాలు గాలిలో కలిసి పోయినయ్.

పోలీసులు కారుచుట్టూ మూగారు.

నడి సముద్రంలో బోటు ఆగిపోయింది. ఇంజన్ పని చేయటం ఆగిపోయింది. రాజు త తరపాటుతో ఇంజన్ ని చెక్ చేశాడు. అందులో ఆయిల్ ఆయిపోయింది.

డబ్బావంచి ఇంకా ఆయిల్ పోశాడు. మళ్ళీ ఇంజన్ స్టార్ట్ చేశాడు. అది మొండికేసింది. గంటవరకూ అలానే పట్ట పట్ట పేనుగులాడాడు. కాని లాభంలేకపోయింది.

సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఉన్నరంటూ నిస్సహాయంగా స్టీట్ లో కూలబడ్డాడు.

ఒక గంటసేపు లెడ్డువేసి బోటుని నడిపాడు. అయినా గమ్యం కనిపించలేదు. జబ్బలు విపరీతంగా నొప్పిపెట్ట సాగాయి.

మరో గంట గడిచింది.

అతడికి దాహం వేసింది. నోట్లో లాలాజలాన్ని ఊరించు కోవడానికి ప్రయత్నం చేశాడు. క్రమేపీ నోరు ఎండిపో తున్నది.

దాహం పట్టలేక ముందుకు వంగి సముద్రంలోని నీళ్ళు చేతులోకి తీసుకుని నోట్లో పోసుకున్నాడు. కొంచెం దప్పిక తీరినట్టుగా ఉంది, నీళ్ళు ఉప్పుగా అనిపించినా!

మళ్ళీ అయిదు నిమిషాలు కాకుండానే అతడికి మళ్ళీ దాహం వేసింది. సముద్రపు ఉప్పునీరు త్రాగితే దాహం ఎక్కువౌతుందన్న విషయం అతడికి తెలీదు. ఉప్పు ప్రభావంవల్ల నోటిలో త్వరత్వరగా తడి ఆరిపోతుంది.

తన తొందరపాటులో తను నీరుగాని, ఆహారాన్ని గాని తెచ్చుకోలేదు. తెల్లారేసరికి ఏదో ఒకతీరాన్ని తాకకపోతానా అనుకున్నాడు. కాని ఈ బోటు తనను నడిసముద్రంలో ముంచుతుందని అనుకోలేదు.

సూర్యుడు సముద్రంలోంచి పైకి వచ్చాడు. అతడికి దాహం ఎక్కువైతోంది. పిచ్చిగా తల వెంట్రుకలు పీక్కున్నాడు.

ఎండ వేడిమి నుంచి తలకాయగూడ దాచుకునే చోటులేదు ఆ బోట్ లో. సూర్యుడు పైకి వచ్చేకొద్దీ అతడు పెనంమీద బ్రెడ్ లా మగ్గిపోసాగాడు.

సూట్ కేస్ తెరిచి నోట్ కటలను ఆశగా తడిమాడు. ఆ తర్వాత వాటిని నాలుకతో నాశాడు. ఆ తర్వాత అచేతనంగా వాటిమీదనే పడిపోయాడు.

తెలివి తప్పిపోయేటప్పుడు అతనికి ఏదో శబ్దం వినిపించింది. తనబోటు ఇంజెన్ సార్ అయినట్లు కలగన్నాడు. కళ్ళు తెరుద్దామని యత్నించినా తెరిపిడి పడలేదు. క్రమేపీ మత్తు ఆవరించింది అతన్ని.

మరో గంట గడిచేక హెలికాప్టర్ వచ్చింది అటుగా. అందులోనుంచి ఇన్ స్పెక్టర్ ఆర్ముగం బైనాట్యలర్స్ తో చూస్తున్నాడు.

“అదుగో మోటర్ బోట్” అంటూ అరిచాడు సంతోషంగా.

వైర్ లెస్ రిసీవర్ లో మెసేజ్ చెప్పసాగాడు.

మరో పావుగంటలో తీరం నుంచి మోటర్ బోట్లు నీళ్ళమీదికి ఉరికినయ్.

18

డాక్టర్ విష్ణువర్ధన్ కళ్ళు తెరిచేసరికి ఎదురుగా నుభద్ర కనుపించింది. నౌకరు రాములు చేతులు కట్టుకొని నిలబడ్డాడు. మరో డాక్టర్, లాయర్ నారాయణ రావు, స్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ ల వంక చూశాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ ఆర్ముగం నిలబడి వున్నాడు. అతడి ప్రక్కనే సీక్యువేయబడిన రెండు సూట్ కేసులవంక ఆశ్చర్యంగా

చూశాడు.

డాక్టర్ అతణ్ణి పరీక్షించాడు మళ్ళీ. “యస్! నా యు కెన్ టాక్ టు హిమ్!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరు ముంగుకు వచ్చాడు. “మీ అదృష్టాన్ని అభినందించలేకుండా వున్నాను డాక్టర్! మీ డబ్బు చాలా భాగం దొరికింది.”

“థాంక్యూ సర్! మీ సేవ మరువలేనిది. పోలీస్ డెల్ ఫేర్ ఫండ్ కి నా విరాళం లక్ష రూపాయలు రాసుకోండి!” అన్నాడు విష్ణువర్ధన్.

కాసేపు ముచ్చటించుకుని అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

గేటులో ప్రెస్ రిపోర్టర్లు ఇన్స్పెక్టర్ ఆర్మ్యుగం చుట్టూ మూగి ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు.

“మామయ్యా! ఈ అనర్థానికంతా కారణం నేను! నావల్లనే ఇంటికి శని పడింది. నేనుగూడా ఈ ఇంటికి దూరంగా వెళ్ళిపోతాను!” అంది సుభద్ర.

“అలా అనకు సుభద్రా! నీకోసమే డబ్బుపోయినా నేను లక్ష్యపెట్టలేదు. ఈ ఇంటికి లక్ష్మీవి నీవు. నీవు లేందే నేను బ్రతకలేను. నా జీవితపు చరమ ఘడియల్లో హాయిగా కన్నుమూయడానికే నిన్ను దేవుడు నా దగ్గరకు పంపాడు. ఇది నీ ఇల్లు! ఇంకా ఎక్కడకు పోతావ్!” అంటూ ఆమె చేతిని ఆప్యాయంగా నిమిరాడు విష్ణువర్ధన్.

“మామయ్యా!” అంటూ అతడి గుండెలపై వ్రాలి పోయి వెక్కిరిస్తూ ఏడ్చింది సుభద్ర.

“అవసరంవున్న దానికన్న ఎక్కువ సంపద వుండటం కూడా అనర్థమే, డబ్బు పాపిష్టిది! నా వీలునామా ప్రకారం స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలకు, మెడికల్ రిసెర్చ్

ఇన్స్టిట్యూట్ కి విరాళాలు రేపే పంపేస్తాను. మిగతా
 డబ్బు బ్యాంకులో వేసి వచ్చే వడ్డీతో నిశ్చింతగా బ్రతుకు
 దాం!” అన్నాడు డాక్టర్ విష్ణువరన్ స్ట్రాంగ్ యామ్
 వంక చూస్తూ.

*

*

*

ముగ్గురు మూర్ఖులు :—

నేరస్థు^{భి}డ్ని నమ్మకొని బంగారు జీవితాన్ని పోగొట్టు
 కున్న రాణి, మొదటి మూర్ఖురాలు!

తోటి నేరస్థు^{భి}డ్ని నమ్మి, అతడికి సాయంచేసి
 ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్న కనకం, మరో మూర్ఖు^{భి}డు!!

తను కొల్లగొట్టుకొచ్చిన సంపదను చూసుకుని మురిసి
 పోయి గుడ్డిగా మృత్యుమంతు^{భి}లలోకి పారిపోయిన రాజు,
 చివరి మూర్ఖు^{భి}డు!!!

—: ఏ పోయింది :—

అశను చుట్టిన అరిష్టాలు

ఏ. ఏ. మోహనాష్

అఖిరి దమ్ములాగి సిగరెట్ డస్టబిన్ లోకి విసిరాడు
అశోక్.

అతడికి విపరీతంగా వినుగుపుట్టుకొచ్చింది. సరయిన
టైమ్ కు వచ్చివుంటే విమానం ఆరుగంటల ముందువచ్చి
వుండవలసింది.

బొంబాయిలో ఎయిర్ పోర్టు ఎంప్లాయిస్ సమ్మె ఆకస్మికంగా
ప్రారంభించారనీ, అందువల్ల విమానాల రాక
పోకలకు అంతరాయం కలుగుతున్నదనీ, ఏక్షన్ లో నేనా
విమానం రావచ్చనీ పదినిముషాలకొకమారు లోడ్
స్పీకరులో గొంతు చించుకొని చెపుతున్నాడు అనాన్నరు.

బాస్ పైన కోపమొచ్చింది. కార్మిక్స్ రైల్వే

తగలబడితే గంట అటూ ఇటూగా వచ్చి వుండేవాడు. కానీ ఆయనరాదు. విమానాల్లో తిరగటం పేటన్, ఏ మధ్య దారిలోనో కూలిచస్తాడేమోనన్న అనుమానం వసింది.

అశోక్ ఉద్యోగంలోచేరి ఆరునెలలయింది. అతను బాస్ ను విప్పడూ చూడలేదు. విన్నాడు. ఆయన సెక్రటరీవచ్చి అశోక్ ను ఇంటర్వ్యూ చేసి మద్రాసులో ఆయన కున్న వ్యాపారాలన్నింటికీ మేనేజర్ గా నియమించి పోయాడు.

వెయ్యిరూపాయలు జీతం ఇస్తున్నారు. ఒంటరిగాడు అతడు. వెనకా మందూ ఎవ్వరూలేరు.

తినడం శ్రాగడం అందమైన అమ్మాయిలతో పరిచయాలు పెట్టుకొని, అవకాశం దొరికితే వాళ్ళతో ఆనందంగా గడపడం అతని అలవాట్లు.

ఏ పరిస్థితుల్లోనూ ఏ అమ్మాయిలోనూ అతను ప్రేమ గీమాలు పెట్టుకోలేదు. అతనికి ప్రేమపైన, పెళ్ళిపైన సదభిప్రాయం లేదు.

అశోక్ యం. కామ్ చదివాడు. రకరకాల ఉద్యోగాలు చేశాడు. శేపటిగురించి ఆలోచించడం అతని కలవాటు లేదు.

బాస్ గుర్తుకొచ్చాడు.

విమానంలో కూర్చొని ఎప్పుడెప్పుడు బయలుదేరు తుందాని ఎదురుచూస్తుంటాడనుకున్నాడు.

ఆరోజు అతనికి మంచి పార్టీ వుంది. ఆఫీసులో పని చేసే వనజ ఇస్తానంది. ఆరాత్రంతా అతనితో వుంటాననికూడా చెప్పింది. బాస్ ట్రంకాల్ చేసి చెప్పాడు తను వస్తున్నట్లు. కారు తీసుకుని ఎయిర్ పోర్ట్ కు వచ్చి

వుండమని హుకుంజారీ చేశాడు.

వనజకు పరిసితి వివరించి, సర్ది చెప్పి పంపాడు. ఆమె నొచ్చుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. అళోక్ కారుతీనుకుని విమానాశ్రయాని కొచ్చేశాడు.

జామ్ మంటూ రొదచేసుకుంటూ పెద్ద విమానం టెర్మినల్ చుట్టూ తిరగసాగింది.

లాడ్ స్పీకర్లో బాంబాయి నుండి వచ్చిన విమానం మరోరెండు నిమిషాల్లో లాండ్ కాబోతుందని అనాన్సరు గొంతు బాదుకొని చెప్పాడు.

అళోక్ వడివడిగా రన్ వే వేపు పరుగెత్తాడు.

విమానం అగింది. లాడర్ వేశారు. తలుపు తెరుచు కొంది. నలుగురైదుగురు దిగి క్రిందకొచ్చారు. వాళ్ళ వెనుక పాటిగా, లావుగానున్న బట్టతల వ్యక్తి వెలుపలి కొచ్చి క్రిందున్న జనంకేసి చూశాడు. గురుపటాడు అళోక్ అంతకు క్రితం అనేకసార్లు ఆఫీసులో బాస్ ఫోటో చూడటంవల్ల.

అళోక్ చెయ్యిపైకత్తి గాల్లో ఊపాడు.

బాస్ కూడా చెయ్యి ఊపాడు. ఆ తర్వాత మెల్ల మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ మెట్లుదిగి రాసాగాడు. ఆయన వెనుకగా ఆరుగురు పాడవున్న అమ్మాయి దిగ సాగింది.

అళోక్ ఎదురువెళ్ళి తన్నుతానే పరిచయం చేసు కొన్నాడు.

బాస్ వెనక్కి తిరిగిచూచి “కమాన్ బేబీ! మన మానేజర్ వున్నాడు” అన్నాడు.

ఆ అమ్మాయివచ్చి రెండ్ర ప్రక్కగా నిలుచుంది.

“మా బేబీ!” అన్నాడు బాస్.

“గ్లాడ్ టు మీట్ యూ!” అన్నాడు ఆశోక్ నవ్వు మొఖాన్న వెలిగించి.

బేబీ ఆశోక్ కేసి చూసింది. భారీ విగ్రహం. కొత్త మొహం. ఉంగరాల జుట్టు, వెడల్పైన ఛాతీ, మోకాళ్లను దాటిన చేతులు, ఖరీదైన సూటులోవున్న ఆతని రూపం ఆమెకు ఆత్యంత మనోహరంగా కనుపించింది.

“వెరీ గ్లాడ్ టు సీయూ!” అంది నవ్వుతూ.

ఆశోక్ ఆమె కేసి చూశాడు. బెల్ బాటమ్స్ తొడుక్కొంది. బెల్ షర్టు వేసుకుంది. వెంట్రుకలు పొట్టిగా కత్తిరించుకుని, మధ్య పాపట తీసుకుంది. చెవులకు ప్లాస్టిక్ ఫూలలాంటి జేవో వ్రేలాడసాగాయి. పెద్ద పెద్ద అద్దాలున్న గాగుల్స్ తగిలించింది. ముక్కు మాత్రం పెద్దదిగా మొఖాన్ని దాచేస్తూ ముందుకు పాడుచుకొచ్చింది.

అన్నింటికన్నా ఆతనికి కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించిన లోపం, ఆమె ఛాతీ టెన్నిస్ కోర్టులా చదరంగా వుండటం, అసలు ఎవ్వరన్నా చెపితే తప్ప ఆమెను ఆడ మనిషని ఎవ్వరూ గుర్తించలేదు.

“కారు వెలుపలుంది. వెళ్దామా!” అడిగాడు ఆశోక్.

“మాకు రూంస్ బుక్ చేశావా?” అడిగాడు బాస్.

“ఆ! ఓషియనిక్ లో ఏ. సీ. రూంలు రెండు రిజర్వు చేశాను. ఆఫీసునుండి ఇద్దరు బాయ్స్ నుకూడా అక్కడకు పంపాను” అన్నాడు ఆశోక్.

“వండర్ ఫుల్! ఐ లైవ్ యూ!” అన్నాడు మెల్లగా నడవలేక నడవలేక అడుగులు ముందుకు కేనూ.

అందరూ కారెక్కారు. ఆశోక్ వీల్ వేడ చేరాడు. ప్రక్కనే బేబీ కూర్చుంది. బ్యాక్ సీట్ లో బాస్ చేరబడ్డాడు.

రివ్యమంటూ దూనుకుంటూ పోసాగింది కారు.

ఒక్కచేత్తోనే డ్రైవ్ చేస్తున్న ఆఫోక్ కేసి చూడ సాగింది బేబీ. ఎన్నభేకి తగ్గకుండా పోతున్నాడు. నుగువుగా టర్నింగ్ లు కొడుతూ, ఓవర్ టేక్ చేస్తూ పోతున్న కారును చూసి ఆఫోక్ డ్రైవింగ్ ను లోలోపలే మెచ్చు కుంది బేబీ.

కారు ఓపియానిక్ చేరింది. దిగి తిన్నగా రూంకు వెళ్ళారు.

ఆఫోక్ గంట చూశాడు. రాత్రి రెండయింది.

“మిస్టర్ ఆఫోక్!” పిలిచాడు బాస్.

ఆఫోక్ ఆయన కేసి చూశాడు.

“నిన్ను చాలా ఇబ్బంది పెట్టినట్లున్నాను. ఇంక నువ్వు వెళ్ళవచ్చు. అమ్మాయి రేపు ఆఫీసుకు వస్తుంది. ఇక్కడ నువ బిజినెస్ లోవున్న లావాదేవీలు, సమస్యలు అన్నీ ఆమెకు చెప్పు” అన్నాడు.

“అలాగే!” అన్నాడు ఆఫోక్.

బేబీ దగ్గి “మీకు ఆధ్వంతరం లేకుంటే పదింటికి ఇక్కడకు రండి. కలసి వెళ్ళాం!” అంది.

“ష్యూర్! అలాగే వస్తాను మేడమ్” అన్నాడు ఆఫోక్.

“ఇంక మీరు వెళ్ళండి! ఇంట్లో మీ వాళ్ళు ఎదురు చూస్తూ వుండవచ్చు.”

“నా కెక్స్ మా లేరండీ ఎదురు చూసేందుకు.”

“అయితే మీరు కూడా ఇక్కడే వుండిపోవచ్చుగా!” సజెస్ చేసింది బేబీ.

“వస్తులెండి నేను తొందరగా ఆఫీసుకు వెళ్ళి కొన్ని

కాగితాలు తయారు చేయాలి. మీరు వచ్చేసరికి అంతా సిద్ధంగా వుంచాలి కదా! వస్తాను,” అంటూ ఎదురుచూడకుండా అక్కడ్నుంచి నిష్క్రమించాడు అహోక్.

వెలుపలకొచ్చి కారెక్కాడు.

కోట్లమీద వ్యాపారం చేస్తున్న బాస్ రూపం పడే పడే తలపు కొచ్చింది అహోక్కు. తన్ను ఎన్నో ప్రశ్నలడుగుతాడనుకున్నాడు కానీ ఆయన ఏమీ అడగలేదు.

బేబీ చూపులు, నవ్వులు, మాటలు గుర్తువచ్చాయి. శరీరం కంపించింది. ఆడవాళ్ళతో అహోక్కు బాగా అనుభవముంది. వాళ్ళ ప్రవర్తనను బట్టి మనసుల్లో ఎలాంటి భావాలు చెలరేగేది కనిపెట్టగలడు తను.

బేబీ తన్నెందుకో మెచ్చుకొంటున్నట్లుగా చూడడం అతన్ని క్లాస్ కలవర పరిచింది.

ఆమె బాస్కు ఒక్కటే కూతురు. మనిషిని చూస్తే ముప్పయి సంవత్సరాల దాకా వయసున్నట్లుగా తోచింది. ఆడదాని కుండే అణకువ, అసలు కనిపించలేదు. బహుశా డబ్బు దాన్ని అణచివేసిందేమోననుకున్నాడు.

వనజ గుర్తొచ్చింది. టైం చూసుకున్నాడు. వీళ్లు రావడం లేకుంటే ఈ పాటికి వనజతో సరదాగా కాలం గడుపుతూ వుండేవాడు.

వ్యాపార వ్యవహారాలన్నీ గుర్తొచ్చాయి. అన్నీ సవ్యంగానే వున్నాయి. తను చేరిన యీ ఆరుమాసాల్లో అన్ని కంపెనీలు కలిసి దాదాపు యాభై లక్షలదాకా వ్యాపారం చేశాయి. అందులో పదోవంతుయినా లాభం వుండి తీరుతుంది.

కారు చిన్న బంగళా ముందాగింది. దిగి లోనికి

వెళ్ళాడు. డ్రెస్ మార్చుకుని ఒక గ్లాసు విస్కీ త్రాగాడు.
ఆరు గంటలకు ఆలారం పెట్టి ప్రక్కమీదికి వాలి
పోయాడు.

2

ఏడంతస్తుల 'ఎమరాల్డ్ హౌస్' ముందాగింది టాక్సీ.
అందులోంచి ఆరడుగుల అజానుబాహు విగ్రహం
దిగింది. టాక్సీవాలాకు డబ్బిచ్చి, చిన్న బాండ్ కేస్
ఊగించుకుంటూ అతను బిల్డింగులోనికి నడచాడు. వెళ్ళి
లిఫ్ట్ వద్ద ఆగాడు.

బటన్ నొక్కగానే లిఫ్ట్ పైనుండి సర్రుమంటూ
క్రిందికొచ్చింది. తలుపులు తెరచుకుని లోనికి వెళ్ళాడు.
మళ్ళీ తలుపులు మూసుకుని 'ఏడు' నెంబరు దగ్గరున్న
బటన్ నొక్కాడు.

కన్ను మూసి తెరచేంతలో లిఫ్ట్ ఏడో అంతస్తు
ముందాగింది. వెలుపలకు అడుగుబెట్టాడు. జేబులోంచి
ఫిల్టర్ ట్టోక్ సిగరెట్ పెట్టి తీసి ఎడంచేత్తో పట్టు
కున్నాడు ముందుకు నడిచాడు.

'పెవేట్' అని వున్న తలుపు వద్ద అగి అద్దాల గుండా
లోనికి చూశాడు. విశాలమైన హాలుహంటి పెద్ద గది.
ఒక మూల అందమైన అమ్మాయి ఏడో లెఖలు చూస్తూ
కనుపించింది.

తలుపు తోసుకుని లోనికి వెళ్ళి ఆమె ముందు నిల
బడాడు. ఆమె ఆగంతకుణి గమనించకుండా తన పనిలో
తను నిమగ్నురాలైపోయింది. తన ఉనికిని తెలిపేందు
కన్నట్లు పొడిగా దగ్గాడు. ఆమె తల పెకల్తీచూసింది.

"మిస్టర్ శారానాద్!" అన్నాడు అతను.

"మీ రెవరు?"

“క్రిస్టోఫర్ అని చెప్పండి.”

“ఏం పనిమీదొచ్చారు? ఎంత సేపు మాట్లాడాలి?”

“మీ ప్రాప్రయిటరుగారి పనిమీదే వచ్చాను. ఆయనకు నాతో ఎంతో సేపు మాట్లాడవలసిన అవసరముంది. అయినా నేను అరగంటకన్నా ఎక్కువసేపు మాట్లాడను.”

ఆమె నవ్వింది. సాట్టలు పడుతున్న బుగ్గలు, ధగధగ మెరిసిపోతున్న వెడల్పాటి చక్కని బలమైన పళ్లు, రక్తంపైకి చిమ్ముకొంటున్నట్లున్న లావైన రొమ్ములు, నెమలిరంగు కళ్లు, చకచక సర్వే చేశాడు క్రిస్టోఫర్.

ఆమె ముందుకు వంగి టెలిఫోన్ రిసీవరు పైకెత్తింది.

“మీరలా సో ఫోలో ఊర్నోండి. బాస్ తో మాట్లాడి ఆపాయింట్ మెంట్ ఫిక్స్ చేస్తాను” అందామె.

“నో! మిమ్మల్ని చూస్తూ ఇక్కడే నిలుచుంటాను. మీ పని కానివ్వండి” అన్నాడు క్రిస్టోఫర్ ఫ్లేక్ సిగరెట్ తీసి ముట్టిస్తూ.

ఆ అమ్మాయి ఫోన్లో మాట్లాడుతూనే క్రిస్టోఫర్ ను కరెత్తి చూడసాగింది. అతని అందం ఆమెను అప్రతిభురార్చి చేసింది.

“మిమ్మల్ను రమ్మన్నాను!” అందామె.

“థాంక్స్! మీ చేరు చెప్పలేదు!” అడిగాడు నవ్వుతూ క్రిస్టోఫర్.

“మిస్ స్వప్న” మొదటి మాట ఒత్తి పలికింది.

“గుడ్ నేమ్! వస్తాను” అంటూ అతనూ లోనికి దారి తీశాడు.

రెండు నడవల్కు మూడు హాయిలు దాటాక, నాలుగో గదిలో వున్నాడు తారాచంద్. అతని చుట్టూ రక

రికాల నగల ఫోటోలు గోడలకు తగిలించి వున్నాయి. ఎయిర్ కండిషన్ గది కావడంవల్ల చల్లగా వుంది. తెల్లటి పరుపుపై దిండ్ర నానుకుని కూర్చున్నాడు తారాచంద్.

“గుడ్ మార్నింగ్ చంద్ జీ!” కూర్చున్నాడు క్రిస్టోఫర్.

“గుడ్ మార్నింగ్!” అంటూ “ఏం త్రాగుతావ?” అడిగాడు.

“ఏమిచ్చినా త్రాగుతాను, విషం తప్ప!”

“అది నా దగ్గర లేదులే!” అంటూ బెర్ నొక్కాడు. బాయ్ వచ్చాడు. విస్కీ సీసా, ఐస్, సోడాలు, గ్లాసులు, జీడిపప్పు తెమ్మన్నాడు.

“ఊ! అసలు విషయం చెప్పు” అన్నాడు క్రిస్టోఫర్.

“ఈ మధ్య నువ్వు నాతో వ్యాపారం పూర్తిగా మానేశావ్. రతన్ చంద్ కు సరుకు ఇస్తున్నావని ఎవరో చెప్పారు. అతనంటే నాకు పడదు. నువ్వు అతని దగ్గరకు వెళ్ళడం కూడా నాకు నచ్చలేదు. ఏదేళ్ళనాడు మనం వ్యాపారం చేశాం. నిన్ను నేను ఎంతబాగా చూశానో గుర్తుందికదా! మరి నువ్విలా ఎందుకు మారిపోయి నట్లు?” అడిగాడు తారాచంద్.

క్రిస్టోఫర్ కు అరమయింది. తారాచంద్ తో వ్యాపారం చేస్తున్న రోజుల్లోనే పోలీసులకు పట్టుబడ్డాడు. తనవద్ద సరుకు దొరకలేనుగానీ, సాక్ష్యాధారాలతో మూడేళ్లు జైలు శిక్షపడింది. అది పూర్తి చేసుకుని బైటపడ్డాడు. తన అనుచరులు చెల్లాచెదరయ్యారు. బాంబాయిలో కామక్షేపం చెయ్యసాగాడు. జరుగుబాటుకు రతన్ చంద్ దగ్గర రెండు మూడుసార్లు డబ్బు తీసుకున్నాడు. తానేదో మంచి సరుకు తెస్తానన్న ధైర్యంతో ఇచ్చాడు డబ్బు.

తారాచంద్ పదికోజుల క్రితం బొంబాయి వచ్చాడు. కాంతాక్రజ్ లో కలిశాడు. మద్రాసు రమ్మని బ్రతిమిలాడాడు. అందుకే వచ్చాడు క్రిస్టోఫర్.

“అగలీమధ్య నేనేమీ చెయ్యలేదు ఊరకే తిని తిరుగుతున్నాను” చెప్పాడు క్రిస్టోఫర్.

“ఏం మానేశావా?”

“కావాలని మానలేదు, నా అనుచరులు ఏమయినాగో తెలీలేదు. వ్యాపారం ప్రారంభించాలంటే మళ్ళీ పెట్టుబడి కావాలి. అంగబలం కావాలి. అందుకే వెనుక ముందులాడుతున్నాను.”

“పెట్టుబడి గురించి కంగారు పడక. నేనిస్తాను. అంగబలం నువ్వు సరుకుయ్యకో. నా పరిస్థితిగూడా అంత బాగాలేదు. ఈ మధ్య వరుసగా ఐదేళ్లు నష్టం వచ్చింది. నువ్వేదై నా చేస్తేతప్ప నేను బైటపడేట్లు లేదు!” అన్నాడు తారాచంద్.

బాయ్ మందు తెచ్చిపెట్టి విళ్ళిపోయాడు.

ఇద్దరూ మెల్లిగా పుచ్చుకోసాగారు.

“నువ్వేదన్నా పథకం ఆలోచించావా?” అడిగాడు క్రిస్టోఫర్.

“అఁ! గత రెండేండ్లలో నా దగ్గర ఎక్కువ ఖరీదులో వజ్రాలు కొన్నవాళ్ళ అడ్డనులున్నాయి. అన్నీ కలిపి ఆరో ఏడో వుంటాయి. వాటిని ఊడ్చుకొస్తేచాలు. వాటి అసలు ఖరీదులో మూడోవంతు నీకిస్తాను. ఈ ప్లాను సత్యంగా సాగిపోయేందు కవసరమయిన పెట్టుబడి నేనే పెడతాను. ఏమంటావ్?”

“ఓ. కే. అలాగే చేద్దాం ముందు నాకు పాతిక వేలు కావాలి ఇస్తావా?” అడిగాడు క్రిస్టోఫర్.

‘జనుక వేపు నున్న అల్మేరీ తేరచి, అందులోంచి
మూడు వందరూపాయల నోట్ కట్టు వెలుపలికిలాగాడు.
తలుపు మూసి డబ్బు క్రిస్టోఫర్ కు అందించాడు.

“ప్లాను చాలా పకడ్బందీగా వెయ్యాలి. చిక్కామా
చిక్కల్లో పడతాం. దాంతో మన దరిద్రాలు తీరిపో
తాయి” అన్నాడు తారాచంద్.

“అలాగే! ఆ అడ్రసులు ఒక కాగితంపైన రాసివ్వు”
అన్నాడు గ్లాసులోకి విస్తీర్ణ వంచుతూ క్రిస్టోఫర్.

తారాచంద్ టైప్ చేసిన కాగితాన్నొకదాన్ని అందిం
చాడు. ఓమారు చదివి మడిచి కోటుజేబులో పెట్టు
కున్నాడు క్రిస్టోఫర్ దాన్ని.

“మనం మళ్ళీ ఎప్పుడు కలుద్దాం!” అడిగాడు
క్రిస్టోఫర్.

“అవసరం లేదు. సరుకు చేతికి రాగానే ఫోన్ చెయ్యి.
నువ్వు ఎక్కువ సార్లు ఇక్కడకు రావడం అంత మంచిది
గాదు.”

“బై ది బై నీకు లేడీ సెక్రటరీ వున్నట్లుంది. ఎటు
వంటి మనిషివి?”

“ఏం? కన్ను పడిందా?”

“అందుక్కాదు. అనవసరమైన విషయాల్లో జోక్యం
కల్పించుకునే రకమాని.”

“కాదు! ఉద్యోగమిచ్చే ముందే చెప్పాను. కళ్లు,
చేతులు, పని చెయ్యకూడదని” అన్నాడు తారాచంద్.

“రైట్! నేను వస్తాను” అంటూ లేచాడు క్రిస్టోఫర్.
బాండ్ కేస్ తీసుకొని మళ్ళీ గదులన్నీ దాటుకుని తారా
చంద్ సెక్రటరీ వున్న రూం దగ్గర కొచ్చాడు.

“థాంక్ యూ! మిస్ స్వప్న!” అన్నాడు.

“నో మెన్స్! వెల్చిపోతున్నారా!” అడిగింది ఆర్మీ
తగా.

“ఆ! ఇక్కడ్నుంచి. కానీ హోటల్ పార్డెజ్
రూం నెంబరు మూడొందలా మూడులో వుంటాను
మరో మూడు రోజులు” అని అక్కడ్నుంచి వెలుపలికి
నడిచాడు.

స్వప్న చూస్తూ కూర్చుంది.

3

ఫాన్ గిర్రుమని తిరుగుతూంది.

క్రిస్టోఫర్ బుర్ర అంతకన్నా స్పీడుగా తిరుగసాగింది.
మూడేళ్ళపాటు కఠినశిక్ష అనుభవిస్తూ కారాగారపు
గోడలమధ్య ముక్కిపోయిన మనిషి తను. అంతకుముందు
ధైర్యంగా ఎన్నో దొంగతనాలు చేశాడు. తెలివిగా
తప్పించుకొన్నాడు. తన మనిషి చేసిన చిన్న పారపాటుతో
చిక్కిపోయాడు.

జైలునుంచి వెలుపలకొచ్చాక మానసిక స్థైర్యం సడలి
పోయింది. దొంగతనాలు చేయడమంటే భయం, రోత,
పుట్టుకొచ్చాయి.

ఎన్నో ఊర్లు తిరిగాడు. తన అనుచరులకోసం వెతి
కాడు. ఎవ్వరూ తగలేదు. అంతా చెల్లాచెదరయి చిల్లర
నేరాలుచేస్తూ బ్రతకడమో, చావడమో చేస్తూ వుండొ
చ్చనుకున్నాడు.

తారాచంద్ ఇచ్చిన కాగితంలేసి చూశాడు.

అందులో మొత్తం ఆరు అడ్రసులు వున్నాయి. ఇద్దరు
వ్యాపారస్థులు. ఒక సినిమా నటి, ఒక రాజకీయ నాయ
కుడు. మరొకతను పెద్ద ఆఫీసరు. ఆరో అడ్రసు డాక్టరుది.

అందరిదగ్గరా కలిపి కనీసం పాతిక లక్షలరూపాయలు

ఖరీదు చేసే సరుకు వుండివుండాలనిపించింది.

డేర్ డెవిల్ లాంటి అనుచరుణ్ణి ఒక డ్వి ముందు సంపాదించుకోవాలనుకున్నాడు క్రిస్టోఫర్. అలాగే ఒక అందమైన అమ్మాయినికూడా తోడుంచుకోవాలి. తనకు తారాచంద్ అడ్రస్ లిచ్చిన వాళ్ళను గురించి పూర్తి వివరాలు సేకరించాలి. వాళ్ళ ఇళ్ళల్లో నగలు ఎక్కడ దాచిపెట్టాలోకూడా తెలుసుకోవాలి. ఆ తర్వాతే వాటిని దోచుకునే దారుల గురించి ఆలోచించాలి.

గ్లాసులో విస్కీ పోసుకున్నాడు.

బజ్జర్ మ్రోగింది.

నవ్వుతూ రేచివెళ్ళి తలుపు తీశాడు క్రిస్టోఫర్.

ఎదురుగా స్వప్న కనుపించింది. ఆమె రక్తస్కన లోని కొచ్చి తలుపు మూసింది.

“ఎందుకా కంగారు?” అడిగాడు క్రిస్టోఫర్.

“అందరూ చూడటం ఎందుకని” అంటూ వచ్చి క్రిస్టోఫర్ కు ఎదురుగావున్న టర్నీలో కూర్చుంది.

“ఇంత ఆలస్యమయిందే?”

“నేను కనపడ్డ ప్రతి మగాడివెంట తిరిగే బజారు దాన్ననుకున్నారా?”

“కాదు! నువ్వు పరిశీలించిన పద్ధతి, మాట్లాడిన తీరు చూస్తే, ఎందుకో నన్ను కలుసుకోవాలని ఉబలాట పడుతున్నావనిపించింది.”

“కర్ట్! మీ ప్లానులేమిటి?” సూటిగా అడిగింది.

“దేన్ని గురించి?”

“వ్యాపారం గురించి!”

“నా వ్యాపారం నీకు తెలుసా?” అడిగాడు ఆశ్చర్యపోతూ క్రిస్టోఫర్.

“ఇంతకుముందు చేసిన వ్యాపారం గురించి తెలుసు. నీ ఫోటో పేపర్లో చూశాను మూడేళ్ళ క్రితం. నిన్ను ఇందాక చూడగానే పేరుమోసిన వజ్రాల దొంగ క్రిస్టోఫర్ వి నువ్వేనని నులభంగా గుర్తుపట్టాను. తారాచంద్ ఏనున్నాడు?”

ఆమెదగ్గర ఇంక తను వివరాలు దాచి లాభం లేదని పించింది. అంతా పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పి “నీ ఇంటరెస్ట్ ఏమిటి?” అడిగాడు.

“నువ్వొక్కడివీ ఈ దొంగతనాలను ఆర్గనైజ్ చేయ్య లేవనుకుంటాను. నీ కిచ్చిన అడ్రసుల కాగితం టైప్ చేసింది నేనే. దాని దూప్లికేట్ నా దగ్గరుంది. ఆ అడ్రసుల్లోవున్న వ్యక్తుల్లో చాలామంది సంవత్సరంలో ఎక్కువ భాగం ఇక్కడుండరు. బంగళాలను తాళాలు వేసి వెదుతుంటారు. అలా చేసేందుకు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క కారణముంది” అంది స్వప్న.

“గుడ్! నా పని చాలా నులభం చేశావ్! ఇంకా నేను వీళ్ళ గురించి వాకబు చేద్దామనుకుంటున్నాను” అన్నాడు క్రిస్టోఫర్.

“అఖిల్లేదు” అంటూ హింద్ బ్యాగ్ తెరచి అందు లోంచి ఒక కాగితాల బొత్తి వెలుపలకి లాగింది స్వప్న. క్రిస్టోఫర్ కు అందించింది. అతను విప్పిచూశాడు.

“నువ్వెలా సేకరించావ్!”

“నా బాయ్ ఫ్రెండ్ సేకరించాడు.”

“ఎందుకు?”

“నువ్వు చెయ్యదలచుకున్నట్లే అతనూ చేద్దామను కుంటున్నాడు.”

“మరి నాకెందుకు నువ్వీ వివరాలు చెపుతున్నావ్?”

“అతను అసాధ్యుడే! కాని అనుభవం శూన్యం. డబ్బు సంపాదించాలన్న ఆరాటం వుంది. అదీ నాకోసం. కానీ దొంగతనంచేసి పట్టుబడకుండా వుండే విధంగా ప్లాను బెయ్యాలి. అది చూప ఎంత తలబ్రదలు గొట్టుకున్నా ఆరంగావటలేదు. ఒక ప్రయత్నంచేసి చిక్కుపడబోయి తప్పించుకున్నాడు అతికష్టమిద. అందువల్లే అతన్ని ఎంకరేజ్ చెయ్యలేదు” అంది స్వప్న.

“గుడ్! మరి అతన్ని తీసుకు రాలేదే?”

“ముందు మనం ఒకర్నొకరం ఆరంచేసుకుని వాటాలు నిర్ణయించుకొంటే ఆ తర్వాత కలుసుకోవడం బాగుంటుంది” అంది స్వప్న.

క్రిస్టోఫర్ సిగరెట్ వెలిగించాడు. స్వప్న చలాకీ తనం, అందం, అతన్ని ఆనందపరిచాయి.

“మీకంత వాటాకావాలి!”

“తారాచంద్ ఎంత వాటా ఇస్తానంటున్నాడు.”

“మనం దొంగిలించి ఇచ్చే సొమ్ములో మూడోవంతు ఇస్తానన్నాడు.”

“అతనిస్తానన్న వాటాలో మా ఇద్దరికీ రెండు వంతులు ఇవ్వాలి” చెప్పింది స్వప్న.

“అలాగే!” అన్నాడు క్రిస్టోఫర్.

“ఆ కాగితాల్లో అన్ని వివరాలున్నాయి. ఏ ఇల్లు ఎలా దోచుకోవాలో మీ అనుభవంతో ఆలోచించి పథకం తయారుచెయ్యండి. ఆ తర్వాత మనం హోర్చుని చర్చించుకుందాం. ఏవైనా లోపాలుంటే సర్దుకుందాం.”

“నీ బాయ్ ఫ్రెండ్ కున్న స్పెషల్ క్వాలిఫికేషన్లు చెప్పలేదు!”

“ఎలాంటి తాళాల్సినా నునాయాసంగా తియ్య

గలదు. వెయ్యగలదు. సింహం నోట్లోనైనా వెనకా
ముందూ చూడకుండా చెయ్యిపెట్టగలదు” అంది స్వప్న
గర్వంగా.

“అవసరమేలే హత్యలు చెయ్యగలడా?”

“చెయ్యగలదు. కానీ నేను ఒప్పుకోను. నాకు
నచ్చదు. అలాంటి అవాంతరమేదన్నా వస్తే మీరు
చూసుకోవలసిందే” చెప్పింది నిర్మోహమాటంగా.

“రైట్! అలాంటి అవసరం రాదు!”

“అయితే నేను ఖచ్చాను. మనం మళ్ళీ ఎప్పుడు కలుసు
కునేది తర్వాత నిర్ణయించుకుందాం. ఇక్కడకు మాత్రం
ఇంకరాను” అంది స్వప్న.

“నీ ఇష్టం! నువ్వు ఈ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నట్లు
తారాచంద్ కు తెలుసా?”

“తెలీదు! అతనితో బాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి.
నువ్వే అతన్ని హిండిల్ చెయ్యాలి. ఇచ్చినమాట నిలబెట్టు
కోవడం అతనికి అలవాటులేదు. నాకు తెలిసి నలుగురినీ
మోసంచేశాడు. ఇంత కష్టపడి మనం అతనికి సరుకంతా
అందిచాక ముండిచెయ్యి చూపిస్తే...”

“వాడి గుండెకాయ కోస్తాను. అతన్ని గురించి నువ్వేం
కంగారు పడ్డొద్దు. నాకోమారు నీ బాయ్ ఫ్రెండ్ ను
చూపించు.”

“ఇప్పుడు వాటాలన్నీ కుదిరాయిగా! చూపిస్తాను”
అంది స్వప్న రేస్తూ.

“అతనికి డబ్బేమన్నా కావాలా?” అడిగాడు క్రిస్టో
ఫర్.

“నీ దగరుందా?”

“ఎంత కావాలి?”

“ఒక వెయ్యి రూపాయలివ్వు.”

కోటు జేబులోంచి కాగితాల కట్టిని పదికాగితాలు లెఖపెట్టి లాగాడు. వాట్ని స్వప్నకు అందించాడు. ఆమె తీసుకొని హాండ్ బ్యాగ్ లో పెట్టుకొంది.

“నేను వెళ్ళాను!” అంది.

“గుడ్!” అన్నాడు క్రిస్టోఫర్.

స్వప్న వెలుపలకొచ్చింది.

4

కారు ఓషియానిక్ గేటు వాటి బీచ్ రోడ్ ఎక్కింది.

పింక్ కలర్ చీరకట్టుకొని అదే రంగు జాకెట్ వేసుకుంది బేబీ. మెల్బోర్న్ పింక్ కలర్ లావుపాటి పూసల దండ తగిలించుకొంది. కళ్ళకు పింక్ కలర్ గ్లాసెస్ పెట్టుకొంది.

“మిస్టర్ ఆహోక్!” పిలిచింది బేబీ.

“యస్ మేడమ్!” అన్నాడు ఆహోక్.

“అలా పిలవద్దు! బేబీ అను! నాకు బాగుంటుంది.”

“మీరు నా బాస్. అలా పిలవటం బాగుంటుందా?”

“బాగుంటుందనే చెప్పాను. నాకు చాలా ఆకలిగా వుంది. మంచి హోటల్ కు పోనీ మళ్ళీగా తిందాం” అంది బేబీ.

“ఎస్క్విమో కు వెళ్ళామా!” అడిగాడు.

“ఊ!” అంది బేబీ.

కారు ఎస్క్విమో ముందాగింది. ఇద్దరూ దిగి లోనికి నడిచారు. ఫ్యామిలీ రూమ్ వైపు దారి తీసింది బేబీ. లోనికి వెళ్ళారు. బాయరాగానే వెనకాడు తీసుకుని పెస్సెల్ తో గురులు పెట్టి పంపింది.

డిప్లొమాట్ విస్కీ, సోడానీసాలు తెచ్చిపెట్టాడు

బాయ్. బేబీ బాటిల్ ఓపెన్ చేసి రెండు గ్లాసుల్లో పోసింది.

ఇద్దరు త్రాగడం మొదలెట్టారు.

“మిస్టర్ ఆశోక్! మీకు వయస్సెంత?” అడిగింది బేబీ.

“ముప్పయి నూడేళ్లు.”

“ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోలేదు?”

“ఆరు నెలల ముందువాకా సరయిన ఉద్యోగ మేలేదు. ఇప్పుడు నెలకు వెయ్యి రూపాయ లాస్తున్నాయి. అయినా ఈ జీతంతో భార్యను నుఖపెట్టగలనన్న నమ్మకంలేదు. అందుకే ఆ విషయం గురించి ఆలోచించడం మానుకున్నాను” అన్నాడు ఆశోక్.

“ఐ. సీ. ఎంత తీతమోస్తే పెళ్ళాడాలనుకుంటున్నారు?”

“కనీసం నెలకు రెండు వేలన్నా రానిదే పెళ్ళి గురించి ఆలోచించదలచుకోలేదు.”

“బాచ్లర్ గా లైఫ్ ఎలా వుంది?”

“బాగానే వుంది.”

“ఐమిన్.....” అంటూ నవ్వింది.

ఆమె నవ్వు అర్థం చేసుకున్నాడు ఆశోక్. ఆమెతో తనకు చాలామంది గ్రేడ్స్ ఫ్రెండ్స్ న్నారని చెప్పడం ఇష్టంలేకపోయింది. అదొక అవలక్షణంగా భావించి ఉద్యోగంలోంచి ఊడబీకితే మళ్ళీ వీధిన పడార్స్ వస్తుం దన్న భయం కలిగింది.

“నాపైన నాకు కంట్రోలుంది” అన్నాడు నవ్వు తూనే.

బాయ్ రకరకాల కూరలు తెచ్చిపెట్టాడు టేబిల్

పెన, వాడు తెచ్చిన మొత్తం పేటు పెట్టేందుకు ఆ ట్రేబిల్ చాలలేదు.

“ఎందుకండీ చాలా ఆర్డరు చేశారు?” అన్నాడు ఆహోక్.

“మీకు మంచి డిన్నరివ్వాలనిపించింది. తినండి” అంది తనూ ప్రారంభిస్తూ విస్కీ తాగుతూ, భోజనం ప్రారంభించారు.

గంట రెండయింది.

“మనం ఇక్కడి కొచ్చి మూడుగంటలయింది” అన్నాడు ఆహోక్.

“మికేమన్నా ఆర్జంటు పనులున్నాయా?”

“అబ్బే! లేవండీ” అన్నాడు.

“అయితే ఎందుకలా కంగారుపడతారు” అంటూ ఆఖరిసివ్ త్రాగింది.

ఆమె త్రాగుతూనే తినింది. దయ్యపు తిండి ఆమె దనుకున్నాడు ఆహోక్.

బాయ్ బిల్లు తెచ్చాడు. చూచి గుడ్లప్పగించాడు. మూడొందలా ఇరవై రూపాయలయింది. పర్స తీసి చూశాడు. అందులో రెండొందలా రెండు రూపాయలున్నాయి. ఆ బిల్లు చెల్లించడమేలాగా అని మీమాంస పడసాగాడు.

చేబీ పర్స తెరచి వందరూపాయల నోట్లకట్ట వెలు పలికి లాగి అందులోంచి నాలుగు కాగితాలు వేరుచేసి లాగి, షేట్ పడేసింది.

“నే నిస్తారేండి!” అన్నాడు ఆహోక్.

“మీ జీతం నెలకు వెయ్యి రూపాయలే! నాలాంటి వాళ్ళతో రెండుసార్లు హోటల్ కు వస్తే నెలంతా పస్తుం

డాల్సిందే. మీకు డిన్నరివ్వాలని నేను పిలుపుకొచ్చాను” అంది బేబీ.

అశోక్ అంతటితో నోరు మూసుకున్నాడు. బాయ్ చిల్లర తెచ్చాడు. వాడికి ఇరవేరూపాయలు వదిలేసి మిగిలిన డబ్బు తీసుకుని రేచింది బేబీ.

ఇదరూ వెలుపలికొచ్చి కారెక్కారు.

“అఫీసుకు వెళ్ళామా?” అడిగాడు అశోక్.

“వదు!” అంది బేబీ.

“మరి ఫోటోలు పోనిచ్చేదా?”

“వదు! తిన్నగా ఇలియట్స్ బీచ్ కు పోనివ్వండి. మాతోకొద్దిగా మాట్లాడాలి” అంది.

“అలాగే!” అంటూ కారును ఆడయారు వేపు మళ్ళించాడు.

మధ్యాహ్నం వేళకావటంతో బీచ్ అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. కారు దిగి ఇద్దరూ సముద్రం అంచుకు నడచారు.

“బొంబాయికన్నా బీచ్ ఇక్కడ బాగుంటుంది” అంది బేబీ నడుస్తూనే.

“నేను బొంబాయి చూడలేదు!” చెప్పాడు అశోక్.

“ఏమిటి మీరు సరవాగా వుండలేక పోతున్నట్లుంది. నాతో తిరగటం మీకు కష్టంగా వుందా?” అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగింది బేబీ.

“నో! నో! అలాంటి దేమీలేదు. మీ కంపెనీ చాలా బాగుంది” అన్నాడు ఆమె బాస్ కూతురన్న విషయం మరచిపోలేక.

“మా ఫాదరని చూశారుగా! ఆయన ఏదీ పట్టించుకోడు. వ్యాపారం గూడా ఎప్పుడో చాలా సంవత్స

రాతి క్రితం పలుమారుగా చేశాడు తప్ప, ఇప్పుడు దాని పైన ఇంట్రను లేదు.”

“మొదట్లోనే కష్టం. అంతా ఆర్గనైజ్ అయ్యాక చేసేందుకేముంటుంది. కళ్లు మూసుకుని కూర్చున్నా జరిగి పోతుంటుంది.”

“వ్యాపారమేలే జరుగుతుంది. మరి నా పెళ్ళి జరుగుతుందా?” అడిగింది రక్కున.

“ఎందుకు జరుగదు! కొట్టు ఖరీదు చేసే ఆస్తికి ఏకైక వారసురాలయారు. మిమ్మల్ను చేసుకునేందుకు వెనుకాడే వాడెవరన్నా వుంటే వాడు పెద్దదే!” అన్నాడు ఆమెను పొగడుతున్నట్లు.

“మిమ్మల్ను నేను ఒకందుకు పిల్చుకొచ్చాను. నాకు మీరో చిన్న సాయం చెయ్యాలి. చేస్తానని మాటిస్తే చెప్తాను” అంది బేబీ.

వాళ్ళకు దరిదాపుల్లో ఎవ్వరూ లేరు.

“చెప్పండి! చేస్తాను.”

“ఇప్పుడు ఇక్కడ నన్ను మీరు అనుభవించాలి.”

“మేడమ్!” ఆశ్చర్యపోతూ అన్నాడు.

“ఱో! బేబీ!”

“మీరు పెళ్ళికావలసినవారు, పైగా నా బాస్.”

“అని భయపడవలసింది నేను. మీరుగాదు. పోనీ నన్ను అనుభవించడం మీకు ఇష్టంలేదని చెప్పండి. నేను అడదాన్ని కాదని చెప్పండి పెళ్ళిపోతాను” అంది. ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి.

అశోక్కు పరిసితి అరమయింది. ఆమె కన్నీళ్లు తుడిచి పొదవి పట్టుకొన్నాడు. ఘట్టిగా గుండెలకు హత్తుకున్నాడు. ఆమె అడతనం తన గుండెలపైన రాచుకో

లేదు. క్షణకాలం నిరుత్సాహం తొంగిచూసింది. వెంటనే తన్ను తనే తమాయించుకున్నాడు.

అరగంట తర్వాత బేబీ లేచి బట్టలు కట్టుకుంది. ఆఫ్ కోసు తన వాడిలో పడుకోబెట్టుకుంది.

“పశాదూయూ ఫీల్!” అడిగింది.

“వండర్ ఫుల్” అన్నాడు.

“నువ్వింతకు ముందు ఎవరినన్నా అనుభవించావా?”

“ఆ!”

“నాతోటి అనుభవం ఎలావుంది దాంతో పోలిస్తే!”

“బాగుంది. ఏ లైక్ ఇట్!”

ఆమె కళ్ళ చెమ్మగిల్లాయి.

“ఎందుకలా బాధపడుతున్నార” అడిగాడు ఆఫ్ కో.

“నేనొకతన్ని ప్రేమించాను, పిచ్చిగా వెంటబడ్డాను.

అతను నన్ను నిరాకరించాడు. ఎందుకో తెలుసా! నాలో ఆడతనంకన్నా మగతనం ఎక్కువగా వుండటం. అది నిజమా!” అడిగింది బేబీ ఏడుస్తూ.

“కాదు! మీరు చాలా ఎమోషనల్ మనిషి అంతే!” అన్నాడు ఆఫ్ కో.

“థాంక్స్! పదండి వెర్డాం” అంది బేబీ.

ఇద్దరూ వచ్చి కారెక్కారు. కారు హోటల్ ఓషియానిక్ కు వెళ్ళింది. బాస్ తన్నేమీ అడగలేదు. వాళ్ళ దగ్గర శెలవు తీసుకుని ఇంటికి వెళ్ళాడు.

౨

“మనక్కావలసిన ఆరుగురిలో ఇద్దరు ఇళ్ళకు తాళాలు వేసి ఊటీ వెళ్ళినట్లు తెలిసింది. ముందుగా మన పనికి ప్రారంభోత్సవం అక్కడే జరగాలి!”

చెప్పాడు క్రిస్టోఫర్ సిగరెట్ బట్ చేస్తూ.

“ఎవరా ఇద్దరు?” అడిగాడు జాన్.

“ఒకరు డాక్టరు జార్జి, మరొకరు శమంతకమణి. జార్జి ఇల్లు జార్జిటౌన్ లో వుంది. ఆరంభముల భవనంలో, మూడో అంతస్తు మొత్తం అతనిదే. కాపలా వాళ్ళవదూ లేరు. శమంతకమణి బంగళాలో మాత్రం బెటౌ హౌస్ లో పని వాళ్ళున్నారు. రోజూ ఇల్లు తాళంతీసి శుభ్రంచేసి, మళ్ళీ తాళం పెడుతున్నారు. ఆమె ఇల్లు హబిబుల్లా రోడ్ లో వుంది” చెప్పింది స్వప్న.

క్రిస్టోఫర్ రెండు ద్రాయింగులుతీసి టేబుల్ పైన పరచాడు.

అవి ఆ ఇళ్ళ ప్లాన్లు. వాటిల్లో ఏ గదిలో ఐరన్ సేఫ్ లున్నదీ, ఎన్ని ద్వారాలు దాటవలసిందీ మార్క్ చేసి వుంచాడు. వాటిని జాన్ ముందుకు నెట్టాడు.

జాన్ పరిశీలనగా చూశాడు.

“లోపలికి వెళ్ళడం, రావడం పెద్ద సమస్యగాదు! ఆ ఐరన్ సేఫ్ లు తెరవటం కష్టం. అవి ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన లైన్ కంపెనీవి. ఏమాత్రం అజాగ్రత్తగా వున్నా, పొరపాటుచేసినా పోలీసుల చేతుల్లో పడతాం!” అన్నాడు జాన్.

“ఎందుకని?”

“వాటికి ఎలక్ట్రానిక్ కంట్రోల్స్ వున్నాయి. అవి తెరవటం తాళాంతోగాదు! రెండు స్విచ్ లు అమర్చివుంటాయి. వాటికూడా ఎక్కడో అమరుస్తారు. ఒకదాని బదులు మరొకటి నొక్కితే, తిన్నగా పోలీస్ కంట్రోలు రూంలో ఏర్పాటు చేయబడ్డ బర్గిలరీ బజర్ మ్రోగుతుంది. వెంటనే వాళ్ళు వచ్చేస్తారు” అన్నాడు జాన్.

“నీకలా తెలుసు ఈ విషయం.”

“ఎనిమిది సంవత్సరాల క్రితం నేను బొంబాయిలోని

లెన్ కంపెనీ హెడ్ ఆఫీసులో పనిచేశాను. నా చేతి మీదుగా చాలామంది ఇళ్ళల్లో వాటిని అమ్మారాను. ఆ కంట్రోల్స్ వివరాలు ఆ ఇంటి యజమానికి, కంపెనీకి తప్ప మరెవ్వరికీ తెలిసే అవకాశంలేదు. అందువల్లే ఆ కంపెనీ ఆ సేఫ్లు చాలా ఎక్కువ ఖరీదుకు అమ్ముతుంది” అన్నాడు జాన్.

“వాటి విషయం నీకు పూర్తిగా తెలికాక భయమే ముంది.”

“తెలిసేందుకేమీలేదు. ఒక్కొక్క సేఫ్ కంట్రోల్స్ విడివిడిగా వుంటాయి. అవి ఎక్కడ అమర్చబడివున్నాయో తెలుసుకోవాలి. అది తెలుసుకోకుండా దొంగతనానికి పోవడం, మనకు మనమే పోలీసుల వలలోకి నడచి వెళ్ళడం వుంటుంది” అన్నాడు జాన్.

“అయితే ఏంచేద్దాం!” అడిగింది స్వప్న.

“వీటికి కరెంటు కనెక్టుంటుంది. దాని ద్వారానే అలారం పనిచేస్తుంది. మనం ముందు కరెంటులేకుండా చేస్తే, ఆరగంట తంటాలుపడి సేఫ్ తెరవచ్చు. కానీ ముయ్యడం సాధ్యంగాదు” అన్నాడు జాన్.

“ఆదంత మంచి పథకంకాదు. ఆరగంటసేపు ఆ ఇంట్లో వుండటం ప్రమాదాలకు దారితీయొచ్చు. వాటి కంట్రోల్స్ స్విచ్లు ఎక్కడుండేది కనుక్కోవడమే మంచిదనిపిస్తుంది!” క్రిస్టోఫర్ తన అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు.

“నాకు అదే మంచిదనిపిస్తుంది!” అంది స్వప్న.

“ఇక్కడ కంపెనీ ఆఫీసులో మనం ఎవరినైనా లోబరుచుకోగలిగితే వాటి రహస్యాలు సంపాదించవచ్చు. ప్రతి కష్టమరుకు అమర్చిన సేఫ్ తాలుకూ ప్లాను ఆఫీసులో వుంటుంది. వాటిని చేజిక్కించుకుంటే వ్యవహారం

“ఫెసలవుతుంది” జాన్ అన్నాడు.

“ఆ విషయం నాకు వదిలెయ్యండి! నేనెలాగో తంటాలు పడతాను. ఎల్లండి రాత్రికి మొదటి దొంగ తనం చేద్దాం! ఈలోగా నేను నీక్కావలసిన వివరాలు పట్టుకొస్తాను. మన మీటింగ్ షేస్ ఇదే! ఎల్లండికూడా ఇక్కడికే రండి” అన్నాడు క్రిస్టోఫర్.

“అలాగే” అన్నారు స్వప్న, జాన్లు.

క్రిస్టోఫర్ అక్కడుంచి బయలుదేరి వెలుపలికి వెళ్ళాడు. టాక్సీ ఎక్కి తిన్నగా “లైన్ సేఫ్ కంపెనీకి” పోనిమ్మన్నాడు.

టాక్సీ మాంట్ రోడ్ కేసి నెండు తీసింది.

లైన్ సేఫ్ కంపెనీ ముందాగింది టాక్సీ. క్రిస్టోఫర్ టాక్సీని వెయిటింగ్ లోనే వుంచి లోనికి వెళ్ళాడు.

మేనేజర్ అని వున్న రూం తలుపు తోనుకుని వెళ్ళాడు. క్రిస్టోఫర్ ను చూడగానే మేనేజర్ లేచి కూర్చోమని సంజ్ఞ చేశాడు. ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

“నా బంగళాలో మీ కంపెనీ సేఫ్ ఫిక్స్ చేయించా అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు క్రిస్టోఫర్ సిగరెట్ అంటిస్తూ.

“షూర్! అలాగే. మీ యింటి అడ్రసు రాసివ్వండి. మా ప్లానింగ్ వింగ్ వాళ్ళు వచ్చి చూసి ప్లాన్ తయారు చేస్తారు. ఆ తర్వాత మీకు చూపిస్తారు. మీరు సరే నంతే పని ప్రారంభం చేస్తారు” అన్నాడు మేనేజర్.

“అదంతా లాంగ్ ప్రోసెస్. నాకు రేపుసాయంత్రం కల్లా కావాలి. నేను చాలా ఖరీదైన వగలు కొన్నాను. రేపు డెలివరీ చేస్తారు. వాటిని భద్రం చేసుకోవాలి” అన్నాడు క్రిస్టోఫర్.

“ఐ. సీ. మామూలుగా మాకు నెలరోజులు పడుతుంది.”

“అయితే లాభం లేదు.”

“పోనీ మాపని అయ్యేదాకా మీ నగలు బ్యాంక్‌లో పెట్టండి.”

“అది నాకిష్టం లేదు. బ్లాక్ మనతోకొంటున్నా నీ నగలు. బ్యాంక్‌లో పెడితే ఎవరన్నా ఆరా తీయొచ్చు. ఇన్ కంటాక్స్, వెల్ టాక్స్ వాళ్ళు రైడ్ చెయ్యొచ్చు. అది చాలా ప్రమాదం.”

“ఐ అండర్ స్టాండ్! అయితే ఎలా చేద్దాం!”

“ఈ వూళ్ళో ఇంతకు ముందెవ్వరికీ మీరు నేఫలు అమ్మలేదా?”

“ఎందుకు లేదు! దాదాపు వందమందికి పైగానే కొన్నారు.”

“మీదగ్గర వాళ్ళు నాలుగు ప్లాన్సు వుంటే చూపించండి. ఏదో ఒకటి సెలెక్ట్ చేసుకుంటాను. దాని ప్రకారం ఫీక్స్ చేద్దురుగాని!” అన్నాడు క్రిస్టోఫర్.

“సారీ! అలా చూపడం మా కంపెనీ పద్ధతికి వ్యతిరేకం. ఒకరి ప్లాన్ మరొకరికి తెలియకుండా వుంచడం లోనే మా బిజినెస్ గొప్పతనం వుంది.”

“మీ ప్రిన్సిపల్ నా కర్థమవుతూంది. నా డిఫికల్టీ కూడా మీరు ఆలోచించండి.

“మీ కంపెనీ వెతుక్కుంటూ వచ్చిన కష్టమర్ని. ఏదో విధంగా తృప్తి పరచడంకూడా మీ ధర్మమే! నా కలాగే నా మీరు సాయం చేయాలి” అన్నాడు క్రిస్టోఫర్.

“పర్సనల్ గా మీకు సాయం చెయ్యాలని వుంది. కానీ.. రూల్స్ నతిక్రమించడం నాకంత మంచిదిగాదు.

“రేపేదేనా జరిగితే మొత్తం నాకు చుట్టుకుంటుంది.”

“నేనేం దొంగనుకాను. ఆలోచించండి.”

మేనేజర్ ఆలోచనలో పడాడు.

టేబుల్ పైనున్న ఇంటర్ కమ్ మ్రోగింది. అతను రెండు నిమిషాలు మాట్లాడి—

“మా జనరల్ మేనేజరుగారు పిలుస్తున్నారు, వెళ్ళి
ఇప్పుడే వస్తాను. ఆయనతోగూడా సంప్రదిస్తాను”
అన్నాడు మేనేజర్.

“నద్దు! ఈ విషయం మనిద్దరి మధ్య వుంచండి. మీ
సాయం వృధాపోదు” అంటూ వెయ్యిరూపాయలు తీసి
టేబుల్ పైన పెట్టాడు.

మేనేజర్ వాటికేసి చూసి, తక్కువ లాక్కుని
జేబులో పెట్టుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

క్రిస్టోఫర్ ఆనందంగా ఈలవేశాడు. అతను ప్లాను
చూపించగానే తనక్కావలసినవాళ్ళ ప్లానుల్లో స్వీచ్ లు
ఎక్కడున్నదీ గుర్తుపెట్టుకోవాలి. తను ఏకసంధగ్రాహి.
అదేం పెద్ద కష్టమైన విషయం గాదు.

మేనేజర్ తిరిగివచ్చాడు గదిలోకి. లావుపాటి రికార్డు
బుక్ తెచ్చి అందించాడు క్రిస్టోఫర్ కు.

“త్వరగా చూడండి!” అన్నాడు.

క్రిస్టోఫర్ తన పనిలో నిమగ్న మయినాడు. మేనే
జర్ ఏదో పెద్ద స్టేట్ మెంట్ ముందు పెట్టుకుని కూడ
సాగాడు.

మళ్ళీ ఇంటర్ కమ్ మ్రోగింది. రేచి బళ్ళాడు.

క్రిస్టోఫర్ తక్కువ రెండు ప్లాన్లు చింపి, మడతచుట్టి
కోటుజేబులో పెట్టుకున్నాడు.

మేనేజర్ తిరిగొచ్చాడు.

“సెలెక్ట్ చేశారా?” అడిగాడు.

“అఁ!” అంటూ పుస్తకం ముందుకు వెట్టి “ఆ ఏజో నెంబరు ప్లానులా ఫిక్స్ చేయించండి” అన్నాడు.

“మా ఫిట్టర్ ను రేపు పంపేదా?”

“పంపండి. అడ్వాన్సు ఇస్తాను. అడ్రసు కూడా రాసిస్తాను” అంటూ కాగితంపైన అడ్రసు రాసి వెయ్యి రూపాయలు అడ్వాన్సు ఇచ్చి, మేనేజర్ దగ్గర శెలవు తీసుకుని వెలుపలికొచ్చి వెయిటింగ్ లో నున్న టాక్సీ ఎక్కి తిన్నగా ఎవరెస్ట్ హౌస్ కి పోనివ్వున్నాడు.

టాక్సీ బయలుదేరింది.

క్రిస్టోఫర్ కు నవ్వాల్సింది. రేపు ఆ అడ్రసుకు వెళ్ళిన ఫిట్టర్ బిక్కు మొహం వేస్తాడు. అది రాజేశ్వరీ కల్యాణ మండపం అడ్రసు. మేనేజర్ కు తన్నెవరో మోసం చేశారన్నది తెలుస్తుంది. కానీ లంచం తీసుకున్నాడు కాబట్టి నోరుమూసుకుని కూచుంటాడు తప్ప, వేరే గొడవ చెయ్యడన్న ఖైర్యం కలిగింది.

టాక్సీ ఎవరెస్ట్ హౌస్ ముందాగింది. దబ్బిచ్చి లోనికి నడిచాడు క్రిస్టోఫర్.

6

“మిస్టర్ అహోక్! నేను జీవితమంతా కష్టపడి సంపాదించిన ఆస్తి విలువ ఎంతో తెలుసా?” అడిగాడు బాస్.

“తెలీదు సార్!” అన్నాడు అహోక్.

“ఆరు కోట్లు, ఆ డబ్బు నా తదనంతరం బేబీకి వస్తుంది. బేబీని పెళ్ళాడేవాడెవరైతే నా క్షణంలో కోటి స్వరుడవుతాడు.”

“అవును సార్!”

“బేబీని పెళ్ళిచేసుకోమని ఎన్నోసార్లు చెప్పాను. ఎన్నో సంబంధాలు తెచ్చాను. ఆమెకి ఎవ్వరూ నచ్చ

లేదు. ఇంతదాకా పెళ్ళిచేసుకోలేదు. నేను చచ్చే లోపల ఆమెకు పెళ్ళి కాదేమోనన్న భయం నన్ను పట్టుకుని పీడిస్తూనే వుండింది. ఈ ట్రిప్ లో అదికాస్తా పోయింది.”

“ఇక్కడేదేనా సంబంధం చూశారా?”

“లేదు! తనే చూచుకుంది.”

“ఎవరుసార్ పిల్లాడు. అతని కెన్నికోట్లకుంది ఆస్తి!”

“తొడుక్కోను కోటులేదు. నెలకు వెయ్యిరూపాయల జీతం వస్తుందట.”

“ఎవరుసార్ అతను?”

“నీకింకా అర్థంకాలేదా? నువ్వే అతను.”

“నేనా! వేళాళాళ మాడుతున్నారు. మీ దగ్గర ఉద్యోగం చేసుకుని బ్రతికే వాణి” అన్నాడు ఆలోక్.

“నువ్వెవరివై నా నా కనవసరం. అమ్మాయి ఇష్టపడాక వాడు దారినపోయే దానయ్యయినాసరే ఇచ్చి కట్టబెడతాను. నీకు చేసుకోవడం ఇష్టంలేదా? ఆరుకోట్ల రూపాయలకు అధికారిణి మా బేబీ. నిన్ను ప్రేమించింది. పెళ్ళాడతా నంటోంది. కాళ్ళదగ్గర కొచ్చిన లక్ష్మీని కాలదన్నుకోకు” చెప్పాడు బాస్.

ఆలోక్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఆస్తి, అంతస్తు తనకేం చేదుగాదు. కానీ బేబీని తలచుకుంటే భయం పుట్టింది. ఆమె కామపిశాచి. ఆమె డబ్బు మీద ఆశ వున్నా, ఆమెతో జీవితం సరకప్రాయమన్న నిర్ణయానికొచ్చాడు.

“క్షమించండి! నాకు ఇలాగే బ్రతకటం ఇష్టం. బేబీకి మంచిసంబంధం చూడండి. నన్ను వదిలేయ్యండి” అన్నాడు ఆలోక్.

అప్పుడే గదిలో కొచ్చింది బేబీ.

“ఆయన ఏమంటున్నారు డాడీ!” అడిగింది.

అశోక్ చెప్పింది చెప్పాడు బాస్. వినింది బేబీ.

“అయితే నిన్న నువ్వు చెప్పింది అబద్ధం కదూ! నీ బాస్ కూతుర్ని నన్ను ఆకాళాని కత్తేశావు. అంతేనా!”

“కాదు!” అన్నాడు అశోక్.

“కాకుంటే ఎందుకు పెళ్ళాడడానికి భయపడు తున్నావు. నేను నీకు నిజాయితీ గల భార్యగా వుండ గలను. నా ఆస్తి అంతస్తు గురించి ఆలోచించకు” అంది బేబీ.

“నన్ను ఆలోచించుకో నివ్వండి” అన్నాడు అశోక్.

“అలాగే! నువ్వు నా డబ్బుతో బ్రతకవలసిన అవసరం లేదు. నువ్వు జనరల్ మానేజర్ గానే వుండు. నీ జీతం పెంచుతాను. నెలకు పదివేలు జీతం ఇస్తాను. ఆ డబ్బు నీ ఇష్టమొచ్చినట్లు ఖర్చుపెట్టుకో! సరేనా!” అన్నాడు బాస్.

అశోక్ కాసేపు మధనపడాడు.

“అలాగే!” అన్నాడు అశోక్.

“గుడ్ బాయ్!” అన్నాడు బాస్.

బేబీ గర్వంగా నవ్వింది.

“అమ్మాయిని తీసుకోని పో! మీకు కావలసిన బట్టలు, నగలు అన్నీ కొనుక్కోండి. పెళ్ళికి ఏర్పాట్లు చేస్తాను. ఎవ్వరూ, ఎన్నడూ చేయని విధంగా చేస్తాను ఈ పెళ్ళి!” అన్నాడు ఆవేశంగా బాస్.

“ఆ ఆడంబరాలు నాకు పనికిరావు. సింపుల్ గా జరగడం బాగుంటుంది. ఇక్కడే రిజిస్ట్రార్ ఫీసులో కాని చ్చెద్దాం. ఫ్రెండ్స్ ను పిలిచి పార్టీ ఇద్దాం. అంతే!” అన్నాడు అశోక్.

“అలాగే కానీండి నాన్నా!” అంది బేబీ.

ఆ తర్వాత ఇద్దరూ కారెక్కారు.

“అహోకో! నాపైని ఇష్టంలేదా నీకు!” అడిగింది.

“ఇష్టంలేక కాదు. నేను తగిన భర్తను కానేమోనని అనుమానమేసింది. అదీగాక నేను ఇంతకుముందు చాలా మంది ఆడవార్యతో సంబంధం పెట్టుకున్నాను. నిన్ను మోసం చెయ్యడం ఇష్టంలేక అలా అన్నాను” అన్నాడు అహోకో.

“పెళ్ళికిముందు జరిగిన వాట్నిగురించి, నవ్వు, నేనూ మరచిపోదాం! ఇక పైన ఒకరికొకరం నీతిగా నిజాయితీగా వుందాం. అంతవరకు చాలు!” అంది బేబీ.

“అలాగే!” అన్నాడు అహోకో.

కారు చెల్లారామ్స్పాపు ముందాపి లోనికెళ్ళారు. రెండుగంటలసేపు బట్టలు ఏరికోరి కొన్నారు. బిల్లు పది వేలయింది. బేబీ చెక్ రాసిచ్చింది. పాకెట్టు తెచ్చి డిక్టీలో పెట్టాడు బాయ్.

ఇద్దరూ అక్కడుంచి ఎమర్జెంట్ హాస్కి వెళ్ళారు.

ఖరీదైన రవ్వల నెక్లెస్ కావాలంది బేబీ. మాజేజర్ ఆరో అంతస్తులో వున్న తారాచంద్ దగ్గరకు తీసు కెళ్ళాడు. తారాచంద్ ఇద్దర్నీ కూర్చోపెట్టి తనదగ్గరున్న నెక్లెసులు చూపించాడు. బేబీకి నచ్చలేదు. పైగా వాటి ఖరీదుకూడా అంత ఎక్కువగాలేను.

“సంతోషం క్రితం పేషెంట్ చదివాను. విలువైన రవ్వలతో పొదిగిన నెక్లెస్ ఒకటి సినిమాతార శమంతక మణి కొన్నట్టు. మీదగ్గరేనా?” అడిగింది బేబీ.

“అవునండీ!”

“దాని ఖరీదెంత?”

“అప్పట్లో ఐదులక్షలకు అమ్మాను. ఇప్పుడైతే ఏడు లక్షలదాకా అవుతుంది,” చెప్పాడు తారాచంద్.

“నా కలాంటి రవ్వల నెక్లెస్ కావాలి! మీ దగ్గర ఆ

రకం రవ్వలున్నాయా?" అడిగింది బేనీ.

“ప్రస్తుతం లేవు. మీకు కావాలంటే థిన్ నుండి తెప్పిస్తాను. ఎల్లుండి సాయంత్రానికల్లా ఇవ్వగలుగుతాను” అన్నాడు తారాచంద్.

నెక్లెసుల డిక్లెన్ బుక్ తీసి పరిశీలనగా చూసి, ఒక మోడల్ సెలెక్టు చేసి, “ఈ రకం మోడల్ నెక్లెసు తయారుచేసి ఇవ్వండి,” అంది బేనీ. అశోక్ కూడా దాన్నే లెక్ చేశాడు.

“అలాగే!” అన్నాడు తారాచంద్.

“అడ్వాన్సుగా లక్షదూపాయలకు చెక్కిస్తాను” అంటూ పర్సులోంచి చెక్ బుక్ తీసి గబగబ రూపి సంతకం చేసి, చించి ఇచ్చింది.

తారాచంద్ బెల్ కొట్టాడు.

మిస్ స్వప్న లోనికొచ్చింది.

“అమ్మగారికి రశీదు టైప్ చేసి పట్టుకురా!” అన్నాడు తారాచంద్.

“మిస్టర్ అశోక్!” అంది స్వప్న.

“నువ్వా! ఇక్కడేనా పనిచేసేది” అడిగాడు అశోక్. అతడికి మిస్ స్వప్నలో అదివరకే పరిచయముంది.

“రశీదు త్వరగా పట్టుకురండి!” అంది బేనీ, అశోక్ ఆమెతో మాట్లాడటం ఇష్టంలేక.

“ఇప్పుడే తెస్తాను” అంటూ లోనికి పరిగెత్తింది స్వప్న.

బేనీ తండ్రి గురించి తెలుసుకొని తారాచంద్ నోరు పెళ్ళిబెట్టాడు. వాళ్ళకాతా తనకు చిక్కినందుకు లోలోపలే సంతోషపడ్డాడు. అతనికి ఆతృతగా వుంది. వాళ్ళు పెళ్ళిగానే తను క్రిస్టోఫర్ ను కలుసుకోవాలి. అతన్నా

పని పూర్తిచెయ్యమని చెప్పాలి. అతను తేస్తే తప్ప బేబీ కిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోవడం సాధ్యంకాదు.

డబ్బు తీసుకొని వెళ్ళాక క్రిస్టోఫర్ తనదగ్గరకు రానే లేదు. అతనికోసం గోజూ ఎదురు చూస్తూనే వున్నాడు.

స్వప్న రశీదు తెచ్చింది. తారాచంద్ సంతకంచేసి ఇచ్చాడు. బేబీ లేచింది.

“ఎల్లుండి వస్తాం!” అన్నాడు అళోక్.

“వచ్చేమందు ఫోన్ చెయ్యండి. ఏదైనా ఆలస్య మంటే మీకు చెపుతాను” అన్నాడు తారాచంద్.

“ఆలస్యం కావడానికిలేదు. ఆ రోజ్ మా మాశేజ్ జరుగుతుంది. రాత్రికి పార్టీవుంది. పార్టీకి నే నా నెక్లను పెట్టుకోవాలి” అంది బేబీ.

“ఆలస్యమంటే రోజులు కాదు. గంటలు. మీకు పార్టీకి దాన్ని అందించే పూచీ నాది” అన్నాడు తారాచంద్.

“థాంక్స్! వస్తాను!” అన్నాడు అళోక్.

బేబీగూడా వెంట నడిచింది. హాల్లో కూర్చుని టైప్ చేస్తున్న స్వప్న అళోక్ కేసి చూడటం బేబీ గమనించింది. అతన్నటు చూడనీకుండా ఏదో కల్పించుకొని మాట్లాడుతూ చెయ్యిపట్టుకుని క్రిందకు మెట్లమీదుగా నడిపించుకు పోయింది.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోగానే షేర్ తారాచంద్ హోటల్ పార్డెజ్ కు ఫోన్ చేసి, క్రిస్టోఫర్ ను వెంటనే వచ్చి కలుసుకోమన్నాడు.

7

రిజస్ట్రార్ ఫీసులో పెళ్ళి తలంగం ముగించుకొన్నారు.

అళోక్, బేబీ, బాస్ ముగ్గురూ కార్లో హోటల్ కు బయలుదేరారు.

ముందు స్టీట్లో కూర్చున్న బేబీ నవ్వింది.

“ఏమిటి నవ్వుతున్నావు?” అడిగాడు అశోక్.

“ఏంలేదు! ఆ ఆఫీసుదగ్గర జరిగే పెళ్ళిళ్ళకు సాక్షి సంతకాలు చేసేందుకు వచ్చిన వాళ్ళను తలచుకుంటే తమాషాగా వుంది” అంది బేబీ.

“అది వాళ్ళ జీవనం” అన్నాడు అశోక్.

“ఇంత డబ్బుండి దిక్కులేనట్లు ఎవరో పెథకల్ని సాక్షులుగా డబ్బిచ్చి లెచ్చుకోవడం నాకు నచ్చలేదు!” అన్నాడు బాస్.

అశోక్ జవాబు చెప్పకుండా కూర్చున్నాడు.

కారు ఎమర్జెన్సీ హాస్ ముందాగింది.

“నాన్నా! పదినిముషాల్లో వచ్చేస్తాం! మీరు కూర్చో నుండండి” చెప్పింది బేబీ కారుదిగుతూ.

అశోక్ కూడా కారు దిగాడు. ఇద్దరూ పెళ్ళి తారాచంద్ ను కలుసుకుని అంతకుముందు తాము ఆర్డర్ చేసిన నెక్లెను డెలివరీ తీసుకున్నారు.

అటపెటె విప్పిచూసి ఆనందంతో ఎగిరి గంలేసింది బేబీ. మిగిలిన డబ్బుకు చెక్ రాసి ఇచ్చింది. తారాచంద్ అందుకున్నాడు దాన్ని. గుమ్మందాకా సాగనంపాడు ఇద్దరీ.

స్వప్న, అశోక్ ను చూసి నవ్వింది. అశోక్ కూడా నవ్వాడు. ఇద్దరూవచ్చి కారెక్కారు.

ఆ రాత్రి ఓషియానిక్ హోటల్ అంతా రంగురంగుల దీపాలతో వెలిగిపోయింది.

ఎనిమిదిగంటలనుండి ఆహ్వానితులు రావటం మొదలెట్టారు. గ్రే కలర్ సూట్ వేసుకున్నాడు అశోక్. గులాబీ రంగు చీర, జాకెట్ ధరించింది బేబీ. తారాచంద్ వద్దకొన్న నెక్లెను పెట్టుకుంది.

పదిగంటల ప్రాంతంలో ప్రఖ్యాత సినీనటి శమంతక మణి వచ్చింది.

ఆమె బేబీకి స్నేహితురాలు. బాంబాయికి వచ్చినప్పుడల్లా బేబీతోనే వుంటూ వుంటుంది. ఊటీకి ట్రంకాల్ చేసి తన పెళ్ళిగురించి చెప్పి ఎలాగైనా పార్టీకి రమ్మని కోరింది. శమంతకమణి కాదనకుండా వచ్చింది.

“ఏమిటి ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చావ్?” అడిగింది బేబీ.

“ఇంట్లో దొంగలుపడ్డారు, నగలన్నీ ఊడ్చుకుపోయారు, కంప్లయింట్ ఇచ్చాను. వాళ్లు వచ్చి గంటసేపు పరిశోధిస్తూ కూర్చున్నారు. వాళ్ళు వెళ్ళాక బయలుదేరి వచ్చాను.”

“దొంగలా! నగలన్నీ పోయాయా?” అడిగాడు అశోక్ ఆమె అందాన్ని లేరిపార చూస్తూ.

“మొత్తం పోయాయి. దాదాపు పదిలక్షల ఖరీదు వుంటాయి” అంది శమంతకమణి.

“అంత అజాగ్రత్తగా ఎందుకున్నావ్?” అడిగింది బేబీ.

“అజాగ్రత్త ఏమీలేదు. అంతా పకడ్బందీగానే వుంది. ఎప్పుడూ ఇలా జరగలేదు. ఇంట్లో పనివాళ్ళుకూడా ఏమీ తెలీదంటున్నారు. తాళాలన్నీ తీశారు. వేశారు. మీ కంపెనీలో తయారయిన లైన్ సేఫ్ అమర్చారు మా ఇంట్లో. అది దొంగలకు అలవికాదు. దాన్ని ఓపెన్ చేయడంకూడా కష్టం. కానీ వీళ్లు దాన్నికూడా ఓపెన్ చేశారు” చెప్పింది శమంతకమణి. ఆమెను చూస్తేనే విచార సముద్రంలో మనిషి మునిగిపోయినట్లుగా తేలుస్తూంది.

లైన్ సేఫ్ కంపెనీ బేబీ వాళ్ళదే. అశోక్ ఆ కంపె

నీకే జనరల్ మేనేజర్ గా వుంటున్నాడు. దాంతో పాటు మరో ఆరు బిజినెస్ లు కూడా వున్నాయి. బేబీకి లెస్ సేఫ్ ల గురించి తెలుసు. దాంట్లోవున్న వస్తువుల్ని దొంగిలించడమంటే వాళ్ళెవరో అసాధ్యులయి వుండాలనుకొంది.

“పోలీసు లేమన్నారు?” అడిగాడు ఆహోక్.

“ఈ సేఫ్ ల విషయం తెలిసిన వాళ్ళెవరో ఆ పనిచేసి వుండాలన్నారు. అందుకని దొంగను పట్టుకోవడం ఆలస్యమవుతుండేగానీ, ఖచ్చితంగా పట్టుకోగల మన్నారు” అంది శమంతకమణి.

“దొంగతనం ఎప్పుడు జరిగింది?”

“తెలీదు! నేనివాళే వచ్చాను. పార్టీ కి వచ్చేందుకు అలంకరించుకోను నగలు రీసుకుందామని సేఫ్ తెరిచాను. అందులో ఏంలేదు. మొత్తం ఖాళీ. వెంటనే పోలీసులకు ఫోన్ చేశాను.”

“సారీ! శమంతా. పార్టీ అయ్యాక వెళ్ళిపోకు. ఏం చెయ్యాలో ఆలోచిద్దాం!” అంది బేబీ.

ఆహోక్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఆ దొంగతనం ఎవరు చేసి వుంటారాని ఊహించసాగాడు.

అంతలో పోలీస్ వ్యాన్ వచ్చి ఆగింది. అందులోనుండి ఇద్దరు ఇన్స్పెక్టర్లు దిగారు.

వాళ్ళను చూడగానే ఆహోక్ కాస్త కంగారు పడ్డాడు.

బుర్రమీసాలతో లావుగావున్న ఇన్స్పెక్టర్ ఆహోక్ దగ్గరకొచ్చి “నా పేరు రాయుడు! మీరేదో ఫంక్షనులో వున్నట్లున్నారు. ఐదు నిమిషాలు మీతో మాట్లాడాలి! ఇలా వస్తారా?” అడిగాడు ఆహోక్ ను.

బేబీ కలవరపడింది.

“అలాగే!” అంటూ అక్కడ్నుంచి తిన్నగా రాయుడి వంట ఓ ప్రక్కకు వెళ్ళాడు అశోక్.

“లెన్ సేఫ్ కంపెనీకి మీరు జనరల్ మానేజర్ గా పనిచేస్తున్నారు కదూ!” అడిగాడు రాయుడు బుర్ర మీసాలు త్రిప్పుకుంటూ.

“అవును!” అన్నాడు అశోక్.

“మీ కంపెనీ సేఫ్ అమర్చిన శమంతకమణి అనే పెద్ద సినితార ఇంట్లో దొంగతనం జరిగింది. వెళ్ళి వాకబు చేశాం. మాకు తెలిసిందాన్ని బట్టి సేఫ్ తెరవడం అసాధ్యం. బర్మిలరీ కంట్రోల్ కూడా వుంది. ఓపెనింగ్ స్విచ్‌లు బాత్‌రూంలో వున్నాయి. దాన్ని ప్లాన్ చేసింది మీ కంపెనీయే. దొంగ మీ కంపెనీవాడన్నా కావాలి. లేదా మీ కంపెనీలో పనిచేసే వాళ్ళెవరన్నా రహస్యాలు చెప్పివుండాలి!”

“మీ అనుమానం కరెక్ట్!” అన్నాడు అశోక్.

“మీ కఠరిపైనన్నా అనుమానం వుందా?”

అశోక్ తను కంపెనీ గురించి వివరంగా చెప్పాడు. ఆ సేఫ్‌లను అమర్చినట్లాను, ఓపెనింగ్ స్విచ్‌లు ఎక్కడ వుంచిందీ మొదలైన వివరాలు నమోదుచేసిన రికార్డుబుక్ తన కష్టడిలోనే వుంటుందని ఒప్పుకున్నాడు. తనకు తెలియకుండా తియ్యగలిగింది ఒక్క మానేజర్ మాధవ రావు మాత్రమేనని చెప్పాడు.

“మీ మానేజర్ మాధవరావును ఎవరో రివాల్యూరుతో కల్పి చంపారు?”

“మేగాడ్! ఎప్పుడు? ఎక్కడ?”

“ఇంట్లోనే. సాయంత్రం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో చనిపోయి వుంటాడని మా డాక్టరు అనుమానిస్తున్నాడు.

అతన్ని సోదా చేశాం. అతని దగ్గర మొత్తం వెయ్యి రూపాయలున్నాయి” అన్నాడు రాయుడు.

“అతని జీతం నాలుగువందలే!” అన్నాడు ఆశోక్.

“అంటే అతనే ఎవరికో సమాచారం ఇచ్చివుంటాడు. అందుకు ప్రతిఫలంగా వెయ్యి రూపాయలు తీసుకొని వుంటాడు. దొంగతనం గురించి శమంతకమణి తెలుసుకోగానే పోలీసులకు ఫోన్ చేస్తుందనీ, మేము మాధవ రావును అనుమానిస్తామనీ వాళ్లు ఊహించి వుంటారు. తమ ఆచూకీ ఆతనిస్తాడేమోనన్న అనుమానంతో వెంటనే అతన్ని హత్యచేసి వుండాలి” అన్నాడు రాయుడు.

ఆశోక్ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“ఓమారు మీరు ఆఫీసుదాకా వస్తారా? ఆ రికార్డు బుక్ చూద్దాం! అలాగే మాధవరావు ఎక్కడన్నా ఏమన్నా రాసిపెట్టడేమో చూద్దాం!” అన్నాడు రాయుడు.

“పార్టీ జరుగుతూంది. చాలామంది వచ్చారు. పైగా ఇది మార్కెట్ పార్టీ. ఒక గంటలో అయిపోతుంది. ఆ తర్వాత నేను మీ వెంట ఎక్కడికి రమ్మంటే అక్కడికొస్తాను” అన్నాడు ఆశోక్.

రాయుడు ప్రక్కనున్న ఇన్ స్పెక్టర్ కేసి చూశాడు.

“శమంతకమణిని ఇంకొమారు కలుసుకోవాలి! ఈలోగా అక్కడికల్గి వద్దాం!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఆమె కూడా ఇక్కడే వుంది!” చెప్పాడు ఆశోక్.

“అయితే మేముగూడా పార్టీలో వుంటాం. అంతా ఆయాక వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడు రాయుడు.

“చాలా సంతోషం! రండి. డిన్నర్ సర్వ్ చేస్తున్నారు,” అన్నాడు ఆశోక్.

ఇన్ స్పెక్టర్స్ ఇద్దరూ జనంలోకి వెళ్ళారు. ఆశోక్

వచ్చి బేబీ ప్రక్క నిలబడ్డాడు.

“ఏనుంటున్నారా?” అడిగింది.

టూకీగా జరిగిందంతా చెప్పి “మన మాధవరావును హత్యచేశారట దొంగలు. రివాల్వర్ తో దారుణంగా కాల్చి చంపారని చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్. పూర్ ఫెలో. చాలా కష్టపడి పనిచేసేవాడు” అన్నాడు అశోక్.

“ఆ కంపెనీ రేపే అమ్మద్దాం!” అంది బేబీ దృఢ నిశ్చయంతో.

“ఏం? ఎందుకని?”

“ఈ పోలీసు గొడవలు నాకు నచ్చవు. ఎవరింట్లోనో దొంగతనం పోవటం, దానికి మనల్ని జేలా పాళా లేకుండా వచ్చి అల్లరిచెయ్యడం, ఈ నా స్నేహంతా నేను భరించలేను,” అంది బేబీ.

ఇంక ఆ మెలో మాట్లాడి లాభంలేదని నోరు మూసుకుని డిన్నర్ టేబుల్స్ వేపు ఆ మెను నడిపించుకుపోయాడు.

8

లైన్ సేఫ్ కంపెనీ ముందాగింది పోలీస్ జీవ్. అందు లోంచి రాయుడు, అతని సహచరుడూ, అశోక్ క్రిందికి దిగారు.

అఫీసు తాళాలు తెరచి లోనికి వెళ్ళారు ముగ్గురూ.

అశోక్ తన గది తలుపులు తెరచి అందులో అమర్చిన లైన్ సేఫ్ తెరచి లావుపాటి రికార్డుబుక్ వెలుపలికిలాగి, రాయుడికి అందించాడు.

ఇదేమిటన్నట్లు చూశాడు అశోక్ కేసి రాయుడు.

“మేము మద్రాసు స్కిల్ లో ఢిల్లీ చేసిన సేఫ్ తాలూకు ప్లాను మొత్తం సీరియల్ నెంబరు ప్రకారం అంగులో వున్నాయి” అన్నాడు అశోక్.

రాయుడు మెల్లగా ఒక్కొక్కటి తిరగవేయ
సాగాడు, పేర్లు చదువుతూ పేజీలు తిరగేస్తూపోయాడు.
మొత్తం పూర్తయ్యేసరికి అందులో రెండు ప్లాన్లు లేవని
అర్థమయింది. ఆ రెండు బలంగా చింపినట్లు గుర్తించాడు.
ఫైలింగ్ క్లిప్ కు తగులుకొని చినిగిన శాగితం ముక్కలు
కనుపించాయి.

“సలభై ఎనిమిదో నెంబరు ప్లాను, తొంభై రెండో
నెంబరు ప్లాను లేవండీ ఇందులో” అన్నాడు రాయుడు.

“నిజంగా!” అన్నాడు ఆశోక్ ఆతృతగా రికార్డ్
బుక్ అందుకొని.

“నిజంగానే లేవు!” అన్నాడు రాయుడు.

ఆశోక్ వడివడిగా వరుస నెంబర్లు చెక్ చేశాడు.
శమంతకమణిది సలభై ఎనిమిదో నెంబరు ప్లాను. తొంభై
ఎనిమిదో నెంబరు డాక్టరు బార్బిది. రెండూ బుక్ లోంచి
చింపేశారు.

“ఎవరు చింపారు వాట్నీ?” అడిగాడు రాయుడు.

“ఏమోనండీ! మొన్న రాత్రినుండి నేను ఆఫీసుకు
రాలేదు, మా బాస్ బొంబాయినుండి వచ్చాడు. వాళ్ళ
వెంట తిరగడం, వాళ్ళకు సౌకర్యాలు సమకూర్చడం
సరిపోయింది. ఇప్పుడు మీ వెంటే మళ్ళీ ఆఫీసుకొచ్చాను”
అన్నాడు ఆశోక్.

“లోనికొచ్చేందుకు తాళాలు మీ దగ్గరకలా
వచ్చాయి?”

“ఆఫీసుకొక జత, నాకు వేరే జత వున్నాయి.”

“ఆఫీసు తాళాలు ఎవరిదగ్గర వుంటాయి.”

“మాధవరావు దగ్గర.”

“అంటే మీరు గానీ, మాధవరావు గానీ, ఏ టయిమ్ లో
కావాలన్నా రావచ్చన్న మాట.”

“రావచ్చండి!”

“మాధవరావెలాంటివాడు?” అడిగాడు ప్రక్కనున్న ఇన్ స్పెక్టర్.

“నాకు తెలిసినంతవరకు చాలా మంచివాడే! డబ్బు కోసం కంపెనీ రహస్యాల్ని అమ్ముకొనేంత నీచుడు కాదు” అన్నాడు ఆశోక్.

“నిన్న మీరు అఫీసుకు రాలేదన్నాడు. మాధవరావు ఏవైనా ఆర్డరు బుక్ చేశాడేమో చూడండి. రిసెప్షన్ రిజిస్టరులో నిన్న ఎవరెవరు లోనికొచ్చింది రాసి వుంటుందిగా. అదికూడా కాస్త చూపించండి” అన్నాడు రాయుడు.

ఆశోక్ పది నిమిషాలు తంటాలుపడి ఆర్డర్ బుక్, విజిటర్స్ బుక్ వెతికి తీసుకొచ్చాడు.

“ఆర్డర్ బుక్ ప్రకారం నిన్న మాధవరావు బుక్ చేసింది ఒకటే ఆర్డరు. అతనిపేరు, అడ్రసు ఈ డూప్లికేట్ పైన వుంది. వెయ్యి రూపాయలు అడ్వాన్సు ఇచ్చాడు” అన్నాడు ఆశోక్.

రాయుడు అతనిపేరు అడ్రసు రాసుకొన్నాడు. విజిటర్స్ బుక్ లోంచి కొన్ని అడ్రసులుకూడా నోట్ చేసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత ముగ్గురూ వెలుపలికొచ్చి జీవ్ ఎక్కారు. జీపు బయలుదేరింది.

ఆశోక్ ను ఓషియానిక్ హోటల్ లోనికి, రాయుడు జీవ్ ని తిన్నగా ఎడ్వర్డ్ ఇలియట్స్ రోడ్ కు పోనిచ్చాడు. తనకు కావలసిన నెంబరుకోసం వెతుక్కుంటూ పోసాగాడు మెల్లగా జీవ్ లో.

ఆగో నెంబరు వేసివున్న కాంపౌండ్ ముందాగాడు. దానిపైనున్న పెద్ద సైన్ బోర్డుకేసి చూశాడు. “రాజేశ్వరి కల్యాణ మండపం” అని వుంది. నవ్వుకొన్నాడు.

రామ్మూర్తి అన్న పేరుతో ఆరురు బుక్ చేసిన అగంతకుదే; లెన్ సేఫ్ కంపెనీలోంచి ప్లాన్లు రెండూ దొంగిలించి వుండాలని తీర్మానించుకున్నాడు. అందుకే అతను దొంగ పేరూ, అడ్రసూ, ఇచ్చి వుంటాడనిపించింది.

అతన్నెలా పట్టుకోవాలని ఆలోచించసాగాడు. మెరుపులా ఆలోచన వచ్చింది. అతను రెండు ప్లాన్లు దొంగిలించాడు. శమంతకమణి యింట్లో దొంగతనం చేశాడు. పోలీస్ మిగిలింది డాక్టర్ జార్జి ఇల్లు. ఆ ఇంటికి ఘట్టి కాపలా ఏర్పాటుచేస్తే, పిట్టలు వల్లో చిక్కచ్చని పించింది.

9

“మాధవరావును నువ్వు చంపకుండా వుండవల్సింది” క్రిస్టోఫర్ తో అన్నాడు జాన్.

“ఏం? ఎందుకని?” అడిగాడు క్రిస్టోఫర్.

“అనవసరంగా పోలీసులు రంగంలోకి దిగారు. వాళ్ళకు లెన్ సేఫ్ కంపెనీలో ప్లాన్లు పోయినట్లు తెలుస్తుంది. దాంతో మనం ఇంకెక్కడా దొంగతనం చేసేందుకు వీలేకుండా పోతుంది” అన్నాడు జాన్.

“శమంతక మణి తిరిగొచ్చిందాకా అసలు దొంగతనం జరిగిందన్న విషయం తెలీదు. నేను మారుతేషంలో వెళ్ళాను. మాధవరావు మంచి నిద్రలో వున్నాడు. సైలెన్సర్ అమర్చిన రివాల్వరుతో అతన్ని కాల్చి చంపాను. నన్నెప్పడూ చూడలేదు. నా ఆదూకీ తెలుసుకోవడం కష్టం. అంతకేలే డాక్టర్ జార్జి ఇంటిపై యీ రాత్రికే దాడిచేసి, దొరికిన సామ్మ్యుతో ఎటైనా వెళ్ళిపోదాం!”

అప్పుడే లోనికొచ్చింది స్వప్న, అతని మాటలు సగం వినింది.

“శమంతకమణి వచ్చేసింది” చెప్పింది స్వప్న
హుర్చుంటూ.

“ఎప్పుడు?”

“ఈ రాత్రి.”

“ఎందుకొచ్చింది.”

“ఒక పెళ్ళిపార్టీ అటెండయేందుకు. మరో విషయం
పోలీసులు ఆఫీస్‌ను అనుమానిస్తున్నట్లుగా వుంది”
అంది స్వప్న.

“థాంక్ గా డ్! ఇంకా నీకు ఏవైనా వివరాలు
తెలిశాయా?”

“లేదు. ఆఫీస్‌ను ఇక్కడకు రమ్మని ఇప్పుడే ఫోన్
చేశాను. బహుశా, అతను పది నిమిషాల్లో వస్తాడను
కుంటాను.”

“అత నెందుకు? అయితే మేము పెళ్ళిపోతాం. అతను
మిమ్మల్ని చూడడం నుంచిదిగాదు!” అన్నాడు క్రిస్టోఫర్.

“మీరు వేరే ఊరిలో వుండండి” అంది స్వప్న.
క్రిస్టోఫర్, జాన్ తేచి వెళ్ళారు.

స్వప్న బీర్ తేప్పించుకుంది. గ్లాసులో పోనుకొని
కొద్ది కొద్దిగా చప్పరిస్తూ ఆఫీస్ రాకతోసం ఎదురు
చూస్తూ కూర్చుంది.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. తలెత్తి చూసింది
స్వప్న. ఆఫీస్ లోనికొచ్చాడు.

“ఎందుకంత అర్జంటుగా రమ్మని ఫోన్ చేశావ్?”
అడిగాడు ఆఫీస్ కూర్చుంటూ.

“మనిద్దరం ప్రేమించుకున్నాక, ఆరోజుల్లో తమా
షాగా నీతో డబ్బు సంపాదించేందుకు సులభమైన
మార్గాలు కొన్ని చెప్పాను. అవునా?” అడిగింది స్వప్న.

“అయితే!”

“డబ్బుకు అమ్ముడుపోయే నీచుడివి. నువ్వెంత ఘోరమైనా చేస్తావ్. మీ బాస్ కూతురిలో ఏముందని పెళ్ళాడావ్. డబ్బు తప్ప” అడిగింది స్వప్న.

“దానికీ, నువ్వు చెప్పేదానికీ ఏ సంబంధం లేదు.”

“నాపైన పోలీసులు అనవసరంగా అనుమాన పడు తున్నారు. నన్ను రహస్యంగా వెంటాడుతున్నారు. నన్నేమైనా వాళ్ళు ఇబ్బంది పెట్టే పక్షంలో నేను నిన్ను టలికదాకా ఇరికిస్తాను. జాగ్రత్త!” అంది స్వప్న.

“నిన్ను పెళ్ళాడలేదన్న కోపంతో నాపైన ఈ విధంగా పగ తీర్చుకోవడం అన్యాయం. నన్ను అనవసరంగా ఈ గొడవలోకి లాగొద్దు. నీక్కావాలంటే డబ్బిస్తాను” అన్నాడు ఆశోక్.

“ఎంతిస్తావ్?” అడిగింది స్వప్న.

“ఎంత కావాలి?”

“నీ భార్య నిన్న పార్టీలో అలంకరించుకొన్న నెక్లెస్ ఇస్తావా?”

“అమెకు తెలుస్తుంది. లేనిపోని గొడవ అవుతుంది.”

“అవన్నీ నాకవసరం లేదు. నా కా నెక్లెసు కావాలి. అది తెచ్చిస్తానంటే నిన్న గొడవలోకి లాగకుండా వదిలేస్తాను. లేకుంటే ఆ ప్లాన్లు నువ్వే నాకిచ్చారని చెప్తాను” అంది స్వప్న.

“సరే! అలాగే తెచ్చిస్తాను” అన్నాడు ఆశోక్.

“ఈ రాత్రికే నాకు తెచ్చివ్వాలి” అంది స్వప్న.

“అలాగే” అంటూ ఆశోక్ వెలుపలికి పోయాడు. కారెక్కి తిన్నగా హోటల్ కు దారిరీకాడు.

10

అర్ధరాత్రి—

క్రిస్టోఫర్, జార్జి యింటికి ముందు నిలబడ్డాడు. జాన్

లోనికి వెళ్ళాడు. స్వప్న కూడా అతని వెంట లోనికి వెళ్ళింది. ఇద్దరూ మెల్లెక్క జార్జి ప్లాట్ ముందు నిలబడారు.

జాన్ స్కూల్ డ్రైవరుతో పని ప్రారంభించాడు తాళంకప్ప తెరిచేంగుట.

స్వప్న ప్రక్కనే నిలబడి చూడసాగింది. రెండు నిమిషాల్లో తక్కువ తెరుచుకుంది. ఇద్దరూ లోనికి వెళ్ళారు. లోపల్నుంచి తలుపుమూసి గడియ పెట్టుకున్నారు.

జాన్ ప్లాన్ పరిశీలించి చూచి బాత్ రూంలోకి వెళ్ళాడు. లెటు వేళాడు. వెలిగి ఆరిపోయింది.

“స్వప్న! లెటూరిపోయింది. క రెంటు పోయిందేమో?” అన్నాడు జాన్.

“టార్చిలెటు వెలిగించి స్విచ్ చూడు.”

“లాభంలేదు, క రెంటుతోనే స్విచ్ పనిచేస్తుంది. అది పనిచేస్తేనే సేఫ్ తెరుచుకుంటుంది” చెప్పాడు జాన్.

“ఉన్నట్టుండి క రెంటు ఎలా పోయింది?”

“ఏమో?”

“ఎవరన్నా మెన్ ఆపేళారేమో?”

“అంటే పోలీసులొచ్చి వుంటారనా నీ అనుమానం” అడిగాడు జాన్.

“ఎందుకయినా మంచిది, ఎలక్ట్రిసిటీ ఆఫీసుకు ఫోన్ చేసి చూద్దామా” తనకు తోచిన సలహా ఇచ్చింది.

“వదు! కిటికీలీని ప్రక్కింటికేసి చూడు. క రెంటున్నదీ, లేనిదీ తెలుస్తుంది” అన్నాడు జాన్.

స్వప్న అలాగే చూసింది. ప్రక్కనున్న ఇంట్లోంచి ఫోన్ జాయ్ మని తిరుగుతున్న శబ్దమేంది.

“క రెంటుంది!” తిరిగొచ్చి చెప్పింది భయపడుతూ.

“అయితే ఎవరో కరెంటు కావాలనే తీసివేశారు. క్రిస్టోఫర్ ఏనుయినట్లు. ఎవరన్నా ఇటువేపువస్తే మనల్ని హెచ్చరించమని చెప్పాముగా” అన్నాడు జాన్.

“అతన్ని పట్టుకొన్నారేమో? మన గతేమిటి?”

“మెల్ల గా తలుపు తెరుచుకొని వెళ్ళిపోదాం! వాళ్ళు అతన్ని పట్టుకొని వెళ్ళిపోయాారేమో? ఏ పరిస్థితుల్లోనూ మన ఆచూకీ అతను ఇవ్వడు.”

జాన్ తలుపు వేపు నడుస్తూ అన్నాడు. స్వప్నకూడా వెంట వెళ్ళింది. చెవులు రిక్కించి విన్నారు. ఏవిధమైన శబ్దం వినిపించలేదు.

జాన్ తలుపు తెరిచిచూశాడు. చీకటిగా వుంది. మనిషెవ్వరూ అక్కడ నిలబడ్డబాడ కనుపించలేదు. స్వప్నను రమ్మని మెట్లు దిగసాగాడు. రెండో అంతస్తు దిగుతుండగా, ఎదురుగా రివాల్యూర్లు పట్టుకొని వరుసగా నిలుచున్న పోలీసుల దూపాలు చీకట్లో చూచాయగా కనుపించాయి.

“చిక్కిపోయాం!” అన్నాడు జాన్.

స్వప్న కుప్పలా కూలిపోయింది.

లెట్టు వెలిగాయి. రాయుడు ఇద్దరికీ చేడీలు తగిలిస్తూ

“మీరింత త్వరగా వస్తారనుకోలేదు. కానీ ఇవాళే చిక్కిపోయారు!” అన్నాడు.

ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా వెంట నడిచారు.

కోడ్లో క్రిస్టోఫర్ కూడా కలిశాడు. అతనికి అంతకు ముందే అరదండాలు తగిలించారు.

ముగ్గుర్ని కారెక్కించారు. ముందొక జీపు, వెనుకొక జీపుతో బయలుదేరింది దొంగల్ను కూర్చోపెట్టిన వేను.

వెర్ లెస్ మోగింది.

ఫోను తీసుకున్నాడు రాయుడు.

“హల్లో! రాయుడు స్పీకింగ్! ప్రఖ్యాత బిజినెస్ మాన్ రామ్మూర్తి అల్లుడూ, లైన్ సేఫ్ కంపెనీలో జనరల్ మేనేజర్ అయిన ఆహోక్ భార్యకు మత్తుమందిచ్చి ఆమె మెళ్ళోవున్న ఏడులక్షల రూపాయల ఖరీదు చేసే నెక్లె సుతో పరారయినట్లు కంపెయింట్ వచ్చింది. వెంటనే ఎంక్వయరీ ప్రారంభించండి” అన్నాడు పోలీస్ కంట్రోల్ రూంలోవున్న అనొన్నరు.

రాయుడు స్వప్న అడ్రసు చెప్పి, ఆచుట్టుప్రక్కల గానీ, ఆ యింట్లో గానీ ఆహోక్ దొరుకుతాడని, అతన్ని పట్టుకొని తీసుకురమ్మని ముందున్న జీపుకు పురమాయించాడు.

రాయుడు చేరిన ఇరవై నిమిషాలకు పోలీస్ జీవ్ ఆహోక్ ను తీసుకొచ్చింది. మరికాస్సేపట్లో సేర్ తారా చండ్ ను కూడా అరెస్ట్ చేసి తీసుకొచ్చారు.

అందరూ ఒకరి మొఖాలొకరు చూసుకున్నారు.

“ఆహోక్ ను అనుమానించాను. అతను నిరపరాధి. అలా అనుమానించడంవల్లే ఆసలు గాంగు చిక్కింది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాయుడు.

“మీరలా అనుమానించారు అతన్ని” అడిగాడు క్రిస్టోఫర్.

“స్వప్నకూ, అతనికి పాత పరిచయం వుంది. లైన్ సేఫ్ కంపెనీకి అతను జనరల్ మేనేజర్ కావడంవల్ల, అతనిపైన ఎప్పుడూ అనుమానపడ్డాను” అన్నాడు రాయుడు.

“అలా భయంపెట్టే స్వప్న నాచేత నా భార్య నెక్లెను దొంగలించేందుకు నన్ను తయారుచేసింది. ఆమె నన్నేమనుకుందో!” అన్నాడు ఆహోక్ విచారంగా.

“నువ్వేం కంగారు పడకు! నీ భార్యకు నేను చెపుతాను అసలు సంగతి” అన్నాడు రాయుడు.

“నాకేం చెప్పనవసరంలేదు. ఆయన పాలల్లో మత్తు మందు కలపడం గమనించాను. తెలివిగా వాట్ని త్రాగటండానే మత్తుగా వుందంటూ పడుకున్నాను. గంట సేపు అటూ ఇటూ తిరిగి ఆ తర్వాత నా నెల్లెను తీసుకొని వెళ్ళిపోయారు. నాకు భయం వేసింది. ఆయన దొంగతనం చెయ్యడం నాకు బాధ కలిగించింది. ఆయన అంత నీచానికి పాలుపడే మనిషి కాదు. అంటే ఏదో పెద్ద గొడవలో పడ్డారన్నమాట. అందుకే పంటనే పోలీసులకు ఫోన్ చేశాను. చాలా ధాంక్స్. ఆయన కే అపకారం జరగక ముందేపట్టుకున్నారు” అంది బేబీ.

“నన్ను క్షమించు బేబీ!” అన్నాడు అశోక్.

బేబీ నవ్వుతూ “మీ బాధ నాకు చెప్తే ఇంతగొడవ జరగకపోయేది,” అంది. ఆమె మంచి మనసుకు అశోక్ హృదయం ఆనందంతో పొంగిపోయింది.

—:ఐ పో యిం ది:—

న్యాయం మరణించదు !

రమణశ్రీ

స్ప్రింగ్ డోర్ తెరచుకొన్న శబ్దమయింది.

టేబుల్ మీద ఎక్సరే రిఫోర్ట్ ను వ్రాసుకుంటున్న డాక్టర్ రామ్ చిన్న గా తలపైకెత్తి చూశాడు.

ఓ నలభైయేళ్ళ వ్యక్తి, వెనుకనే అయిదేళ్ళ పాపను ఎత్తుకొని మరో స్త్రీ లోపలకు వచ్చారు.

“గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టరుగారూ!” విషచేళా డా వ్యక్తి.

“హల్లో, గుడ్ మార్నింగ్. ప్లీజ్ సిడౌన్!” ఎదురుగా వున్న కుర్చీలు చూపించాడు డాక్టరు రామ్.

ఎద్దరూ కుర్చీలలో కూర్చున్నారు. పాప తల్లి చేతులలో నుండి క్రిందకు దిగింది.

“హల్లో డాక్టర్, హా డు యు డు?” డాక్టర్ దగ్గరకువచ్చి అడిగిందా పిల్ల.

“వెర్సైక్!” బిత్తరపోయి చూస్తూ అన్నాడు డాక్టర్ రామ్.

“మంజూ! గట్టిగా అరిచాడా వ్యక్తి.

వినుగుగా చూసింది అతనివైపు. “మంజూ ఎవరు? మీ కన్నిసార్లు చెప్పాలి. నాపేరు మాల. అలాగే నన్ను పిలవండి.”

కూతురువైపు లాలనగా చూసిందామె.

“చూడమ్మా, అలా డాక్టర్ గారి దగ్గరకు వెళ్ళి గొడవ చేయగూడదు. ఇలా ప్రక్కకువచ్చి కూర్చో. చక్కగా బుడిచుతుంటే వనిపించుకోవాలి.”

“నువ్వెవరు, నన్నా జ్ఞాపించడానికి. నాకు తెలుసు, ఎవరిదగ్గర ఎలా ముసులుకోవాలో! అయామ్ ఆల్ సో ఎ డాక్టర్. యు నో డాక్టర్?” అడిగింది డాక్టర్ వైపు తిరిగి.

ఇంగ్లీషు అనర్థంగా మాట్లాడుతున్న ఆ అయిదేళ్ళ పాపను ఆశ్చర్యంగా చూశాడు డాక్టర్ రామ్.

“ఎస్. యు ఆర్ డాక్టర్ మాల, ఐ నో యు. ప్లీజ్ సిడౌన్ హియర్” నవ్వుతూ అన్నాడు డాక్టర్.

“డట్స్ గుడ్. థాంక్స్ డాక్టర్!” హుందాగా వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చుంది.

“రైట్. ఇక చెప్పండి” అతనివైపు చూశాడు డాక్టర్.

“డాక్టర్ రామ్, మీ రేకనా!” అడిగాడా వ్యక్తి.

“అవును.”

“నా పేరు భాస్కరరావు. భాస్కర్ ఫ్రైసాన్స్ మేనేజింగ్ పార్టనర్. ఈవిడ నా మిసెస్, మభద్ర.

ఈ పాప మాట లేకలేక పుట్టిన అమ్మాయి, పేరు మంజు" చెప్పాడు.

"డాక్టర్!" గట్టిగా అరిచిందా పాప.

"డాక్టర్, వాళ్ళు చెప్పేమాటలు నమ్మకండి. అంతా పచ్చి మోసగాళ్ళు."

"నాకు తెలుసు డాక్టర్ మాలా! ఏదో వూరికే వాళ్ళు చెప్పేది వింటున్నాను. అంతే, నమ్మడంలేదు" చిన్నగా నవ్వాడు డాక్టర్ రామ్.

"గుడ్ డాక్టర్, యీ పరిసర ప్రాంతంలో క్లినిక్ ఓపెన్ చేస్తే బావుంటుందా?"

"వెల్. ఇక్కడ క్లినిక్ పెడితే మీరు చాలా త్వరలో అభివృద్ధిలోకి వస్తారు."

"రైట్ డాక్టర్. ఈ పరిసర ప్రాంతాలలో నాలో రూమ్ చూడండి డాక్టర్, క్లినిక్ ఓపెన్ చేస్తాను. ఈ సహాయం చేస్తే యీ జన్మలో మర్చిపోను."

"అలాగే డాక్టర్ మాలా! మీ శ్రేయోభిలాషిగా మీకు నేను తప్పకుండా సహాయం చేస్తాను."

"మనీమనీ థాంక్స్ డాక్టర్!" మెరుస్తున్న కళ్ళలో అంది.

"డాక్టర్ మాలా, మీలో చిన్న హెల్ప్ చేయాలి. నేనో పదినిముషాలు లాభానికి వెళ్ళి రావాలి. ఈలోగా మీరు యీ ఎక్స్‌రే రిపోర్ట్‌ను కొంచెం పరిశీలించండి."

"విత్ ప్లెజర్ డాక్టర్" ఎక్స్‌రే రిపోర్ట్ అందుకుంటూ అంది మంజు.

డాక్టర్ రామ్, భాస్కరరావుపై సైగ చేస్తూ, ప్రక్కనే వున్న పర్సనల్ రూంలోకి నడిచాడు.

డాక్టర్ సైగనందుకొని, ఆయనను అనుసరించారు భాస్కరరావు దంపతులు.

“అలా కూర్చోండి” సీలింగ్ ఫాన్ ఆన్ చేస్తూ, సోఫావైపు చూపించాడు డాక్టర్ రామ్.

ఇద్దరూ సోఫాలో కూర్చున్నారు.

డాక్టర్ రామ్ ఇక చెప్పనున్నట్లుగా భాస్కరరావు వైపు చూశాడు.

“డాక్టర్, మీరు గొప్ప సైకాలజిస్టు అని, అనేక మానసిక వ్యాధులకు అతినైపుణ్యంతో చికిత్స చేశారని విన్నాం. ఇప్పుడు మీమీద ఎంతో ఆశ పెట్టుకొని యిక్కడకు వచ్చాం.”

“థాంక్స్.”

“మా ఫామిలీ డాక్టర్ గంగారాంకూడా, మా అమ్మాయిని మీ దగ్గరకే తీసుకు వెళ్ళమని చెప్పాడు. మీకు రికమండ్ చేస్తూ ఓ లెటర్ కూడా వ్రాసిచ్చారు” జేబులోనుండి ఓ కవర్ తీసిచ్చాడు భాస్కరరావు.

కవరు అందుకొని లోపలినుండి లెటర్ తీసి చదువుకున్నాడు డాక్టర్ రామ్.

“ఆర్ థైట్ మిష్టర్ భాస్కరరావ్! అసలు విషయం విపులంగా చెప్పండి.”

“డాక్టర్ గారూ, ఆ అమ్మాయి మా అమ్మాయి. పేరు మంజు. పాప వయస్సు ఏమాత్రం వుంటుందంటారు?”

‘నాలుగు లేక ఆరు సంవత్సరాలు వుండవచ్చు.”

“ఎకాకోలి! పాపకు నాలుగున్నర సంవత్సరాలు. కిండర్ గార్డెన్ లో ఎబిసిడిలు నేర్పుతున్నారు. ఇంగ్లీషు ఎలా మాట్లాడుతుంది? గమనించారా?”

ఆశ్చర్యపోయాడు డాక్టర్ రామ్.

“ఈజిట్? నేనింకా పాపను మూడో సంవత్సరం లోనే కాన్వెంట్ లో జాయిన్ చేసారనుకొంటున్నాను.

మరి ఇంగ్లీష్ అలా అనర్థశంగా ఎలా మాట్లాడ గల్గుతోంది?”

“అదే అరంభావడం లేదు డాక్టర్. మంజు మనస్సు బాగా చెలించిపోయి వుంటుంది. ఆమె హృదయానికి ఏదో పెద్దదెబ్బ తగిలి వుంటుంది. ఓ అయిదు రోజుల నుండి మంజు ప్రవర్తన అంతా మారిపోయింది. చాలా విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తోంది. ఆమె ప్రవర్తన చాలా అసహ్యంగా వుంది” ఓ క్షణం ఆగాడు భాస్కరరావు.

“మరికొంచెం విపులంగా వివరించండి” స్క్రిబ్లింగ్ పాడ్ అందుకుంటూ అడిగాడు డాక్టర్ రామ్.

చిన్నగా గొంతు సవరించుకొని చెప్పసాగాడు భాస్కరరావు:

“మా పాప పుట్టుకనుండి మంచి తెలివిగలది. ఇటీవలే కిండర్ గార్డెన్ లో చేర్పించాము. ఓ అయిదు రోజుల క్రితం హడావిడిగా యింటికి వచ్చింది మంజు. అన్నట్టు మరిచాను. మంజు సరాసరి యింటికి రాలేదు.

ఎక్కడికో హడావుడిగా వశుతూండగా మా మిత్రుడొకడు చూసి పలకరించాడట. సమాధానం చెప్పకుండా వెళ్ళిపోతోంటే, ఇల్లు మర్చిపోయి వెరుక్కుంటుండేమోనని, బాగ్రత్తగా తీసుకువచ్చి ఇంటిదగ్గర దిగబెట్టి వేశాడు.

పాప రోజుకన్న త్వరగా రావడం గమనించిన నుభద్ర “స్కూలు వదిలిపెట్టేశారా మంజూ,” అంటూ అడిగింది.

మంజు తోక తొక్కిన త్రాచులా ఎగిరిపడింది.

“మంజూ ఎవరు? నా పేరు మాల!” అంది.

“సరేలే, అఘోరించావు కానీ, రా భోజనంచేసి

ట్యూషన్ కు వెళ్ళు” అంది సుభద్ర నవ్వుతూ.

పాప నవ్వుతూ వేళాకోళానికి అంటున్నదని భావించింది సుభద్ర.

“నో, నేను ట్యూషన్ కు వెళ్ళడమేమిటి? నేను డాక్టర్ ను, త్వరలో క్లినిక్ ఓపెన్ చేద్దామనుకుంటున్నాను. త్వరగా వెళ్ళి క్లినిక్ కు ప్లేస్ చూడాలి,” అంది మంజు.

“నీ కేదో పిచ్చిపట్టినట్లుంది” గొణిగింది సుభద్ర.

మృదువుగా నవ్వింది మంజు. “అంతే పిచ్చివాళ్ళందరూ, డాక్టర్ కు పిచ్చిపట్టినందుకుంటారు. ఇప్పుడు నువ్వు అలాగే అనుకుంటున్నావు. నేను క్లినిక్ ఓపెన్ చేయగానే అందులో చేరు. పిచ్చి నయం చేసి పంపిస్తాను.”

“సరేలే. అన్నం తిను” తన కూతురు ముందు ముందు డాక్టర్ అవుతుందేమోనని సంతోషంగా అంది సుభద్ర.

“ఇప్పుడు కాదు. ముందు క్లినిక్ కు ప్లేస్ చూడాలి. వీలుంటే మళ్ళీ ఓసారి కలుస్తానులే” అంటూ బయటకు నడవబోయింది.

సుభద్రకు అప్పుడే అనుమానం వచ్చింది, మంజుకు మతి చలించిందని. వెంటనే మంజును బయటకు వెళ్ళకుండా గట్టిగా పట్టుకొని లోపల గదిలోపెట్టి తలుపు వేసి గొళ్ళెంపెట్టి, నాకు ఫోన్ చేసింది.

నేను హుటాహుటిన ఇంటికి వచ్చాను.

సుభద్ర నాకు అంతా చెప్పి బావురుమని ఏడ్చింది.

బయట తలుపులు భద్రంగా వేసి, మంజును బంధించి వున్న తలుపులు రీశాను.

మంజు కోపంగా మరోవైపు చూస్తూ కూర్చోనివుంది.

“మంజు!” అంటూ ప్రేమగా పిలిచాను.

నిశ్చలంగా అలాగే కూర్చొని వుండి. కనీసం నా
పై పు చూడనుగూడా చూడలేదు.

“మంజూ” అంటూ పాపను పట్టుకొని గట్టిగా
బుడిపాను.

ఒక్కసారిగా గిరుక్కున నా పై పు తిరిగింది.

“మంజూ ఎవరో నాకు తెలియదు. నా పేరు మాల.
నేను డాక్టర్ని. నేను త్వరలో హాస్పిటల్ ఓపెన్
చేయాలి. నా చదువును సర్వనియోగం చేయాలి. లేక
పోతే, ఎందరివో ప్రాణాలు రోగాలకు బలయి
పోతాయి” అంటూ గొడవ చేయసాగింది.

నాకు ఏమీ చేయడానికి తోచక మా ఫ్యామిలీ
డాక్టర్ గంగారాంకు ఫోన్ చేశాను.

డాక్టర్ వచ్చాడు. అమ్మాయిని అన్నివిధాల పరీక్ష
చేశాడు. అబ్జెక్ట్ పెత్యం చేసిందంటూ ఏవో మందులు
వాడాడు. కానీ ప్రయోజనం కన్పించలేదు. చివరికు ఇది
మానసిక వ్యాధి అని, పాపకు మెంటల్ గా ఏదో షాకు
తగిలిందని తేల్చాడు.

ఆ తరువాత మీ పేరు చెప్పి, మీరు గొప్ప మానసిక
వైద్యులని, మీరు తప్పక యీ వ్యాధి నయం చేయగల
రని చెప్పి, రికమండేషన్ లెటర్ వ్రాసిచ్చాడు.

ఇప్పుడు మా పాపను మీ చేతులలో పెడుతున్నాం.
మా మంజూను మాకు దక్కించండి” చెప్పడం ముగిం
చాడు.

భాస్కరరావు చెప్పినదంతా విని ఆలోచనలో పడి
పోయాడు డాక్టర్ రామ్.

అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి.

చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు దృఢంగా.

“ఆల్ రైట్! ఈ కేసు టేకప్ చేస్తున్నాను. ఈ

కేసులో చాలా చాలా క్రొత్త విషయాలు బయట పడి వచ్చు. ముందు పాపను పరీక్ష చేయాలి.”

“థాంక్స్ డాక్టర్” తృప్తిగా పల్లారు దంపతు లిద్దరూ.

“పదండి ఆ పిచ్చిపిల్ల ఆ గదిలో ఏం చేస్తుందో, ఏమో?” అంది సుభద్ర.

“మరేమీ ఫర్వాలేదు. మంజు అల్లరిచేసే పిల్లకాదు. నాకు తెలుసు ఆ విషయం. అన్నట్లు, మిష్టర్ భాస్కర రావ్, మీకో చిన్న కిటుకు చెప్పనా?” అన్నాడు డాక్టర్ రామ్.

“చెప్పండి.”

“ఇలాంటి సెకాలజీ పేషంట్ల దగ్గర మనం చాలా జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించాలి. అంతా వాళ్ళ యిష్ట ప్రకారం జరగనివ్వాలి. మనం ఏ విషయంలోనూ, వాళ్ళకు వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించకుండానే, వాళ్ళను మన వైపుకు తిప్పుకోవాలి.”

“ఎలా?”

“జరీ సింపుల్. మీరు ఆ ఆమ్మాయిని ‘మంజు’ అని సంబోధించకండి. ‘డాక్టర్ మాల’ అని పిలవండి. ఆ పాపచెప్పే మాటలు శ్రద్ధగా విని, నిజమే నన్నట్లు నటించాలి.”

“అలాగే” అన్నాడు భాస్కరరావు.

సుభద్రకూడా తల వూపింది.

అంతాకలిసి కన్ఫ్లింగ్ రూంలోకి నడిచారు.

2

“మిస్ మాలా!” పిలిచాడు డాక్టర్ రామ్.

“ఏమిటి, డాక్టర్?” శ్రద్ధగా చేతులు కట్టుకొని నిలబడింది మంజు.

“రిపోర్టు పరిశీలించటం అయిపోయిందా?” అడిగాడు.

“ఎస్ డాక్టర్, మోహనరావు అనే వ్యక్తి దికదా, యీ ఎక్స్‌రే రిపోర్టు, మెనింజైటిస్‌లోని స్వల్పమైన మార్పులను బట్టి, అతనికి మతి కొంచెంగా చలించింది డాక్టర్. ఆఫ్‌కోర్స్ ఆది అంత తీవ్రమైనదికాదు. బహుశా ఓ నెలకోజులు ట్రీట్‌మెంట్ ఇవ్వాలి వుంటుంది,” చెప్పింది మంజు.

అశ్చర్యపోయాడు డాక్టర్ రామ్.

ఏదో శక్తి స్వరూపిణిని చూస్తున్నట్లు, ఆ పాపవైపు చూడసాగాడు.

అతని ఆలోచనలు పరిపరి విధాన పోసాగాయి.

ఇది సంభవమా? అయితేళ్ళ పాప, ఎక్స్‌రే అంటే ఏమిటో తెలియని వయసులో, ఎక్స్‌రే రిపోర్టును పరిశీలించి, ఓ అనుభవజుడయిన వైద్యునిలా ట్రీట్‌మెంట్ ఇచ్చింది. ఇదెలా జరిగింది? ఆ ఎక్స్‌రే రిపోర్టును అంతకు ముందేతను పరిశీలించాడు. ఇప్పుడు ఆ పాప చెప్పింది కూడా యదార్థమే!

తెల్లబోయి చూస్తున్నార భాస్కరరావు దంపతులు. చిన్నగా నవ్వాడు డాక్టర్ రామ్.

“షల్ డాక్టర్ మాలా, యు ఆర్ ఎ జీనియస్.”

“థాంక్స్ డాక్టర్.”

“మిస్ మాలా, నువ్వు వేరే ఎక్కడో క్లినిక్ ఓపెన్ చేయడం దీనికి? నాకు అప్లికేంట్ గా వుండరాదూ! నెలకు ఆరువందలు యిస్తాను.”

“విత్ పెజర్ డాక్టర్! ఈ రోజే డ్యూటీలో జాయిన్ అవుతాను,” సంతోషంగా అంది మంజు.

“చూడండి, డాక్టర్ మాలా! అదేమిటి, మీరు అంత బుల్లనీగానంగా వున్నారు. నో. ఒక డాక్టర్ అంత బల

హీనంగా ఎప్పుడూ వుండగూడదు.”

“నిజం డాక్టర్ నాకు అలాగే అనిపిస్తోంది” నవ్వింది.

“గుడ్ ఒక డాక్టర్ గా నిన్ను కొన్ని పరీక్షలు చేస్తాను, ఆ తరువాత ట్రీట్ మెంట్ యిద్దాం,” అన్నాడు రామ్.

“అలాగే కానివ్వండి,” అంది.

రామ్ ముఖం విప్పిరింది.

“గుడ్. అలా ఆ టేబుల్ పై పడుకోండి” చెప్పాడు.

ఆ తరువాత ఓ అరగంటసేపు పనులన్నీ త్వర త్వరగా జరిగిపోయాయి.

బ్లడ్ టెస్టుకు పంపించారు. బి. పి. పరీక్ష చేశారు. మెదడు భాగాలను ఎక్స్రే తీశారు.

నిమిషాలమీద రిజల్ట్స్ వచ్చాయి. ఎక్స్రే రిపోర్టు, తదితర రిపోర్టులను పరిశీలించిన డాక్టర్ రామ్ ఆశ్చర్యపోయాడు. అతను వూహించిన దానికి భిన్నంగా వున్నాయి రిపోర్టులు.

బహుశా డాక్టర్ రామ్ పదహారేళ్ళ సర్వీసులో అతని వూహ పేషంట్ విషయంలో తప్పడం ఇదే ప్రథమం కావచ్చు.

భాస్కరరావు వైపు చూశాడు అయోమయంగా.

“వాట్ డాక్టర్?” అడిగాడు భాస్కరరావు.

“మిష్టర్ భాస్కరరావు, ఈ కేసు చాలా అగమ్య గోచరంగా వుంది.”

“అంటే?”

“షీయిడ్ ఆల్ గెట్ మిష్టర్ భాస్కరరావు. ఆ పాపలో మానసికంగా ఏం లోపం లేదు. ఇక నేను ఏం చికిత్స చేయను?”

“డాక్టర్!” కంగారుగా పిలిచాడు.

“చూడండి డాక్టర్, మరింత పరీక్షగా చూడండి. ఆ అమ్మాయిని మీరు గమనిస్తూనే వున్నారు కదా! మంజు మనస్సు చలించకపోతే, ఆ విధంగా ప్రవర్తిస్తుందా? ఆ ప్రవర్తనకు అర్థమేమిటి డాక్టర్?”

ఓ క్షణం ఏం మాట్లాడలేదు రామ్.

“ఆల్ రైట్ డాక్టర్, పాప మానసిక వ్యాధిని మీరు నయం చేయలేరు. ఆసలు మీ కా వ్యాధి స్వయాపమే అర్థం కాలేదు. అంతేకదా! సరే, మీ కన్న పెద్ద డాక్టర్ ఎవరన్నా వుంటే చెప్పండి. పాపను అక్కడకు తీసుకువెళతాను.”

చిన్నగా నవ్వాడు డాక్టర్ రామ్.

“మిస్టర్ భాస్కరరావు, ఆ పాపలో మానసికంగా ఏలోపం లేదు. ఆమె మనస్సు నిర్మలంగా వుంది. నేనే కాదు, మీరు ఏ డాక్టర్ చెప్పినా, ఆ విషయమే చెప్పి తీరాలి. ఇకపోతే, మీరూ, నాకుగూడా అర్థం కాలిది ఆ పాప ప్రవర్తన! ఆ విషయం గురించే తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను,” చెప్పాడు.

భాస్కరరావు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

రెండు నిమిషాలాగి మళ్ళీ అన్నాడు రామ్.

“చూడండి మిస్టర్ భాస్కరరావు, నేను యీ విషయంలో ఓ సైకాలజీ ఫ్రోఫెసర్ ని సంప్రదించాలి. అందుకు కొంత టైంకావాలి. కాబట్టి మంజును మాక్లెనిక్ లోనే చేర్పించండి.”

“పోనీ, మరో డాక్టర్ని సంప్రదిస్తాను డాక్టర్” చిన్నగా అన్నాడు భాస్కరరావు.

“ఆల్ రైట్, అది మియిష్టం. కానీ ఒకటి మాత్రం నిజం. మీరంతా అనుకుంటున్నట్లు ఆ పాపకి మానసికంగా ఏమాత్రం లోపంలేదు.”

“అంతేనంటారా డాక్టర్? ఎంత డబ్బు ఖర్చయినా ఫర్వాలేదు. బాగా ఆలోచించండి.”

“తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తాను. అదీ గాక, యీ కేసు టేకప్ చేస్తున్నానని ముందే చెప్పాను కదా!”

“ఆల్ రైట్ డాక్టర్, మంజును అడ్మిట్ చేసుకొండి” అతికష్టం మీద ఒప్పుకున్నారు.

మంజును స్పెషల్ వార్డ్ లో చేర్చి యింటికి వెళ్ళి పోయారు భాస్కరరావు దంపతులు.

డాక్టర్ రామ్ కుర్చీలో కూర్చొని మంజు కేసు విషయమై ఆలోచించసాగాడు. అతనికంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది. ఏం చేయాలో అర్థం కావడంలేదు.

కేసునోసారి సమీక్షించుకున్నాడు.

పీషెంటు పేరు మంజు. కానీ తాను డాక్టర్ మాల అంటోంది. కన్న తల్లిదండ్రులను తిరస్కరించి, వాళ్ళే కరో తెలియనట్లు ప్రవర్తిస్తోంది. డాక్టర్ కు వుండవలసిన లక్షణాలన్నీ ఆ అయిదేళ్ళ పాపలో వున్నాయి. కిండర్ గార్డెన్ లో ఎబిసిడిలు నేర్చుకుంటున్న పాప, ఇంగ్లీషు అనర్థంగా మాట్లాడుతోంది. తాను డాక్టర్ గా క్లినిక్ తెరవడానికి తొందర పడుతోంది!

డాక్టర్ రామ్ మనసులో తళుక్కున ఓ మెరుపు మెరిసింది.

గబగబ ఫోన్ దగ్గరకు లాక్కుని డయల్ చేయసాగాడు.

3

గదిలో ఎయిర్ కూలర్ చల్లనిగాలిని పడజల్లుతోంది. గాడ్డెజ్ టేబుల్ కు యిరువైపులా కూర్చొని వున్నారు డాక్టర్ రామ్, ప్రొఫెసర్ నిరేన్ డి.

ప్రాఫెసర్ నిరేన్ డీ ఫిల్స్ లోని ఇండియన్ రిసెర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లోని సైకాలజీ విభాగంలో ప్రాఫెసర్ గా వుంటున్నాడు.

నిరేన్ డీకు పూర్వజన్మలకు సంబంధించిన విషయాల మీద మంచి ఇంట్రస్ట్. దాదాపు అయిదేళ్ళగా ఆ విషయాలపై ఆతను పరిశోధన సాగిస్తున్నాడు.

ఆలిండియా మెడికల్ వీక్ సందర్భంగా విజయవాడ లోని ప్రముఖుల ఆహ్వానంమీద ఓ సమావేశంలో పాల్గొనడానికి విజయవాడ వచ్చాడు. ఆ తరువాత మరో రెండు సమావేశాలకు ఆహ్వానం వచ్చింది.

ఒక మెడికల్ కాన్ఫరెన్స్ లో ప్రాఫెసర్ తో పరిచయం అయింది డాక్టర్ రామ్ కు.

అందుకే డాక్టర్ రామ్ ఫోన్ కాల్ వినగానే ముటాముటిన వచ్చాడు ప్రాఫెసర్.

రామ్ డ్రింక్స్ తెప్పించాడు.

డ్రింక్ సిప్ చేస్తూ అడిగాడు ప్రాఫెసర్.

“వాట్ మిస్టర్ రామ్, అర్లంటుగా నమ్మని ఫోన్ చేశారు. ఏమిటి విశేషం?”

చిన్నగా నవ్వాడు రామ్.

“ప్రాఫెసర్ జీ, మొన్న జరిగిన మెడికల్ కాన్ఫరెన్స్ లో మీరు పునర్జన్మలు, పూర్వజన్మ స్మృతులపై పరిశోధన చేస్తున్నట్లు చెప్పారు. గుర్తుందా?”

“ఎస్. ఏం జరిగింది యిప్పుడు?” వుత్సాహంగా అడిగాడు ప్రాఫెసర్ నిరేన్ డీ.

“ఇప్పుడు నాదగ్గరకు ఓ కేసు వచ్చింది. ఒక అయిదేళ్ళ పాపకు మతి చలించిందంటూ నా దగ్గరకు తీసుకు వచ్చారు. పాపను పరీక్ష చేశాను. కానీ ఆపాప మానసికంగా పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యంగా వుంది. కానీ

చేష్టలు, మాటలుచూస్తే నాకే ఆశ్చర్యంగా వుండి. ఒకపటాన నాకు అరంకాలేను. ఆలోచించగా యీ అనుమానం వచ్చింది. చటుక్కున మీరు గుర్తుకు వచ్చారు. బంటనే ఫోన్ చేశాను.”

“ఈ జిట్?”

“ఎస్ ప్రాఫెసర్. కానీ, ఓచిన్న అనుమానం. ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలోగూడా పునర్జన్మ సంభవమే నంటారా?”

బిగ్గరగా నవ్వాడు ప్రాఫెసర్ నిరేన్ డి.

“ఎందుకు సంభవంకాదు డాక్టర్? సృష్టి ప్రారంభమైనప్పటి నుండి, నేటివరకు శిశువు జనన విధానంలో ఏమైనా మార్పు వున్నదా? లేదు. ఇదీ అంతే! ప్రతి ప్రాణి! పునర్జన్మ అనేది తప్పనిసరిగా వుంటుంది. ఆఫ్ కోర్స్ యింకా అది సైంటిఫిక్ లాగా నిరూపణ కాలేదనుకొండి. కానీ అది నిరూపించడానికి చాలామంది ప్రయత్నిస్తున్నారు. అందులో నేనొకడిని. ఇంతవరకు విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలు దయ్యాలు లేవని వాదించేవారు. కానీ యిప్పుడు ఒక రకంగా అంగీకరిస్తున్నారు.”

“ఎలా?” వుత్సాహంగా అడిగాడు రామ్.

“మనం పేర్కొనే దయ్యం వేరు. ఇప్పటివరకు శాస్త్రవేత్తలు నిరూపించే దయ్యం వేరు. మన దయ్యాలకు కొన్ని అలవాట్లు, అంటే ఎవరినయినా పీడించడం, లేదా నుఖపెట్టడం లాంటివి వుంటాయి. కానీ శాస్త్రవేత్తలు నిరూపించే దయ్యాలు కేవలం ఆకారాలుగానే వుంటాయి. వాటికి అలవాట్లు ఏమీ వుండవు. మొత్తం మీద దయ్యాలు వున్నాయని ఒప్పుకుంటున్నారు. వారి నిరూపణ చెబుతాను వివరించి.

‘ప్రతి మనిషి శరీరంలో కొంత మోతాదులో ఫాస్ఫు

రస్ వుంటుంది. మనిసి మరణించిన పిదప ఆ శవాన్ని దహనం చేస్తారు. ఆ దహనక్రియ జరుగుతున్నప్పుడు, శవంలోని ఘాస్పరస్ అవిరిగామారి పైకి పోతుంది. ఆ అవిరంతా ఒక ఆకారంగా ఏర్పడి, అది వాతావరణ ప్రభావానికి లోబడి నశించిపోయేవరకు సంచరిస్తుంది. ఆ ఆకారమే దయ్యమని అంటారు' అని శాస్త్రవేత్తలు చెబుతున్నారు."

“అయితే ప్రాఫెసర్ జీ” అడిగాడు రామ్.

“శవాన్ని దహనం చేయకుండా ఖననం చేస్తే, అప్పుడు ప్రేతంగా మారే అవకాశం లేదుకదా?”

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రాఫెసర్.

“ఎస్ మంచి తెలివైన ప్రశ్న వేశావు. ఆ విషయాన్ని నిరూపించిన కొందరు శాస్త్రజ్ఞుల్ని ప్రస్తుతం యీ ప్రశ్న కలవర పెడుతోంది. దీని విషయం మీదే తీవ్రంగా పరిశోధనలు చేస్తున్నారు.

ఇక పోతే పునర్జన్మలకు సంబంధించిన విషయాలలోకి వద్దాం. పునర్జన్మలపై గత అయిదేళ్ళలో నేను చేసిన పరిశోధనా సారాంశాలనుబట్టి, పునర్జన్మ వుంటుందని నేను గట్టిగా విశ్వసిస్తున్నాను. అంతే కాదు పూర్వ జన్మస్మృతులు వెలికి వస్తుంటాయని కూడా ప్రగాఢంగా నమ్ముతున్నాను.

అందుకు తార్కాణం, యీ అయిదేళ్ళలో ఒక్క భారత దేశంలోనే అయిదు కేసులను పరిశీలించాను. వివిధ దేశాలనుండి పునర్జన్మలపై సంవత్సరానికి కనీసం పది కేసుల వరకు సమాచారాన్ని సేకరించాను. వీటి నన్నింటిని సమీక్షించే నేను అపె నిర్ణయానికి వచ్చాను. అయితే నాకు ఆశ్చర్యం కలిగించే విషయం ఒక్కటే! అనేక కోట్లమంది ప్రజలలో కేవలం కొందరికే పూర్వ

జన్మ జ్ఞానం కలుగుతుందేమని? ప్రస్తుతం ఆ విషయం మీదనే పరిశోధన సాగిస్తున్నాను.”

“గుడ్ వర్క్ ప్రాఫెసర్ జీ” అన్నాడు డాక్టర్ రామ్. “ఇప్పుడు యీ మాల, వురఫ్ మంజు కేసును గూడా టేకప్ చేసి పరిశీలన జరపండి.”

“ఓ, యస్. ఆ పాప గురించి వివరంగా చెప్పండి” పెట్ ముట్టించి కర్చీలో వెనక్కు వాలుతూ అడిగాడు నిరీన్ డీ.

భాస్కరరావు తనకు చెప్పిన విషయాలన్నీ పూస గుచ్చినట్లు వివరించి చెప్పాడు డాక్టర్ రామ్.

అంతా విని వుత్సాహంగా అన్నాడు ప్రాఫెసర్.

“డాక్టర్ రామ్, ఇది నూటికి నూరు పాళ్ళ పునర్జన్మకు సంబంధించిన కేసే! నాకు అమూల్యమైన కేసు అప్పగించినందులకు మీకు మెనీ మెనీ థాంక్స్. పదండి. ఆ పాప దగ్గరకు వెడదాం.”

“ప్రాఫెసర్ జీ” చిన్నగా అడిగాడు.

“ఆ పాపకు మళ్ళీ యీ జన్మ జ్ఞానం వచ్చే విధానం లేదా? వుంటే ప్రయత్నించండి. ఆ పాప తల్లిదండ్రులు తమ ప్రాణాలన్నీ యీ పాప భవిష్యత్ పైనే వుంచి జీవిస్తున్నారు.”

నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రాఫెసర్ నిరీన్ డీ.

“డాక్టర్ రామ్, పూర్వజన్మ జ్ఞానం కలిగినంత మాత్రాన, యీ జన్మలోని స్మృతులు కోల్పోవాలని లేదు. ఈ జన్మకు సంబంధించిన జ్ఞానం అలాగే వుంటుంది. కాకపోతే తాత్కాలికంగా తమలో తామే కన్ఫ్యూజ్ అవుతారు. ఆ తికమకలో వాళ్ళు పరిసరాలనే మర్చిపోయి ప్రవర్తిస్తారు. మనం పేషంట్ ను ట్రిట్ చేసే విధానంలో వుంటుంది.”

“అయితే మంజు యీ జన్మతాలూకు బానం కలిగే వుందంటారా? మరి కన్న తల్లిదండ్రులను సహితం ఎందుకు గురుపటలేదు?”

“అది అంతే డాక్టర్. గత జన్మ స్మృతుల ఒరవడిలో ఆ పాప చలించిపోతోంది. ఈ జన్మతాలూకు విషయాలు ఆమెకు గుర్తుకు రావడం లేదు. మనమే చాక చక్కంగా గుర్తు చేయడానికి ప్రయత్నించాలి.”

“ఆల్ రైట్ ఎలాగైనా సరే, ఆ అమ్మాయిని బాగు చేయండి.”

“అలాగే, ఎందుకో, యీ కేసు విషయంలో నా పరిశోధనకు తుదిపరిష్కారం కలగుతుందని ఆశగా వుంది. పదండి. పేషంట్ దగ్గరకు వెళదాం” లేచాడు ప్రొఫెసర్.

ప్రొఫెసర్ నిరీన్ డీ అనుసరించగా, డాక్టర్ రామ్ స్పెషల్ వార్డులోకి నడిచారు.

4

స్పెషల్ వార్డులోని రూంలో బెడ్ మీద, కాలుమీద కాలువేసుకొని కూర్చొని ‘హిల్ట్’ మెడికల్ జర్నల్ ను పఠిస్తోంది మంజు, దీక్షగా.

“డాక్టర్ మాలా!” పిలిచాడు రామ్.

“ఎస్ కమిన్ డాక్టర్” లేచి నిలబడింది మంజు.

లోపలకు వచ్చాడు రామ్. అతని వెనుకనే ప్రొఫెసర్ గూడా లోపలకు వచ్చాడు.

“మిస్ మాలా, మీట్ మిష్టర్ నిరీన్ డీ, సెకాలజీ ప్రొఫెసర్” నిరీన్ డీను పరిచయం చేస్తూ అన్నాడు రామ్.

“గాడ్ టు మీట్ యు” షేక్ హ్యాండిచ్చింది మంజు.

“హాపీ టు సీయు” చేతిని చిన్నగా నీమరుతూ అన్నాడు నిరీన్ డీ.

“హూక్స్ డి సర్” ఎదురుగా వున్న పేం కర్చీల వైపు చూపించింది.

థాంక్స్ చెబుతూ కూర్చున్నా రిద్దరూ.

“మిస్ మాలా, ప్రొఫెసర్ పూర్వ జన్మలు - పునర్జన్మలు అనే విషయంపై పరిశోధన చేస్తున్నారు. వారికి కొన్ని విషయములు కావలసినవి నా దగ్గరకు వచ్చారు. నువ్వుకూడా ఏమైనా చెబుతావేమోనని నీ దగ్గరకు తీసుకువచ్చాను” చెప్పాడు రామ్.

“విట్ పెజర్. నాకూ ఇలాంటి విషయాలంటే చాలా వుత్సాహం. అడగండి ప్రొఫెసర్ సాబ్!” అంది మంజు చిన్నగా నవ్వుతూ.

గంభీరంగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

“థాంక్స్ మిస్ మంజూ” అన్నాడు.

“ప్రొఫెసర్ జీ” చిన్నగా నవ్వుతూ అంది.

“మీరు కూడా అందరిలాగానే మంజు అంటున్నారు. నేను కాదు. నా పేరు మాల. మీరు పొరబాటు పడుతున్నారు. అయినా మీరు డాక్టర్ గారి సంబోధన వినలేదా?”

మరీ నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

“అయామ్ సారీ మిస్ మాలా!” త్నమాపణ చెప్పుకున్నాడు.

“నెవర్ మైండ్ ప్రొఫెసర్ జీ! మనిషిన్న తరువాత పొరబాటు వస్తుంది సరిదిద్దుకోవాలి. అంతే!”

“మిస్ మాలా, ఇంత చిన్న వయస్సులోనే మీరు డాక్టర్ కావడం చాలా గొప్పవిషయం. ఇప్పుడు మీకు వయస్సు ఎంత?”

“చిన్న వయస్సు ఏమిటి ప్రొఫెసర్ జీ. నాకు పాతిక సంవత్సరాలు. రీఫంట్ గానే హాన్సరన్ వూరి చేశాను. ప్రస్తుతం ఒక క్లినిక్ ఓపెన్ చేద్దామని చూస్తున్నాను.”

“ఈజిప్ట్, మీకు పాతిక సంవత్సరాలా?”

“ఎస్!”

“అసంభవం!”

“ఇదేమిటి ప్రొఫెసర్ జీ, అలా వింతగా మాట్లాడుతారు?”

“నాకు వింతగానే వుంది మీస్ మాలా. కమాన్ మీకు ఆ వింత చూపిస్తాను రండి.”

డాక్టర్ ప్రెజెంట్ హామ్లో వున్న ఓ నిలువుటద్దం ముందుకు తీసుకు వెళ్ళాడు ప్రొఫెసర్.

“చూడండి మాలా, నిజంగా మీకు పాతిక సంవత్సరాలంటే ఎవరిన్నా నమ్ముతారా? మీరు చాలా చిన్నగా కనబడుతున్నారు. మీలో ఫిజికల్ గా చాలా మార్పు వుంది” చెప్పాడు ప్రొఫెసర్.

అద్దంలోకి చూస్తున్న మాల ఆ మాటకు వులిక్కి పడింది. మెదడులో నరాలు విపరీతంగా చలించాయి.

“ప్రొఫెసర్!” అరిచింది.

“ఇదేమిటి ప్రొఫెసర్ జీ, నేనిలా వున్నా నేమిటి? మరి ఇంత చిన్నగా, అయిదేళ్ళ పాపలా వున్నా నేమిటి? నాకేం జరిగింది!”

మృదువుగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్ నిరీన్ డీ.

“ఆందోళన చెందకండి మాలా! మీలో ఒక్క యీ మార్పుకాదు. ఇంకా చాలా మార్పులు వచ్చాయి. కమాన్ చెబుతాను రండి.”

మానంగా అనుసరించింది మాల.

ఇద్దరూ సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“మాలా, మిథైదండ్రుల పేరు ఏమిటి?” అడిగాడు.

“అతుల్య ఫూష్, కాంతిమతి” చెప్పింది.

“ఐ, సీ!”

“ఎందుకలా అడిగారు ప్రొఫెసర్ జీ? వారు మీకు తెలుసా?”

“లేదు మిస్ మాలా. నువ్వు భాస్కరరావు, నుభద్రల పేరులు ఎక్కడన్నా విన్నావా? వారి గురించి నీకేమైనా తెలుసా?” అడిగాడు ప్రొఫెసర్.

ఓ నిమిషం ఆలోచించింది మాల.

“అవును వస్తోంది ప్రొఫెసర్. ఆ భాస్కరరావు, నుభద్ర అనేవాళ్ళు, నాకేదో మతి భ్రమించిందని భ్రమించి నన్ను యీ హాస్పటల్ కు రీసుకువచ్చి జాయిన్ చేశారు.”

“అంతకన్న వాళ్ళ గురించి నీకేమీ తెలియదా మాలా?”

“లేదు ప్రొఫెసర్ జీ. అసలు వాళ్ళకు, నాకు ఏమిటి సంబంధం? మా నాన్న గారు కానీ, అమ్మకానీ కన్పించలేం?”

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

“మిస్ మాలా, మీది ఏవూరు? మెడిసన్ ఎక్కడ చదివారు?”

“ప్రొఫెసర్, మీకు కొంచెం మతి చలిస్తున్నట్టు వుంది. ఈ వూరులో పుట్టి పెరిగిన దానిని పట్టుకొని మీది ఏవూరు అని అడుగుతారేమిటి? ఇది కలకత్తా అని మీకు తెలియదా? లేకపోలే యిది కలకత్తా కాదా? నేను టాటానగర్ లోని స్ట్రీట్ ప్రాజెక్టు కాలనీలో వుంటున్నాను. మా నాన్నగారు ప్రాజెక్టులో రామేటిరియల్స్

సెక్షన్ లో మేనేజర్ గా పనిచేస్తున్నారు.”

“అయితే మీరు ఏ కాలేజీలో చదివారు?”

“ట్రాగోర్ మెడికల్ కాలేజీలో చదివాను. జనరల్ హాస్పిటల్ లో రీసెంట్ గా హాస్పిటల్ ఫూరి చేశాను.”

“ఐ. సీ. కానీ మిస్ మాలా, యిదేవూలో తెలుసా?”

“కలకత్తా!”

“వుహు! కాదు. చూడండి” డాక్టర్ గారి ప్రిస్క్రిప్షన్ పాక్ ఆమె ముందుకు తోళాడు.

ఆతృతగా చూసింది మాల.

“డాక్టర్ రామ్ - సైకాలజిస్టు - విజయవాడ -” అని వుంది.

మాల తల తిరిగిపోయింది. మళ్ళీ నరాలలో సంచలనం మొదలయింది.

“వాట్ ప్రొఫెసర్ జీ, యిది విజయవాడా? నో ఇటీజ్ ఇంపాజిమిల్. నేను విజయవాడలో ఎలా వున్నాను? అసలు విజయవాడ ఎక్కడ? కలకత్తా ఎక్కడ?”

అసలు యీ మార్పులేమీ నాకరం కావడంలేదు. కారీరకంగా వూహించ శీనంతటి మార్పు వచ్చింది. నివసించే ప్రదేశంలో మార్పు వచ్చింది. ఏమిటిమాయ ప్రొఫెసర్ జీ” అడవసాగింది మాల.

రెండు నిమిషాలాగి మెల్లగా వారించాడు ప్రొఫెసర్.

“మాలా మీరు ఆందోళన చెందకండి, ప్లీజ్. స్థిరంగా వుండండి. మీలో మీరు కన్ఫ్యూజ్ అవుతున్నారు. మనసును కొంచెం కేంద్రీకరించండి. స్థిమితంగా వుండండి.”

ఆందోళనగా చూసింది మాల.

“ప్రొఫెసర్ జీ, నాకేమీ అరంకావడంలేదు. నాకు నిజంగా మతి భ్రమించేటట్లు వుంది. ఆయామ్ ఆల్ రైట్. నన్ను డిశ్చార్జ్ చేయండి. నేను వెళ్ళిపోతాను. ఇంటిదగ్గర మా అమ్మ ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది.”

“ఏ అమ్మ?”

“ఏ అమ్మ ఏమిటి ప్రొఫెసర్? వివరికన్నా యిద్దరు అమ్మలు వుంటారా? మా అమ్మే, కాంతిమతి.”

“ఆల్ రైట్, అలాగే వెళ్ళిపోదురుగాని. మిమ్మలను పంపించమని డాక్టర్ రామ్మజీ నేను చెబుతాను.”

“థాంక్స్ ప్రొఫెసర్ జీ.”

“నో మెసన్. బెదిబె మిస్ మాలా, మీరు ఏ సంవత్సరంలో మెడిసిన్ పూర్తిచేశారు?”

“మీరు ప్రత్యేకించి నా వివరాలన్నీ ఎందుకు అడుగుతున్నారో అరంకావడంలేదు” అంది అనుమానంగా.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్ నిరేన్ డీ.

“ఇందులో మీరు అపారం చేసుకోవలసిన అవసరం లేదు. మీ తెలివితేటలు గమనించి, కుతూహలంకొద్దీ, మీ వివరాలు అడుగుతున్నాను. అధ్యంతరం లేకపోతేనే చెప్పండి.”

ప్రొఫెసర్ వైపు చూసి నవ్వింది.

“అధ్యంతరమేమీలేదు. కానీ మీ ప్రశ్నలన్నీ నన్ను తికమక పెట్టేస్తున్నాయి.”

“లేదులేండి. ఈ ఒక్క ప్రశ్నకే సమాధానం చెప్పండి చాలు.”

“టూగోర్ కాశీలోనే 1967లో మెడిసిన్ పూర్తి చేశాను. రెండునెలల ప్రీతింవరకు గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ లో పశాన్ సరన్ చేశాను. గందేడ్కు పూర్తవ్వగానే, స్వంత ప్రాక్టీసుకోసం ప్రయత్నిస్తున్నాను.”

“వెల్. కానీ ఓ చిన్న అనుమానం. మీరు 1967లో మెడిసన్ కోర్స్ పూర్తిచేశారని విన్నాను. తరువాత హాస్పిటల్ సర్జన్ రెండు సంవత్సరాలుకూడా పూర్తి అయిపోయి రెండు నెలలు అవుశూండి అని చెప్పారు. దానిని బట్టి యిది 1969వ సంవత్సరం కావాలి. అంతేనా?”

“అవును. ఇది 1969వ సంవత్సరం కాక, మరేమిటి?”

“సారీ, మిస్ మాలా, మీరు చాలా పొరబాటుపడుతున్నారు. ఆ క్యాలండర్ వైపు చూడండి.”

క్యాలండర్ వైపు చూసిన మాల వులిక్కిపడింది.

క్యాలండర్ 1971వ సంవత్సరం మే నెలను చూపిస్తోంది.

మాల తల గిర్రున తిరిగిపోతున్నట్లునిపించింది. ఆమెలో నరాల సంచలనం తీవ్రమయింది. హఠాత్తుగా మంచం మీదనే ఓ ప్రక్కకు వాలిపోయింది.

కంగారుగా లేచాడు డాక్టర్ రామ్.

“మిస్టర్ రామ్, మీరేమీ కంగారు పడకండి. పాపకు ప్రమాదమేమీ లేదు. ఆమెలో ఇప్పుడే సంఘర్షణ ప్రారంభమయింది. ఈ షేక్-అప్ ఆమెకు ఈ జన్మజ్ఞానం కలగవచ్చు” చెప్పాడు ప్రొఫెసర్.

అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి.

మెల్లగా కళ్ళు తెరిచింది మాల. ఎదురుగా ప్రొఫెసర్ నిరేన్ డీ నవ్వుతూ కనబడ్డాడు.

ఓసారి చుట్టూ చూసింది. డాక్టర్ రామ్ వైపు ఓ తుదం దృష్టి నిలిపింది.

“ప్రొఫెసర్ తీ” పిలిచింది నెమ్మదిగా.

“ఏమిటి మిస్ మాలా?” అడిగాడు.

“నేను నిజంగా మాలనేనా ప్రొఫెసర్. మీరు మొదట్లో మంజు అని సంబోధించారు. అంతా నన్ను

ముందు ఆలానే పిలిచారు. మళ్ళీ యిప్పుడు మాల అని పిలుస్తున్నారు. కాలంలోనూ, ప్రదేశంలోనూ, శరీర పరిమాణంలోనూ యిన్ని మార్పులు ఎలా సంభవించాయి ప్రా ఫెసర్? అసలు ఏం జరిగింది? దయచేసి నాకు వివరంగా చెప్పండి.”

గంభీరంగా నవ్వాడు ప్రా ఫెసర్ నిరేన్ డీ.

“మిస్ మాలా, నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా విని అర్థం చేసుకో. ప్రస్తుతానికి గతాన్ని విస్మరించి వర్తమానాన్ని తలచుకో. నేను చెప్పే విషయాలపై మనసును కేంద్రీకరించు. అనవసరంగా వుద్దేశపడకు.

మాలా, నువ్వొక అపురూపమైన వ్యక్తివి. ప్రపంచంలో నీలాంటి వ్యక్తులు చాలా అరుదుగా వుంటారు. నీకు భగవంతుడు ఓ గొప్ప వరాన్ని ప్రసాదించాడు. నేను చెప్పే విషయాలు యదార్థమయినవి. జాగ్రత్తగా విను.”

చెవులు రిక్కించింది మాల.

“మిస్ మాలా, నువ్వు మాలవు కావు. నీ పేరు మంజు. నీ వయస్సు అయిదు సంవత్సరాలు. నువ్వు పుట్టినది, పెరుగుతున్నది విజయవాడ పట్టణంలో. నీ తండ్రి పేరు భాస్కరరావు, సుభద్ర నీకు జన్మనిచ్చిన తల్లి.”

“వాట్?” అడిగిపడింది మాల.

“ప్రా ఫెసర్, యూ మీన్...” ఆశ్చర్యంతో అంది.

“ఎస్ బేబీ. నువ్వు పున్నట్టన్న ఎత్తావు. నీకు పూర్వ జన్మ జ్ఞానం కలిగింది. ప్రస్తుతం నువ్వు మంజు అనబడే అయిదేళ్ళ బాలికవు. మాల నీ పూర్వ జన్మలో పేరు కావచ్చు. ఆలాగే పూర్వ జన్మలో మీ తండ్రి పేరు అతుల్య ఘోష్, తల్లి పేరు కాంతిమతి అయివుండవచ్చు. కానీ యీ జన్మలో నీ తల్లిదండ్రులు భాస్కరరావు,

నుభద్రలు. నువ్వు కిండర్ గార్డెన్ లో చదువుతున్నావు, బాగా గుర్తుకు తెచ్చుకో.”

నెమ్మదిగా కళ్ళుమూసుకొని ఆలోచించసాగింది మాల, ఆమెలో గత వర్తమానాలు కలగాపులగమై చిందు లేస్తున్నాయి.

“ప్రాఫెసర్ జీ!” అరిచింది గట్టిగా.

“ఎస్ మాలా.”

“మీరు చెప్పింది నిజమే ప్రాఫెసర్. నేను ప్రస్తుతం మాలనుకాదు. మంజునే. మా చచ్చిపోయింది, ఎప్పడో అయిదేళ్ళ క్రితం. 1969వ సంవత్సరంలోనే చచ్చిపోయింది. కాదు, మాల చచ్చిపోలేదు. ఎవరో చంపారు. ఆ గుర్తుకు వస్తోంది. జోగేందర్! బ్లడ్ రిస్కెస్! వాడిని...” అరవసాగింది.

ప్రాఫెసర్ గబగబ వెళ్ళి మాలను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

“మెడియర్ మాలా, ప్లీజ్ శాంతించు. నువ్వు ఇప్పుడు మాలవుకావు. మంజువు” అనునయంగా చెప్పాడు.

“ఓ. ప్రాఫెసర్!” గట్టిగా నిట్టూర్చింది.

“అవును ప్రాఫెసర్ జీ! నేను మంజునే. కానీ నా గత జీవితమంతా కళ్ళకు కట్టినట్లు కనబడుతోంది.”

“దటిజ్ కర్నె మంజు! నీ జీవితం చాలా విచిత్రమయినది. నీ కేసు విషయం డాక్టర్ చెప్పగానే, ఇది పునర్జన్మగా భావించాను. కానీ, ప్రస్తుత జన్మ-పూర్వ జన్మస్మృతుల మధ్య కన్ఫ్యూజ్ అవుతున్న నీకు మనశ్శాంతి కలిగించి, నీకు యీ జన్మస్మృతులను కలిగించడానికే యింత శ్రమపడ్డాను. థాంక్ గాడ్! ఇప్పుడు అంతా చక్కబడింది. యు ఆర్ ఆల్ గైట్” అన్నాడు నవ్వుతూ ప్రాఫెసర్ నిరేన్ డీ.

“ప్రాఫెసర్ జీ, నాకు పునర్జన్మ ఎందుకు కలిగింది? పోనీ అంతటితో ఆగక భయంకరమైన గత జన్మస్మృతులు నాలో ఎందుకు పెలుబుకుతున్నాయి?”

“అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను మిస్ మాలా. గత అయిదేళ్ళుగా పునర్జన్మలపై నేను పరిశోధనచేస్తున్నాను. పునర్జన్మ అనేది నీకేకాదు, అందరికీ కలుగుతుంది. కానీ పూర్వ జన్మస్మృతులు నీకే ఎందుకు గుర్తు వచ్చాయో పరిశోధించాలి. బహుశా నా పరిశోధనకు నీ కేసుతో ముగింపు కలగవచ్చు.”

“వాట్ ప్రాఫెసర్, మీరు మాట్లాడేది నా కర్థం కావడంలేదు” అన్నాడు డాక్టర్ రామ్.

“అది అంతే డాక్టర్. ప్రస్తుతం నాకూ ఏం ఆరంభం కావడంలేదు. త్వరలో ముగింపు మీరూ చూస్తారు కదా!”

“ప్రాఫెసర్ జీ!” పిలిచింది మాల.

“నాకు ఇక్కడ ఎందువలనో వుండాలని లేదు. త్వరగా కలకత్తా వెళ్ళి, మా వాళ్ళను కలుసుకోవాలి. ప్లీజ్, నాకు కలకత్తా వెళ్ళడానికి సహాయం చేయరా?”

“తప్పకుండా ఈ రాత్రికే. బయలుదేరేటట్లు ప్రయత్నిస్తాను.”

“థాంక్స్.”

“నో మెన్షన్. బైబైబై నిన్ను ‘మంజు’ అని సంబోధించనా? లేక ‘మాల’ అని పిలవనా?”

“మీ యిష్టం ప్రాఫెసర్!”

“ఆల్ రైట్. ప్రస్తుతానికి మాల అని పిలుస్తాను. నీ గురించి యింకా నేను ఏమీ చెప్పలేదు. నీతోకూడా నేనూ వస్తాను. నీకు అధ్యంతరమేమీ వుండదు కదా?”

“నో ప్రాఫెసర్. మీరువస్తే మరి మంచిది. అసలు మీరు లేకుంటే అంతా నన్ను పిచ్చిదాని క్రింద జమకడ

తారు. తప్పకుండా రావాలి మీరు.”

“అలాగే. మాలా, మీ తల్లిదండ్రులను కలుసుకోవా?”

“ఎంతమాట ప్రాఫెసర్ జీ! నాకు జన్మనిచ్చిన తల్లిదండ్రులను కలుసుకోకుండా వుంటానా? తప్పకుండా కలుసుకుంటాను. అయితే ఓచిన్న అభ్యర్థన. ప్రస్తుతం నేను అక్కడకు వెళ్ళలేను. వాళ్ళను ఒకసారి ఇక్కడకే రమ్మని ఫోన్ చేయించండి.”

“గుడ్. అలాగే మిస్ మాలా!” కృపిగా అన్నాడు ప్రాఫెసర్.

౫

“మంజూ!” లాలనగా పిలిచాడు భాస్కరరావు.

“అమ్మా మంజూ!” సంతోషంగా పిలిచింది నుభద్ర. ఒక్క పరుగున వెళ్ళి యిద్దరినీ పెనవేసుకుపోయింది మాల.

“నాన్నా, నన్ను తీసుకువచ్చండి నాన్నా. అమ్మా నన్ను మన్నించు. కన్న తల్లిదండ్రులను గుర్తించలేక అమానుషంగా ప్రవర్తించాను.”

“లేదు మంజూ అంతా దైవలీల. జరిగినదానికి విచారించి ప్రయోజనం లేదు తల్లీ. మళ్ళీ మాకు దక్కావు. అంతే చాలు” తల నిమిరుతూ ప్రేమగా అంది నుభద్ర.

“ప్రాఫెసర్ జీ, మీకెలా కృతజ్ఞతలు తెలియ చేయాలో అగంకావడం లేదు. మళ్ళీ మా అమ్మాయిని మాకు దక్కించారు.”

“మిస్టర్ భాస్కరరావు, మీరు నాకు కాదు కృతజ్ఞతలు తెలియచేయ వలసినది-డాక్టర్ రామ్ కు. నా శ్వాసకోశం ముందుకు సాగడానికి వీలు కల్పించి ఎంతో తోడ్పడ్డారు డాక్టర్ రామ్. అందుకు నేను కూడా

ఆయనకు కృతజ్ఞతలు తెలియచేసుకోవాలి” నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

చిన్నగా నవ్వాడు డాక్టర్ రామ్.

“ప్రొఫెసర్జీ, అది నా డ్యూటీ. నా కర్తవ్యం నేను నిర్వర్తించాను. అంతకన్నా నేను చేసిందేమీ లేదు. మొదట పేషంట్‌ను చూడగానే మామూలుగానే మానసిక చాపల్యమని భావించాను. కానీ పేషంట్‌ను పరీక్షించిన తరువాత నా మతి చలించిందేమోనని అనుమానం కలిగింది. భాస్కరరావుగారు నన్ను సవాలు చేశారు. అప్పుడే మీరు గుర్తుపవచ్చారు. వెంటనే మిమ్ములను పిలిపించాను. మీరు అంతా సరిదిద్దారు. సో, మీరు చెప్పాలి నేను మెనీ థాంక్స్.”

భాస్కరరావు నిగ్గుపడుతూ డాక్టర్ రామ్‌వైపు చూశాడు.

“క్షమించండి డాక్టర్! మిమ్ములను అపారం చేసుకున్నాను. మీ శక్తిని కించ పరిచాను. కేవలం మంజుకు మతిచలించిందన్న అనుమానంతోనే అలా ప్రవర్తించాను. మరోలా భావించకండి.”

చిన్నగా నవ్వాడు డాక్టర్ రామ్.

“నెవర్ మైండ్ మిష్టర్ భాస్కరరావ్. ఒక డాక్టర్‌గా నేను ఎప్పుడూ అలా భావించను. ఎందుకంటే, నాకు ఫాక్ట్ తెలుసు. ఇకపోతే మీరు కన్న తండ్రిగా ఆ ఆశీషాలతో అలా అన్నారు. అది సహజం.”

“థాంక్స్ డాక్టర్!” తృప్తిగా అన్నాడు భాస్కరరావు.

“మిష్టర్ భాస్కరరావ్!” పిలిచాడు ప్రొఫెసర్.

ప్రొఫెసర్ వైపు చూశాడు భాస్కరరావు.

“మంజు కలకత్తా వెళ్ళి తనను మాలగా పరిచయం

చేసుకోవాలని వుబలాట పడుతోంది. తన పూర్వజన్మ లోని కల్మషాదులను చూడాలని ఆత్మత చెందుతోంది. ఆమెకు ఆ అవకాశం యిసారా?”

“ప్రొఫెసర్ గారూ, మంజు కలకత్తా వెళితే మళ్ళీ మమ్మల్ని మరిచిపోతుందేమో?” అనుమానంగా అంది నుభద్ర.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

“లేదు అలా ఎప్పటికీ జరగదు. మంజు పూర్వపు చిన్న పిల్లకాదు. ఆమె ఎంతో తెలివైన మాలగూడా. అలా జరగకుండా మాలను మళ్ళీ మీకు అప్పగించే బాధ్యత నాది” చెప్పాడు.

“అలాగే ప్రొఫెసర్ జీ, మాలను మీ చేతులలో పెడుతున్నాం. మీ యిష్టం వచ్చినట్లు చేయండి. కానీ మాకు బాధ కలగకుండా చూడండి” చెప్పాడు భాస్కరరావు.

“ఆల్ గెట్, మిస్టర్ భాస్కరరావ్. మనోమాట, మాలను కలకత్తా నేనే తీసుకు వెళుతున్నాను. మీలో ఎవరికన్నా ఇంట్లోస్తు వుంటే మాతో రావచ్చు.”

భాస్కరరావు, నుభద్ర కళ్ళతోనే ఓ నిమిషం మాట్లాడుకున్నారు.

“ప్రొఫెసర్ జీ, మీతోబాటు నేనూ కలకత్తా వస్తాను” చెప్పాడు భాస్కరరావు.

“అయామ్ నాస్ ప్రొఫెసర్ పేషంట్ల వ తిడివలన నాకు రావడానికి వీలుండదు” అన్నాడు డాక్టర్ రామ్.

“ఆల్ గెట్ డాక్టర్, ఇప్పటివరకు మీరు చేసిన సహాయం చాలు. మిస్టర్ భాస్కరరావ్ మీరు కలకత్తా మెయిల్ కు టికెట్లు యిక్ చేయించండి” చెప్పాడు ప్రొఫెసర్.

“ఓ. క. ప్రొఫెసర్” అంటూ ఫోన్ వైపు నడిచాడు భాస్కరరావు.

6

కలకత్తా మెయిన్ వేగంగా ప్రయాణిస్తోంది. బయటనుండి చల్లగాలి రివ్వున లోపలకు కొడుతోంది. ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్టుమెంటులో ముగ్గురే వ్యక్తులున్నారు.

ప్రొఫెసర్ నిరేన్ డీ పైప్ పీలుస్తూ కిటికీలో నుండి చీకటిలోకి చూస్తున్నాడు.

మాల కళ్ళుమూసుకుని ఆలోచిస్తోంది. అంత చల్లగాలిలోనూ, ఆమె నుదురును స్వేద బిందువులు ఆక్రమించాయి.

భాస్కరరావు బెర్తుమీద పడుకొని సీలింగ్ ఫాన్ వైపు తడేకంగా చూస్తున్నాడు.

మాలవైపు తిరిగాడు ప్రొఫెసర్.

“మాలా!” పిలిచాడు.

“ఊహ” కళ్ళు తెరవకుండానే అంది.

“కలకత్తాలో మీ యిల్లు ఎక్కడుందో బాగా గుర్తుందా?” అడిగాడు.

“ఓ యస్. మీకా భయం అక్కరలేను. కలకత్తాలో మనం దిగిన మరుక్షణం మీ బాధ్యత నాది” చిన్నగా నవ్వుతూ అంది.

“మాలా, ఒక విషయం ఆడుగుతాను. బాధపడవు కదా?” చిన్నగా అడిగాడు ప్రొఫెసర్.

“అడగండి.”

“అంత చిన్న వయస్సులోనే నీకు మరణం ఎలా సంభవించింది?”

ఉలిక్కి పడింది మాల. ఆమెలో సంచలనం మళ్ళీ
తీవ్రమయింది.

“ప్రా ఫెసర్!” గట్టిగా అరిచింది. ఆమెలో గతజన్మ
తాలూకు స్మృతులు కదం తొక్కాయి.

ఉలిక్కి పడ్డాడు ప్రా ఫెసర్. బెరుమీద పడుకొని
వున్న భాస్కరరావుకూడా ఉలిక్కిపడి లేచాడు.

“ఆ విషయం నాకు గుర్తుచేయకండి ప్రా ఫెసర్.
అది చాలా దారుణమైన సంఘటన. ఆ సంఘటనను నా
నోటితో నేను చెప్పలేను” గట్టిగా ఏడ్వసాగింది.

ప్రా ఫెసర్ ఆమెని సముదాయించాడు.

“మిస్ మా, మీరు వూరికే ఎక్స్‌పెర్ట్ అవకండి.
మిమ్మల్ని మీరు కంట్రోలు చేసుకోండి.”

“ఎలా కంట్రోల్ అవనుంటారు ప్రా ఫెసర్. నా
పచ్చని జీవితాన్ని బండలపాలు చేసిన ఆ దారుణ సంఘ
టన తలంపుకు వచ్చినప్పుడుకూడా చలించకుండా ఎలా
వుండనుంటారు ప్రా ఫెసర్?”

“నిజమే. కాని మీరు ప్రస్తుతం ‘మాల’ కాదు—
‘మంజు’ అని గుర్తించుకోండి.”

“ఓ ప్రా ఫెసర్. అయితే నన్నేం చేయనుంటారు?”
గట్టిగా నిట్టూర్చింది మాల.

“చూడు మిస్ మాలా, నీకు సంభవించిన మరణం
ఘోరమైనది కావచ్చు. దానికి ఇప్పుడు చింతించి ప్రయో
జనంలేదు. కానీ మాలా, అది ఎంత ఘోరసంఘటన
అయినా, ఒక పరిశోధకుడిగా అది నాకు వుపయోగిస్తుంది.
కాబట్టి మీరు చెప్పాలి” స్థిరంగా అడిగాడు ప్రా ఫెసర్
నిరేన్ డీ.

రెండు నిమిషాలు గడిచాయి.

“ఆల్ రైట్ ప్రా ఫెసర్, చెబుతాను వినండి. ఆ

వారుగా సంఘటన యింకా నా కళ్ళకు కట్టినట్లు కనబడుతోంది” చెప్పసాగింది మాల.

శ్రద్ధగా వినసాగారు ప్రొఫెసర్, భాస్కరరావులు.

“అది 1969వ సంవత్సరం జూలై 10వ తారీఖు. నేను ఆహోకొనగర్ బస్ స్టాప్ లో నిట్టి బస్ కోసం వెయిట్ చేస్తున్నాను.

సాయంత్రం ఏడుగంటలు వాటింది.

జనరల్ హాస్పిటల్ లో హాస్ సెగ్స్ పూర్తయిన తరువాత, ప్రయివేట్ గా క్లినిక్ ఓపేన్ చేయాలని ప్రయత్నించేస్తూ, డాక్టర్ పరమేశ్వరన్ దగ్గర అప్రెంటిస్ గా పనిచేస్తున్నాను.

నిట్టి బస్ లు నాలుగువచ్చి వెళ్ళిపోయాయి. ఒక్క దానిలోనూ సీటు దొరకలేదు. మరో ఆరగంట గడిచింది.

అదేసమయంలో నా ప్రక్కగా ఓ చిన్న కారువచ్చి ఆగింది.

“మాడమ్” పిలుపు వినబడింది కారులోనుండి.

కారులోకి చూశాను. జోగేందర్! చిరునవ్వు నవ్వుతూ ‘కమిన్ మేడమ్’ అన్నాడు డోర్ తెరచి పట్టుకొని.

జోగేందర్ మెడికల్ కాలేజీ మేట్. మంచి క్లవర్ ఫెలో! ఇద్దరంకలిసి హాస్ సెగ్స్ పూర్తిచేశాం. అతను మంచి గాయకుడు కూడాను. మే మిద్దరంకలిసి కాలేజీ వార్షికోత్సవాలలో అనేక ప్రధమ బహుమతులను సంపాదించాము.

“కమిన్ మేడమ్. మీ ఇంటిదగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను” అన్నాడు మృదువుగా.

ఓసారు చుట్టూ చూశాను. మరో రెండు బస్సులకు సరిపడ జనం బస్ స్టాప్ లో వున్నారు. పైన మేఘాలు దట్టంగా కమ్ముకుంటున్నాయి. ఏ తుణుకునైనా వర్షం

కురియవచ్చనిపించింది.

ఇక ఆలోచించకుండా చటుక్కున కారు ఎక్కాను.

తన అభ్యర్థనను మన్నించినందుకు మృదువుగా థాంక్స్ చెబుతూ కారు స్టార్ట్ చేశాడు జోగీందర్.

కారు మెల్లగా పోయింది.

మా ఇల్లు చేరుకోవాలంటే కనీసం షరవై నిమిషాలు పడుతుంది.

కానీ పది నిమిషాలలోనే పెద్దపెద్ద మెరుపులు, వురుములతో కుండపోతగా వర్షం ప్రారంభమయింది.

“చూశారా, యీ రోజు ఎంత నుదినమో! నేను సమయానికి రాకుంటే, వర్షంలో మీరు తడిసి ముదయి పోయేవారు” అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ జోగీందర్.

“నిజం నుమా!” అన్నాను నవ్వుతూ.

“క్లినిక్ ఎప్పుడు ఓపెన్ చేస్తారు?” అడిగాడు.

“అదే చూస్తున్నాను మిస్టర్ జోగీందర్. బహుశా మరో నెలరోజులలో సెటిల్ అవరచ్చు” అన్నాను.

“పోనీ ఓ పని చేద్దామా?” అడిగాడు.

“ఏమిటది?” చూశాను అతనివైపు.

“నేనుకూడా ఓ క్లినిక్ ఓపెన్ చేద్దామని చూస్తున్నాను. ఇద్దరంకలిసి ఓ పెద్ద హాస్పిటల్ ప్రారంభిద్దాం. ఏనుంటారు?”

నేనేమీ మాట్లాడలేదు.

“హాట్ మిస్ మాలా, ఆలోచిస్తున్నారు? మీకు ఇష్టం లేదా?”

“లేదు మిస్టర్ జోగీందర్. మా నాన్నగారితో ఆలోచించి చెబుతాను” అన్నాను.

అంతలోనే కారు విశాలమైన ఓ బంగళా తాలూకు పోర్టికోలోకల్పి ఆగింది.

“ఇటు తీసుకువచ్చా రేమిటి?” అన్నాను.

“ఇదే మా యిల్లు. కాఫీ తీసుకు వెళుదురు గాని రండి. ఈలోపు వర్షం కూడా తగ్గుతుంది” అన్నాడు.

టైం చూశాను. 8-45 గంటలయింది.

“సారీ మిస్టర్ జోగేందర్. టైమ్ చాలా అయింది. ఇంటిదగ్గర నా కోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటారు. నేను వెళ్ళాలి” అన్నాను.

“జస్ట్ పనినిమిషాలు మాత్రమే! మిమ్మలను యింటి దగ్గర కారులో డ్రావ్ చేసే పూచీనాని. ప్లీజ్ దిగండి” డోర్ తెరచి పట్టుకొని ఆరించాడు.

కాదనలేకపోయాను. కారు దిగాను.

పోరి కోలోనుండి బంగళాలోకి వెళ్ళేటప్పటికి వర్షం పు జ్జలు నా చీరను పల్చగా తడిచేసింది.

“కమాన్, రండి” లోపలకు దారితీశాడు.

మానంగా అతన్ని అనుసరించాను.

ఇద్దరం డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చున్నాం. ఇంట్లో అలికిడిలేదు. ఎవరూ లేనట్లు అనిపించింది.

ఫ్లాస్కు అందుకొని రెండు కప్పులలో కాఫీపోసి, నాకో కప్పుయిచ్చి, తనోకప్పు తీసుకున్నాడు జోగేందర్.

కాఫీ సిప్ చేస్తూ అతనే చెప్పాడు. ఇంట్లో ఎవరూ లేరని, ఎవరిదో మ్యారేజ్ కి వెళ్ళారని చెప్పాడు.

మామధ్య మానంగా అయిదునిమిషాలు గడిచాయి.

పైన హెస్టిడ్ లో తిరుగుతున్న సీలింగ్ ఫాన్ గాలికి నా చీర శుభ్రంగా ఆరిపోయింది.

“థాంక్స్ మిస్టర్ జోగేందర్. ఇక నేను వెళ్తాను” అంటూ సోఫాలోంచి లేచాను.

“అప్పుడే వెళ్తావా మాలా?” అదోలా చూశాడు జోగేందర్.

జోగీందర్ చూపులో వచ్చిన మార్పును కనిపెట్టాను.

సరిగా రెండేళ్ళ క్రితం, కాలేజీ ఎండింగ్ వీరియడ్ లో ఓసారి అదే చూపు చూశాడు ఫ్లేగ్‌గౌండ్ లో.

అప్పుడతనికి ఎడంకాలు స్లిప్పర్ తో బాగా బుద్ధి చెప్పి పంపించాను.

ఆ తరువాత క్షమార్పణలు చెప్పుకొని మళ్ళీ బుద్ధిగా వుండటం మొదలు పెట్టాడు.

సరిగా మళ్ళీ యీరోజే చూశాను, అతని కళ్ళలోని ఆచూపు.

“మాలా” పిలిచాడు.

“ఎస్, మిష్టర్ జోగీందర్! నాకు చాలా ఆలస్యమైపోతోంది. ఇక నేను వస్తాను” బయటకు బయలుదేరుతూ అన్నాను.

“మాలా, నీ అందం నన్ను పరవశింప చేస్తోంది. వి లవ్ యూ మాలా, వి లవ్ యూ” చటుక్కున వచ్చి నా భుజాలు పట్టుకున్నాడు.

అతని కళ్ళు కానుంతో జ్వలిస్తున్నాయి.

“యూ బ్రూట్...” మళ్ళీ స్లిప్పర్ తీయబోయాను.

అయితే నా కా అరకాశం యివ్వలేదు జోగీందర్.

చిన్నగా నవ్వాడు. “ఇది ఫ్లేగ్‌గౌండ్ కాదు మాలా, నా స్వంత బంగళా. నిన్ను యింత కష్టపడి తీసుకు వచ్చింది, వూరికే వెళ్ళిపోవడానికి కాదు. ఇంగుట” గట్టిగా నన్ను కాగలించుకున్నాడు.

“యూ డెవిల్, వదులు...వదులు...” గట్టిగా అరిచాను.

కానీ ఆ మూరుడు తన పట్టు సడలనీయలేదు. నా పెదాలపై పెదాలుంచి అన్నాడు. “డియర్ మాలా, యీ క్షణం కోసమే, మూడు సంవత్సరాలనుండి ఎదురు

చూస్తున్నాను. నీతో చెబుతినన్నా నా ధ్యేయం మారలేదు. సరికదా మరింత దృఢపడింది. ఈ మహా తర అవకాశాన్ని వదులుకోలేను. నాకు నువ్వు కావాలి" మరింత గట్టిగా కొగలించుకున్నాడు.

అనేక విధాల ప్రాధేయ పడ్డాను, అరిచాను, రక్కాను, బెదిరించాను, బ్రతిమాలాను. కానీ ఆ కాముకుడు తనపట్టు వదలలేను. నన్ను బలవంతంగా బెడ్ రూంలోకి ఎత్తుకు వెళ్ళాడు.

ఆ జేబు రాత్రి నా చూసాన్ని మంటగలిపాడా గుర్తార్చాడు. నా స్త్రీత్వాన్ని వేటాడాడు. నన్ను బలవంతంగా చెరిచాడు.

ఆ రెండు గంటలలో అతని పశుత్వం క్రింద నాలుగు సార్లు నలిగిపోయాను.

నేను చాలా బలహీనంగా వుండేవాన్ని. అదీగాక నాలో మెడికల్ గా కొన్ని లోపాలు వున్నాయి. నేను పరిపూర్ణమైన స్త్రీగా ఎదగలేదు. దానికొరకై ట్రిట్ మెంట్ గూడా పొందుతున్నాను.

అగ్రాంటి సమయంలో అతని పశుబలానికి తట్టుకోలేక పోయాను. నాలో ఓవర్ బ్లడ్ ఫ్లీడింగ్ (అధిక రక్తస్రావం) ప్రారంభమయింది.

గాలుగోసారికి చొప్పకట్టలా వాలిపోయాను. శరీరమంతా పచ్చి పుండులా తయారయింది. ఒళ్ళంతా విపరీతమైన నొప్పులు. విపరీతమైన రక్తస్రావం వలన అతనిరసం కలిగింది.

నా పరిస్థితి చూడగానే జోగీందర్ కు కలవరం వుట్టింది. అతనికి అప్పటికి స్పృహ కలిగింది. గబగబ మెడికల్ ఎక్స్ ప్ మెంట్ కోసం మరో గదిలోకి పరిగెత్తబోయాడు.

అంతలో బయట కారంగిన శబ్దం లీలగా వినిపించింది. జోగీందర్ వణికిపోసాగాడు. “మెగాడ్ డాడీ వచ్చి నట్లున్నారు” అన్నాడు అప్రయత్నంగా.

అంతే చకచక కదిలాడు జోగీందర్. ఒక గదిలోంచి పెద్ద రేకుపెటె తీసుకు వచ్చాడు. రక్తం స్రవిస్తున్న నన్ను లేపి ఆ పెటెలో పడుకోబెట్టాడు. పెటె మూత వేసి, ఆ పెటెను ఓమూలగాలాగి పై ఏవో పడేశాడు.

ఓ రెండు సెమిపాలు గడిచాయి. ఆతిథిరసం నన్నా వహించింది ఒళ్ళంతా తేలిపోతున్నట్లుని పించింది. క్రమేపీ శ్వాస తీసుకోవడంగాడా కష్టమే పోయింది. అంతే, ఆ తరువాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు. అంటే, అప్పటికే నా ప్రాణం అనంతవాయువులలో కలిసిపోయి వుంటుంది.”

చెప్పడం ముగించింది మాల. ఆమె కళ్ళు రెండూ ఏడ్చి ఏడ్చి ఎర్రగా వుచ్చాయి.

అప్పటివరకు ఆశ్చర్యంగా వింటున్న ప్రొఫెసర్, భాస్కరరావులు చిన్నగా నిట్టూర్చారు.

“నీది ఎంతటి ఘోరమరణం బంజూ! ఆ జోగీందర్ని చిత్రవధ చేయాలి. అప్పుడే నీ ఆత్మకు శాంతి కలుగు తుంది” బాధగా అన్నాడు భాస్కరరావు.

“మీస్ మాలా, నిజంగా నీది ఎంత విషాదకరమైన చరిత్రకీ ఇప్పుడు నీ పునర్జన్మపగల కా నం, నీకు పూర్వ జన్మస్మృతులు కలిగి ఉన్నావో కారణం నేను వూహించ గలుగుతున్నాను. నా పరిశోధనా గ్రంథంలో చరమాంశానికి పుటలు నిండబోతున్నాయి” అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

“ఏమిటి ప్రొఫెసర్ మీరనే?!” అడిగాడు భాస్కర రావు.

“చెబుతాను మిస్టర్ భాస్కరరావు. త్వరలోనే మీకు అంతా తెలుస్తుంది” చిన్నగా నవ్వుతూ మళ్ళీ అడిగాడు ప్రొఫెసర్.

“మిస్ మాలా, ఆయితే నువ్వు చచ్చిపోయినట్లు, మీ తల్లిదండ్రులకు తెలుసా? ఆ జోగీందర్ ను పోలీసులు పట్టుకున్నారో, లేదో?”

“ఏమో, ప్రొఫెసర్ జీ, ఆ తరువాత జరిగిన విషయాలు నాకేమీ తెలియవు. ప్రొఫెసర్ జీ, నాకో భయం వేస్తోంది. నా గురించి నా తల్లిదండ్రులు ఎలా భావించుకొంటున్నారో, ఏమిటో? అసలు వాళ్ళు క్షేమంగా వున్నదీ, లేనిదీగూడా నాకు తెలియదు.”

“ఆ విషయాల గురించి నువ్వు పెద్దగా ఆలోచించకు మాలా. జరగనున్నది జరగకమానదు. మనం అక్కడకు వెళ్ళేవరకు, ఏ విషయం గురించి వూహించగూడదు.”

“ప్రొఫెసర్, మాల తల్లిదండ్రులు మనం చెప్పే మాటలు నమ్మకపోతే?” అనుమానంగా అడిగాడు భాస్కరరావు.

“నో, అలా జరగదు. వాళ్ళను నమ్మించే బాధ్యత నాది” అంది మాల.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

“ఆల్ రైట్ మాలా! నువ్వు కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకో. కలకత్తా రాగానే రేపుతాను. అప్పుడు భవిష్యత్ కార్యం నిర్ణయించుకోవచ్చు” చెప్పాడు ప్రొఫెసర్.

“అలాగే ప్రొఫెసర్ జీ” బెర్త్ పైన నడుం వార్చింది మాల.

అప్పటివరకు జరిగిన విషయాలను వ్రాసుకోవడానికై తన డైరీ తెరిచాడు ప్రొఫెసర్ నిరేన్ డీ.

మెయిల్ కలకత్తా చేరుకొనేసరికి వుదయం ఎనిమిది గంటలయింది.

ముగ్గురూ వుడిపి హోటల్ లో బ్రేక్ ఫాస్ట్ ముగించారు. మాల పరిసరాలను గమనిస్తూ గత అయిదేళ్ళలో జరిగిన మార్పులను ఏకరువు పెడుతోంది.

అక్కడ వెలసిన కొత్తకొత్త షాపులగురించి, తీసేసిన ఓ పెద్ద హోటల్ గురించి చెప్పుకుపోతోంది.

“మిస్ మాలా, మీ ఇల్లు ఇక్కడికి ఎంతదూరం? ఇలా నడిచి వెళ్ళిపోవచ్చా?” అడిగాడు ప్రొఫెసర్ జీ.

“ఓ. ఆయామ్ సారి ప్రొఫెసర్ జీ. అయిదేళ్ళ తరువాత కలకత్తా చూడటంలో, ఇంటి సంగతే మర్చిపోయాను. ఇక్కడేకు చాలాదూరం ప్రొఫెసర్. టాక్సీ పిలవండి. టాటానగర్ లోని స్ట్రీట్ ప్రాజెక్టు కాలనీలోని హౌస్ నెం 1114/5 అని చెప్పండి. బహుశా ఫేర్ ఓ పది రూపాయలవుతుంది.”

భాస్కరరావు టాక్సీ పిలిచాడు.

అడ్రస్ చెప్పి అంతా టాక్సీ ఎక్కారు.

పదిహేను నిమిషాలలో టాక్సీ కాలనీ చేరుకుంది.

ప్రొఫెసర్ మీటర్ చూసి ఇరవై రూపాయలు ఫేర్ చెల్లించాడు.

“అదేమిటి ప్రొఫెసర్ జీ, పదిరూపాయలు ఎక్కువ ఇచ్చారు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది మాల.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్. “లేదు మాలా ప్రస్తుతం పెట్రోలు చాలా కొరత గావుంది. అందువలన రేటు బాగా పెరిగిపోయింది. దాంతో టాక్సీ రేటు గూడా బాగా పెరిగిపోయాయి.”

“ఐ, సీ. ఈ అయిదేళ్ళలో చాలా మార్పులు జరిగాయి” అంది.

ఓ చోట చటుక్కున అగిపోయింది మాల.

“అదిగో ప్రొఫెసర్ జీ, అదే మా క్వార్టర్. పదండి, లోపలకు వెడదాం” వేడిలా గెంతబోయింది.

“మాలా!” వారిచాడు ప్రొఫెసర్. “నువ్వు తొందర పడకు. ఈ పరిస్థితులలో నిన్ను మా తల్లిదండ్రులు గురు పట్టడం చాలా కష్టం. తొందరపడితే వ్యవహారం బెడిసి తొడుతుంది. ముందు అన్నీ వివరంగా నేను చెబుతాను. సమయం వచ్చినప్పుడు నువ్వు ముందుకు రా.”

“అలాగే ప్రొఫెసర్ జీ” తలవంచుకొంది మాల.

“గుడ్ బై!” అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

ముగురూ అయింటిదగ్గరకు వెళ్ళారు.

“మిషన్ అత్యుత్తమం!” తలపుతడుతూ పిలిచాడు ప్రొఫెసర్.

ఓ గెండు నిమిషాలు గడిచాయి.

“ఎవరూ?” అంటూ తలపుతీశాడు ఓ యాభై అయిదేళ్ళ వ్యక్తి.

సన్నగా, అలసీకంగా ఉన్నాడా వ్యక్తి. లోపలి గుమ్మంలాంటి ఓ స్త్రీ కనుమూలంగా తొంగిచూస్తోంది.

“ఎవరు? కావాలి మీకు? మీరు ఏవను?” అడిగాడా వ్యక్తి.

“అత్యుత్తమం మీకు? మీరే ఏవ?”

“అవును.”

“థాంక్స్. మీకు ‘మాల’ అనే ఓ నిడిసన్ చదివే అమ్మాయి వుండికదూ?”

ఓ క్షణం ఆయన ముఖం మల్లబడింది.

“అవును” అన్నాడు మెల్లగా.

“ఇప్పుడు ఆ ఆమ్మాయి ఎక్కడ వుంటున్నది?”

ప్రా ఫెసర్ వెళ్ళు పరీక్ష గా చూశాడు ఘోష్.

“ఇంతకూ మీ గెనరు? ఈ వివరాలన్నీ మీ కెందుకు?”

“నా పేరు సిరేన్ డీ. నేను సెకాలజీ ప్రా ఫెసర్ ను. మీ ఆమ్మాయి గురించి కొన్ని వివరాలు సేకరించాం,” అన్నాడు.

అప్పటివరకు లోపలనుండి తొంగి చూస్తున్న ఆ స్త్రీ గబగబ బయటకు వచ్చింది.

“ఎక్కడవుంది బాబూ? మా ఆమ్మాయి ఎక్కడ వుంది? జలాసా గా పిలుస్తావా?” అడిగింది ఆమెగా.

ఆ స్త్రీ వెళ్ళు నిశ్చయంగా చూశాడు ఘోష్.

“ఎందుకు కాంతీ, ఇంకా నీ నా పిచ్చి భ్రమలు. అది మనల్ని వదిలి ఎవడో కుచ్చుకుగో తేలిపోయిన నాడే, నా కూతురు చచ్చిపోయిందనుడన్నా. వీదో మనసు చావక పోలీస్ కలార్ట్ గూడా రావాల్సింది. ప్రయోజనం కనబడలేదు. ఇష్టాదా విషయంగూడా మర్చిపోయాను. గతించిన గాయాన్ని మళ్ళీ రేపుకున్నారు వీరు” అంటూ ప్రా ఫెసర్ వెళ్ళు తిరిగి మళ్ళీ అన్నాడు.

“ఆయ్యా, ప్రా ఫెసర్ గారూ, మా ఆమ్మాయి ఎక్కడ వుంటున్నా సాకు సంబంధంలేదు. మా ఆమ్మాయి అయి దేశ్ శ్రీత మే చురణించిందనుకున్నా. ఇక మీరు దయచేయ వచ్చు” విసుగ్గా అన్నాడు.

మాల కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు తిరి గాయి.

8

చిన్న గా నవ్వాడు ప్రా ఫెసర్. సిరేన్ డీ.

“మాడండి ఆమె అయ్యి ఘోష్ గారూ, మీరు మీ ఆమ్మాయిని చాలా అపార్థం చేసుకున్నారు. మీ ఆమ్మాయి మనస్సు ఎలాంటిదో మీకు తెలియకపోవడం విచారకరం,

మీరు అనుకొంటున్నట్లుగా మీ అమ్మాయి ఎవరితోనూ లేచిపోలేదు.”

“నురి, మా అమ్మాయి ఏమయింది?”

“మీ అమ్మాయి మాల చచ్చిపోయింది. మీకు కనబడటండా పోయిన రోజునే ఆమె దుర్మరణం పాలయింది” గంభీరంగా అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

ఉలిక్కిపడ్డాడు అతుల్య ఘోష్.

“వాట్ ప్రొఫెసర్? మీరు అంటున్నది ఏమిటి?” సీరాంతపోతూ అడిగాడు ఘోష్.

“మీ కూతురు మాల 1969వ సంవత్సరం జూలై 10వ తారీఖు రాత్రి దుర్మరణం పాలయింది.”

కాంతిమతి పెద్దగా రాగాలు తీయడం ప్రారంభించింది. “మాల ఎలా చచ్చిపోయింది ప్రొఫెసర్? ఈ విషయం మీరు మాకు ఎందుకు ఇంత ఆలస్యంగా తెలియ చేశారు” గబగబ అడిగాడు ఘోష్.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్ నిరేన్ డీ.

“నాకు మాల చెప్పింది ఘోష్. అదీ మొన్ననే చెప్పింది.”

అదిరిపోయాడు ఘోష్. ఏదో వింత జంతువును చూసి నట్లు ప్రొఫెసర్ ని చూశాడు.

“మాల చచ్చిపోయిందంటున్నారు. మళ్ళీ యీ విషయం చెప్పిందంటున్నారు. అయిదేళ్ళక్రితం చచ్చి పోయిన మాల మొన్నటి రోజున మీకా విషయం ఎలా చెబుతుంది? ఇది ఎలా సంభవం?”

గంభీరమైన కంఠంతో అన్నాడు ప్రొఫెసర్ నిరేన్ డీ.

“మాల మళ్ళీ పుట్టింది మిస్టర్ ఘోష్. మాల విజయ వాడలాని భాస్కరరావు, సుభద్ర దంపతులకు పునర్జన్మించి ‘మంజు’ అనే పేరుతో పెరుగుతోంది. ఇదుగో

వీరే ఆ భాస్కరరావు. ఇప్పుడు మీ ఎదురుగావున్న ఆ పాపే మీ అమ్మాయి మాల. ఆమెకు పూర్వజన్మ జ్ఞానం కలిగింది. ఆమె నాకు అన్నివిషయాలు చెప్పి, ఇక్కడకు తీసుకువచ్చింది. ఈ విషయం మీకు నమ్మశక్యం కాక పోవచ్చు. కానీ ఇది యదార్థం. సృష్టిలో జరిగే ఓ అపురూపమైన వింత.”

విప్పారిన కళ్ళతో చూస్తుండిపోయారు ఘోష్ దంపతులు.

ఇంకా చూస్తూ ఆగలేకపోయింది మా. ఆమెలో ప్రేమ, జాలి పరకర్ణు తొక్కాయి.

“అమ్మా” అంటూ ఒక్కవుదుటున వెళ్ళి కాగలించు కుంది. మాల కళ్ళవెంబడి కన్నీళ్ళు ధారగా ప్రవహించ సాగాయి.

ఏంచేయాలో తోచని కాంతిమతి అచేతనంగా నిలబడిపోయింది.

“అమ్మా, నేనమ్మా! మాలను! నువ్వు ముద్దుగా పిలుచుకొనే ‘మాలా’ను. ‘నాతో మాట్లాడు అమ్మా. ఒక్కసారి ‘మాలా’ అని పిలువమ్మా!” ప్రాధేయ పడుతూ తల్లిని పట్టుకొని వూపసాగింది మాల.

ఈలోకంలోకి వచ్చింది కాంతిమతి. ఆమెకు అంతా అయోమయంగా వుంది. మాలవైపు చిత్రంగా చూసింది. ఆ తరువాత విచిత్రంగా నవ్వింది.

“నిన్ను ఏమని పిలువమంటావు తల్లీ! నా ‘మాలా’వు నువ్వేనంటే ఎలా నమ్మమంటావు? ఇప్పుడు నా మాలా వుంటే ముగ్గురు బిడ్డల తల్లియి వుండేది. నా మాలకు నీఅంత కూతురు వుండేది. మనవరాలు వయసులోవున్న నిన్ను కూతురుగా ఎలా భావించమంటావమ్మా?”

“లేదమ్మా! నేను మాలనే. అప్పుడు చచ్చిపోయాను.

కానీ మీకోసం మళ్ళీ పుట్టాను. ఆ భగవంతుడు రాచిచ్చిన పూర్వజన్మ జ్ఞానం వలన ఎక్కడినుండో మిమ్మలను చూడాలని వచ్చాను. నన్ను పిలువమ్మా! ఒక్కసారి 'మూలూ!' అని పిలువమ్మా. మళ్ళీ వెళ్ళిపోతాను. ఇక మీకు కనబడను" వెక్కిరిస్తూ వీడ్చుచాగిం.

ఆ సాప మాటలకు సరిచిందిగాయింది కాంతిమతి.

“అమ్మా మూలూ!” అర్థంగా ఆరిచింది కాంతిమతి. రెండు చేతులూ చాచి, “మూలూ” అంటూ మళ్ళీ పిలిచింది.

“అమ్మా” అంటూ తల్లిని పిలిచేను. పపోయింది మాల. ఇరువురి కళ్ళవెంటి ఆనంద చామ్మలు కురవసాగాయి.

ఆ సుధులు సన్ని వేశాన్ని చూస్తూ, చెట్టుగిల్లిన కళ్ళను తుడుచుకున్నారు ప్రొఫెసర్, భాస్కరరావు, ఘోషలు.

తల్లిని విడిపించుకొని తండ్రి దగ్గరకు వచ్చింది మాల.

“నాన్నా, అదేమిటి ఆలా చిక్కిపోయారు? ఆయ్యో మోయా, నన్ను డాక్టర్ చూపించించి యిందుకా? నో, మీరు యింకా యిలా వుండటానికి వీలులేదు. ఇక మీరు ఫుల్ గా రెస్ట్ తీసుకోవాలి. నేను డాక్టర్ గా చెయితున్నాను మీరు పూర్తి విశ్రాంతి తీసుకోండి.”

“అమ్మా మూలూ! విధి ఎంత విచిత్రమైంది. నా కళ్ళనే నేను నమ్మలేకపోతున్నాను.”

“లేదు నాన్నా నేను మీ మాలనే. ఆవేళి రాత్రి నేను దుర్మరణం పాలయ్యాను. మళ్ళీ ఓ పుణ్యదంపతుల గర్భాన జన్మించాను. ఒక వారంకోజుల క్రితమే, నాకు పూర్వజన్మ జ్ఞానం వచ్చింది. వెంటనే మీదగ్గరకు బయలుదేరాం.”

“అమ్మా మూలూ! అవును. నువ్వు మా మాలవే! తల్లీ, చూశావా? నువ్వు లేకపోతే మీ నాన్న ఎలా తయారై

రయ్యాడో? అయినా నువ్వులేకుండా నీ తండ్రి ఎలా ఆరోగ్యం గా వుంటాడమ్మా? రాత్రిపూట నువ్వు సరసన లేనిదే నేనెప్పుడమ్మా భోజనం చేశానా? అంగుకే తల్లీ, నేను రెండోపూట భోజనం చేసి అయిదేళ్ళయింది నిన్ను మేనుంతా ఎందుకోని తుణుం లేదుతల్లీ.

“మాలా, నన్ను తుమించుతల్లీ. నిన్ను ఆపారం చేసు కున్నాం. ఏ తండ్రి కలలోగూడా వేయని నింద నీపై వేశాం. నువ్వు ఆరోజు ఎవడితోనో లేచిపోయావని భ్రమపడుతున్నాం. మళ్ళీ యీరోజు, యీవిధంగా, యీరూపంలో కన్పిస్తావని కలలోగూడా వ్రాహించ లేదు మాలా!” ఎత్తుకని ముద్దాడుతూ పరవశంగా అన్నాడు ఘోష్.

ఆ ముగ్ధురని తృప్తిగా చూడసాగారు ప్రాథేసర్, భాస్కరరావులు.

అరగంటసేపు ఆ యింటిలో ఆనందం వెర్రిగా చిందు లేసింది.

తన గత జనస్మృతులన్నీ కేవలదే ఏకరువు పెట్ట సాగింది మాల.

తన స్నేహితు రాళ్ళ వివరాలన్నీ పేరుపేరునా అడిగి తెలుసుకుంది.

అప్పటికే యీ విషయం కాలనీలో చాలామందికి తెలిసిపోయింది. తెలిసిన వాళ్ళు చాలామంది ఘోష్ ఇంటికి వచ్చారు.

అందరినీ పేరుపేరునా పలుకరించింది మాల. ఎవరో ముక్కు మొహం నెలియని అయిదేళ్ళ పాప తమ వివరాలన్నీ చెబుతోంటే వింతగా చూడసాగారు, కాలనీలోని యితర క్వార్టర్ల నివాసులు.

ఇల్లంతా కలియతీరిగి, తానులేని సమయంలో చేసిన

మార్పులన్నింటినీ వినుర్పించి, మళ్ళీ సరిదిద్దింది. తన గది లోని పుస్తకాలన్నీ దుమ్ముగులిపి మళ్ళీ స్వచ్ఛమైనాగింది మాల.

“ప్రొఫెసర్ జీ, మా అమ్మాయిని మళ్ళీ మాయింటికి చేర్చారు. కూతురు లేచిపోయిందన్న అవమానంతో కృశించిపోతున్న మాకు నూతనోత్సాహాన్ని కలగ చేశారు. మీకలా కృతజ్ఞతలు తెలియచేసుకోవాలో అరంకావడం లేదు” ప్రొఫెసర్, భాస్కరరావులకు డ్రింక్స్ సర్వీస్ చేస్తూ అన్నాడు అతుల్యఘోష్.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

“ఇందులో నాకు కృతజ్ఞతలు తెలియచేయవలసిన అవసరంలేదు. ఈమెను కన్న భాస్కరరావు దంపతు లకు, ఆ తరువాత నా కీ కేసు అప్పగించిన డాక్టర్ రామ్ కు తెలియచేయండి కృతజ్ఞతలు. పూర్వజన్మ జ్ఞానం కలిగి విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తున్న మంజుకు మతి చెలించిందేమో నని భ్రమించి, డాక్టర్ రామ్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళారు. మంజుకు పరీక్షించిన డాక్టర్ రామ్, ఆమెలో ఏలోపం కనుగొనలేక, అతనికేమీ అర్థంగాక నన్ను పిలిపించాడు. నేను పూర్వజన్మలపై పరిశోధన సాగిస్తున్నాను. ఈ కేసు స్వరూపాన్ని అర్థంచేసుకొని, యిది పునర్జన్మ కేసుగా తేల్చాను. మంజుకు యీజన్మ జ్ఞానంకూడా కలిగించాను. ఆ తరువాత మాల పూర్వజన్మ వృత్తాంతం ఋజువు చేసుకొనేటంగుకై యిక్కడకు తీసుకువచ్చాను. ఇప్పుడు మాల మీకుమార్తె అనీ, మంజుకు పూర్వజన్మ జ్ఞానం కలిగిందని ఋజువయింది.”

ఘోష్ భాస్కరరావునైపు కృతజ్ఞతగా చూశాడు.

భాస్కరరావు చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మిష్టర్ ఘోష్, మాల మీ ఆమ్మయే కానీ, యీ పాప

మంజు, ఈపాప నా కూతురు.”

“మిష్టర్ బ్రాస్కెరరావ్!” నవ్వుతూ అన్నాడు ఘోష్.

“నా కీ తృప్తిచాలు, మాల చనిపోయినా, మళ్ళీ మంజుగా పుట్టింది. ఈ మంజులోనే నా మాల వుంది. ఆపాప మీకు మంజు అయితే, నాకు మాల! ఇక పాప ఎక్కడవున్నా ఫర్వాలేదు. నా మాలకు పెళ్ళయి అత్తారింటికి వెళ్ళిందని తృప్తి పడతాను.”

“వెల్, ఇప్పుడు నాకుమాత్రం చాలా తృప్తిగా వుంది” నవ్వాడు ప్రాఫెసర్ నికేన్ డీ.

మరో రెండు గంటలు అవలీలగా గడిచిపోయాయి.

ఆరోజు ఘోష్ యింటిలో బ్రహ్మాండమయిన విందు జరిగింది. అంతా నవ్వుతూ, తుక్కుతూ భోజనాలు చేశారు.

తీరికగా అంతా కూర్చున్న తరువాత, పాన్ నములుతూ అడిగాడు ఘోష్.

“ప్రాఫెసర్ జీ, ఇంతకూ మాల ఎలా చనిపోయింది? ఏమైనా ఏస్పెంట్ జరిగిందా? మాల కన్పించకుండా పోయిన మరుసటి రోజునే, పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇచ్చాను. ఇంతవరకు పోలీసులు కనుక్కోలేకపోయారు. ఇక వెళ్ళి విత్ డ్రా చేద్దాం” అన్నాడు.

రెండు నిమిషాలేమీ మాట్లాడలేదు ప్రాఫెసర్, ఆ తరువాత అన్నాడు దృఢంగా.

“వద్దు మిష్టర్ ఘోష్. ఆ రిపోర్టు అలాగే వుండ నివ్వండి. మీ మాల మరణం సహజమైనది కాదు. ఘోరంగా హత్యచేశాడో కిరాతకుడు. అతన్ని యిప్పుడు పోలీసులకు పట్టివ్వాలి. న్యాయం కళ్ళుగప్పి తిరుగుతున్న ఓ హంతకుడికి తగిన దండన విధింపబడేలా చూడాలి.

న్యాయం నురణించదని ఋజువుచేయాలి.”

నిరంతరపోయాడు అత్యుత్సాహం.

“నాట్ ప్రొఫెసర్ ! ఈ త్యాగి మాలను హత్య చేసే అవసరం ఎవరికుంది. నా కన్నులల్లని పాటనట్టుకున్న ఆ నీచుడెవరు?”

చిన్నగా చెప్పాడు ప్రొఫెసర్.

“అతని పేరు నోగీందర్. మాలతో బాటు కాలేజీలో చదువుకున్నాడు. అతనే ఆవేశ క్రాంతి కారులో లిఫ్ట్ యిస్తానని చెప్పి, నమ్మించి మాలను తన కారులో తన బంగళాకు తీసుకు వెళ్ళి బలవంతంగా చెరిచాడు. ఆ తరువాత అధిక చక్రస్థానానికి గురియిన మాలను ఓ పెద్ద పెట్రోల్ పెట్టి మూత వేసేశాడు. అతవరకే చెప్పగలిగింది మాల. బహుశా ఆ తరువాత మాల చనిపోయి వుండాలి.”

“మెగాడ్. నోగీందర్?” ఆశ్చర్యపోయాడు ఘోష్.

“ప్రొఫెసర్ జీ, నోగీందర్ ఋజువును పెద్ద రాంకోలో వున్నాడు. అతను గతన్న మెగాట్ ఈ స్పెట్రల్ లో అసిస్టెంట్ సివిల్ సర్జన్ గా పనిచేస్తున్నాడు. అతనికి పోలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ లో పలుమంది బాగా వుండివుంటుంది. మనం చెప్పే మాటలను పోలీసులు నమ్ముతారా?” సందేహంగా అడిగాడు ఘోష్.

“మన ప్రయత్నం మనం చేద్దాం మిషన్ ఘోష్, చూస్తూ చూస్తూ ఓ హంతకుడిని విడిచిపెట్టడం భావ్యం కాదు. అతను అమానుషంగా హత్యచేసి ఆ కేసును మాఫ చేయాలని ప్రయత్నించినా, న్యాయం నురణించదని అతనికి ఋజువుచేయాలి. ఇంకాకు నేను శాయశక్తులా పాటుబడతాను.”

“వెల్ ప్రొఫెసర్, మీ అక్షంతిడితూ నన్ను ఆవేశ

పరుడ్ని చేస్తోంది. పదండి మిస్టర్ ఫూమ్. మనమంతా కలిసి జోగీందర్ ని హంతకునిగా నిరూపించాలి. మంజూ, నువ్వు కూడా రా” లేచాడు భాస్కరరావు.

అంతా పోలీస్ స్టేషన్ కు బయలుదేరారు.

9

“గుడ్ మార్నింగ్ ఇనస్పెక్టర్ గారూ!” విష్ణుచేళాడు అతుల్య ఫూమ్.

“నమస్తే. రండి. కూర్చోండి” కళ్ళజోడు సర్దుకుంటూ ఆహ్వానించాడు ఇనస్పెక్టర్ చంద్రశిర్కే.

మాల, ప్రాఫెసర్, భాస్కరరావులుగూడా జోపలకు వచ్చి విష్ణుచేసి కూర్చున్నారు.

“ఏమిటి, పనిమీద వచ్చారు?” అడిగాడు ఇనస్పెక్టర్ శే.

చిన్నగా గొంతు సవరించుకొని చెప్పాడు ఫూమ్.

“ఇనస్పెక్టర్ జీ, 1969వ సంవత్సరం జూలై 11వ తారీఖు వుదయం మీకో రిపోర్ట్ ఇచ్చాం. మా అమ్మాయి పేరు మాల, వయసు పాతిక సంవత్సరాలు, బక్క పలచగా వుంటుంది, కనబడటం లేదని రిపోర్ట్ ఇచ్చాం. గుర్తుందా?”

ఓ నిమిషం ఆలోచించాడు ఇనస్పెక్టర్.

ఆ తరువాత రైటర్ని పిలిచి ఫూమా ఫైల్ తీసుకు రమ్మిస్తా అబ్బందిచాడు.

అయిదు నిమిషాలలో ఫైలు తీసుకువచ్చి టేబుల్ పై వుంచాడు రైటర్.

ఆ ఫైల్ తెరిచి ఓసారి చూశాడు ఇనస్పెక్టర్:

“ఎస్. మారు రిపోర్ట్ ఇచ్చిన తరువాత ఆ విషయమే కొంత పరిశోధన సాగించాము. మాల డాక్టర్ పరమేశ్వ

రన్ క్లినిక్ నుండి సాయంత్రం ఏడుగంటలు దాటిన తరువాత బయటకు వచ్చిందని తెలిసింది. అయితే ఆ తరువాత ఎంత ప్రయత్నించినా మా పరిశోధన ముందుకు సాగలేదు. మాల ఎక్కడవుందో మాకు తెలియలేదు. బ్రోకర్ హవుస్ లపై దాడి జరిపేటప్పుడు దృష్టిలో వుంచుకొమ్మని అన్ని పోలీస్ స్టేషన్లకు ఫోటోలు పంపించాం. ఆ రోజు మొదలు ఒకవారం రోజులవరకు ప్రమాదవశాత్తు చనిపోయిన కేసులను, గురు తెలియని శవాలను పరిశీలించాం. కానీ ఆధారాలు దొరకలేదు” చెప్పాడు రే.

“ఇప్పుడు మాకు కొన్ని వివరాలు తెలిశాయి ఇన్ స్పెక్టర్ జీ” అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

“వివరాలా? ఏమిటవి? మీ కెలా తెలిశాయి? ఇంతకూ మీ రెవరు? మాలకు మీకు సంబంధ మేమిటి?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వరుసగా.

“నా పేరు నిరేన్ డీ. నేను ఢిల్లీలో సైకాలజీ ప్రొఫెసర్ గా పనిచేస్తున్నాను.

1969వ సంవత్సరం జూలై 10వ తారీఖన మాయమైన మాల, అదేరోజు రాత్రి ఓ కాముకుడి చేతిలో ఘోరంగా ప్రాణాలు కోల్పోయింది. ఆ హత్యచేసిన హంతకుడు పోలీసుల కళ్ళుగప్పి పెద్దమనిషిగా చలామణి అవుతున్నాడు” చెప్పాడు ప్రొఫెసర్.

“వాట్?” అడిరిపడ్డాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మాల హత్యచేయబడిందా? ఎవరా హంతకుడు?”

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

“ఈ విషయం మీరు నమ్మక పోవచ్చు ఇన్ స్పెక్టర్. కానీ నేను చెప్పింది పచ్చి నిజం! ఆ హంతకుడు నేటి సంఘంలో ఒక ప్రముఖ వ్యక్తిగా చలామణి అవుతున్నాడు. అతని పేరు జోగీందర్! గవర్నమెంట్

హాస్పెటల్ లో అసిస్టెంట్ సివిల్ సర్జన్ గా పని చేస్తున్నాడు.”

ఈమాట విని మరీ ఆశ్చర్యపోయాడు ఇన్స్ పెక్టర్.

“వాట్ ప్రొఫెసర్ మీకు మతిపోలేదు కదా? డాక్టర్ జోగీందర్ నాకు బాగా తెలుసు. అతనొక బాధ్యతగల వ్యక్తి.”

“కావచ్చు ఇన్స్ పెక్టర్! కానీ యిది జరిగింది అయి దేశ్ క్రితం. అప్పుడతను బాధ్యతగల పదవిలో లేడు.”

“అల్ రైట్ ప్రొఫెసర్ మీకు యీ విషయం ఎలా తెలిసింది? జోగీందర్ ను మీరు హంతకుడిగా నిరూపించ గలరా?” అడిగాడు ఇన్స్ పెక్టర్ రే.

“మేం నిరూపించలేకపోవచ్చు ఇన్స్ పెక్టర్. హత్య జరిగి అయిదేశ్ క్రితం. ఆధారాలు దొరక్క పోవచ్చు. కానీ జోగీందర్ ఆరోజు రాత్రి మాలను మాయచేసి యింటికి తీసుకువెళ్ళి, బలవంతంగా రేవ్ చేసి హత్యచేయడం మాత్రం నిజం. ఈ విషయం నాకు యిటీవల స్వయంగా మాల చెప్పింది.”

అదిరిపడ్డాడు ఇన్స్ పెక్టర్. ఆ తరువాత పకపక నవ్వాడు.

“వాట్ ప్రొఫెసర్ మీరు కర్మగాలి మెంటల్ హాస్పి టల్ నుండి పారిపోయి రావడం లేదుకదా! మీరు అయి దేశ్ క్రితం చచ్చిపోయిందని పేర్కొన్న మాల, మళ్ళీ యిటీవల ప్రత్యక్షమై చెప్పిందా? మీకు జోక్ చేయ డానికి యింకెవరూ దొరకలేదా? అయినా అసలు యిదెలా సంభవం?”

కోపంగా ఇన్స్ పెక్టర్ వైపు చూశాడు ప్రొఫెసర్.

“ఇన్స్ పెక్టర్ హేళనగా నవ్వకండి. ప్రపంచంలో నేడు అనేక వింతలు జరుగుతున్నాయి. ఇప్పుడు జరిగింది

కూడా అలాంటి ఒక వింతే! నేను సరదాగా చెప్పడం లేదు. గత అయిదేళ్లుగా పరిశోధిస్తున్న పరిశోధన ఆధారంగా చెబుతున్నాను.

మాల మళ్ళీ పుట్టింది ఇన్ స్పెక్టర్. కలకత్తాలో చచ్చిపోయిన మాల, అదే సంవత్సరంలో విజయవాడలోని భాస్కరరావు డింపతులకు ఆడపిల్లగానే పుట్టింది. ప్రస్తుతం 'మంజు' అనే పేరుతో పేరుకుతోంది. ఇటీవలే ఆ పాపకు పూర్వజన్మ జ్ఞానం కలిగింది. పునర్జన్మలపై గత అయిదేళ్లుగా పరిశోధనలు సాగిస్తున్న నేను, యీ కేసునుగూడా టేకప్ చేసి మంజును స్టడీ చేశాను. చివరకు మంజుకు పూర్వజన్మ జ్ఞానం కలిగిందని యుజువు చేసుకున్నాను. మంజు తన పూర్వజన్మలో మాలగా జన్మించానని చెబుతూ ఆ జన్మ గాథంతా చెప్పింది. మంజు చెప్పిన కథను నిరూపించుకోవడానికి మంజును కలకత్తా తీసుకు వచ్చాను. ఆమె చెప్పిన దంతా యవార్థమే! మంజు తన పూర్వజన్మలోని యిల్లును, పరిసరాలను, తల్లిదండ్రులను గుర్తించి ఎన్నో విచిత్రమైన విషయాలను తెలియచేసింది.

ఇదిగోండి యీ పాపే మంజు. పూర్వజన్మలోని మాల. జోగీందర్ తనను హత్య చేసిన విధానముగా కళ్ళకుగట్టి నట్లు చెప్పింది. అలాగే మీ సహాయంతోగల వచ్చాము. మీరు యీ ఆత్మాయినీ ఏ విధంగానయినా సరే పరీక్షించుకోవచ్చు" అంటూ జరిగిన చరిత్రంతా విపులంగా వివరించి చెప్పాడు ప్రొఫెసర్ నిరేన్ డీ.

అంతా విన్న ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రజిత్ రే దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు. ముక్కుమీదకు జారిపోతున్న కళ్ళనీలను సవరించుకొని అన్నాడు.

“మిస్టర్ నిరేన్ డీ, ఇది చాలా విచిత్రమైన కేసు.

హత్యచేయబడిన వ్యక్తి తిరిగి పునర్జన్మించి, తనను హత్య చేసిన హంతకుడి గురించి తెలియచేయడం అపురూపమైన విషయం. నా ముప్పయి సంవత్సరాల సర్వీసులో ఇలాంటి కేసును ఇంతవరకు చూడలేదు. వినలేదు.

మీరు చెప్పేది నిజం కావచ్చు. కానీ దానికి ఆధారాలు కావాలి. చట్టం ఒప్పుకోవాలి. పునర్జన్మలు వున్నట్లు కాస్త్రజ్ఞులు నిరూపించాలి. ఈ పాపకు పూర్వజన్మ జానం కలిగినట్లు నిపుణులు ధృవీకరించాలి. అప్పుడు మళ్ళీ అందుకు అనుగుణంగా చట్టాన్ని సవరించాలి. ఇన్ని జరిగితే కానీ, యీ కేస్ సాల్వ్ కాదు. అప్పుడే యీ పాప చెప్పే సాక్ష్యాన్ని కోర్టు మన్నిస్తుంది. అది ఇప్పుడు అసంభవం!”

దృఢంగా అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

‘నో ఇన్ స్పెక్టర్! అది సంభవం కావాలి. ఒక అపరాధి నేరం చేసి రిప్పించుకోగూడదు. అందుకు తగిన శిక్ష అనుభవించాలి. న్యాయానికి చావులేదని నిరూపించాలి. ఈ పాపకు పునర్జన్మ కలిగినట్లు నేను ఋజువుచేస్తాను కోర్టులో. మిగిలిన విషయాలు మీరు నిరూపించండి.”

“కేవలం సాక్ష్య మొక్కటే సరిపోదు ప్రొఫెసర్. ఆధారాలు కావాలి. లేకుంటే జోగీందర్ ను హంతకుడిగా నిరూపించలేము” చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ఒక నిమిషం ఆగి మళ్ళీ ఇన్ స్పెక్టర్ అన్నాడు.

“ప్రొఫెసర్, ఆ రాత్రి మాలను రేవ్ చేశాడు జోగీందర్. రక్తం స్రవిస్తున్న మాలను రేకు పెట్టెలో పెట్టాడని యీ పాప చెప్పడంద్వారా తెలుస్తున్నది. ఆ తరువాత ఏంజరిగిందో తెలిస్తే కేసును కొంచెం ముందుకు

నడిపించవచ్చు.”

“లాభంలేదు ఇన్ స్పెక్టర్! మాల ఆ రేఖ పెట్టెలో వుండగానే చనిపోయి వుంటుంది. అందువలన ఆమెకు మిగతా వివరాలు తెలియవు.”

“అయితే యిప్పుడు ఏంచేద్దాం?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“పోనీ ఓ పని చేయండి ఇన్ స్పెక్టర్. జోగీందర్ ను ఇక్కడకు పిలిపించండి. నయానో, భయానో అతణ్ణి ఒప్పిద్దాం.”

ఓ నిమిషం ఆలోచించాడు ఇన్ స్పెక్టర్. అతనికి గూడా యీ కేసు చాలా వుత్సాహం కలిగించింది.

“ఆర్ థైట్ ప్రొఫెసర్ జీ, జోగీందర్ ను పిలిపిస్తాను. కానీ నేరం ఋజువు కాకపోతే, అతను మనందరిమీద పరువు నష్టం దావావేసే అవకాశం వుంది.”

“మీకా భయం అక్కరలేదు ఇన్ స్పెక్టర్” హామీ ఇచ్చాడు ప్రొఫెసర్.

ఇన్ స్పెక్టర్ హెడ్ కానిస్టేబుల్ ను పిలిచి రహస్యంగా వీధి చెప్పి పంపించాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్!” హఠాత్తుగా పిలిచాడు భాస్కర రావు.

“వాట్ మిష్టర్ భాస్కరరావు?” అడిగాడు.

“మాలను రేఖ పెట్టెలో మూలేకాదు జోగీందర్. ఆ తరువాత జరిగింది మాలకు గురులేదు. అంటే మాల రేఖ పెట్టెలోనే చచ్చిపోయింది. పెట్టె తెరచిన జోగీందర్ కు మాల శవం కనబడి వుంటుంది. ఆ పరిస్థితిలో జోగీందర్ ఏంచేస్తాడు? అతని ప్రధాన కర్తవ్యం శవాన్ని మాయం చేయడం. అదేచేసి వుంటాడు. శవాన్ని బహుశా రేఖ పెట్టెలో సహా బంగళా ఆవరణలోనే పాతిపెట్టి

వుంటాడు.”

“గుడ్ ఆయిడియా!” అరిచాడు ప్రొఫెసర్.

“అవును ఇన్స్పెక్టర్. ఇంకవరకు మనకా ఆలోచన తటలేదు, ఆ శకం బయటపడితే వేరే ఆధారాలు అక్కరలేను, దయచేసి మీరు ఆ ఇంటి ఆవరణను గాలించండి.”

ఇన్స్పెక్టర్ రే ఆలోచనలో పడ్డాడు. రెండు నిమిషాలాగి అన్నాడు.

“ప్రొఫెసర్, ఇదిచాలా తీవ్రమైన వ్యవహారం. శకం కోసం ఇంటిని గాలించడమంటే సామాన్యమైనదికాదు. ఆ తరువాత డిపార్ట్ మెంట్ చాలా చిక్కుపరిస్థితులను ఎదుర్కొనవలసి వస్తుంది.”

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

“లేదు, ఇన్స్పెక్టర్. అలా ఎన్నటికీ జరగదు. మీ డిపార్ట్ మెంట్ కు మాట రాకుండా నేను వ్యక్తిగతమైన పూర్వీకాన్ని ఇస్తాను. ఈ వ్యవహారం ఫోల్స్ అయితే నోగ్గిందర్చే జరుపబడే క్రిమినల్ చర్యలకు నేను బద్ధుడనై వుంటాను. మీకు కావాలంటే ఆ విధంగా బాండ్ వ్రాసిస్తాను” నిశ్చయంగా అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

“ఆల్ రైట్ ప్రొఫెసర్, మీ బాధ్యతమీద యీ వ్యవహారంలో కలుగ చేసుకుంటున్నాను. ఇప్పుడే సిబ్బందిని పంపిస్తాను” అంటూ కాల బజర్ ప్రెస్ చేశాడు ఇన్స్పెక్టర్ రే.

“థాంక్స్ ఇన్స్పెక్టర్” కృతజ్ఞతలు తెలియచేశాడు ప్రొఫెసర్.

సార్జంట్ లో సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ నవీన్ కుమార్ని పిలిపి మని ఆజ్ఞాపించాడు.

మరుక్షణంలో సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ నవీన్ కుమార్ కాల్యూట్ చేస్తూ అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“మిష్టర్ నవీన్ కమార్, మీరు తక్షణం నిబ్బందితో అసిస్టెంట్ సీనిర్ సగన్ జోగీందర్ ఇంటికి వెళ్ళి ఆ అవరణ అంతా గాలించండి. అక్కడ మీకు ఓ అసిపంజరం కనబడుతుంది. దానిని స్వాధీనం చేసుకొని తీసుకురండి. క్విక్” అజాపించాడు ఇన్స్పెక్టర్ రే.

సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ నవీన్ కమార్ కాల్యాట్ చేసి, బయటకు నడిచాడు వేగంగా.

10

హెడ్ కానిస్టేబుల్ నలుగురు వ్యక్తులను లోపలికి తీసుకు వచ్చాడు.

“పాపా, అందులో జోగీందర్ ఎవరు?” రహస్యంగా అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్ మాలను.

మాల ఆ నలుగురువైపు పరీక్షగా చూసింది.

“అదుగో ఇన్స్పెక్టర్ జీ” మధ్యలో వైట్ స్టాక్ టక్ చేసుకొనివున్న వ్యక్తిని చూపించింది.

“గుడ్!” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

జోగీందర్ మినహా, మిగిలిన ముగ్గురూ కాల్యాట్ చేసి వెళ్ళిపోయారు.

“కమాన్ మిష్టర్ జోగీందర్. కూర్చోండి” టర్నీ చూపించాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“గుడ్ మార్నింగ్ ఇన్స్పెక్టర్ జీ. అయామ్ సారీ, మీ పిలుపు వచ్చేటప్పటికీ నేను అపరేషన్ థియేటర్ లో వున్నాను. ఏమిటంత అసలయినా కబురుచేశారు? మళ్ళీ ఏదైనా కొత్త కేసు?” అడిగాడు నవ్వుతూ.

గర్న మెంట్ హాస్పిటల్ లో అసిస్టెంట్ విసిల్ సగన్ గా పనిచేస్తున్న జోగీందర్, పోలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ ద్వారా వచ్చే శవాలను పోస్ట్ మార్ట్ చేస్తుంటాడు.

“ఎస్ డాక్టర్ జోగీందర్! దాదాపు అయిదేళ్ళక్రితం ఓ హత్య జరిగింది. ఆ కేసులో నిందితులు మీరే!” చెప్పాడు ఇన్స్పెక్టర్.

అదిరిపడాడు జోగీందర్.

“వాట్ ఇన్స్పెక్టర్? మీరే నేని ఏమిటి?”

“అవును మిస్టర్ జోగీందర్! అయిదేళ్ళ క్రితం ఓ స్త్రీ హత్యజరిగిందని, అందులో నేరస్తుడవు నీవేనని మాకు రిపోర్ట్ వచ్చింది.”

వ్యగ్యంగా నవ్వాడు జోగీందర్.

“ఆ రిపోర్ట్ ఎవరుయిచ్చారు ఇన్స్పెక్టర్? అయినా మీరేలా నమ్ముతున్నారు?”

“ఆ రిపోర్ట్ నేనే యిచ్చాను మిస్టర్ జోగీందర్” గంభీరంగా అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

“మిస్టర్ జోగీందర్, బాగా గురుకు తెచ్చుకో. 1969వ సంవత్సరం జూలై 10వతారీఖు రాత్రి, నీతోబాటు మెడికల్ చదివిన మాల అనే యువతిని, మంచి మాటలతో బుజ్జగించి, కాదులో ఓఫ్ యిస్తానని చెప్పి మంచి మాటలతో మీ యింటికి తీసుకువెళ్ళావు. అదేరాత్రి ఆమెను బలవంతంగా అనుభవించి ఘోరంగా హత్య చేశావు.”

వణికిపోయాడు జోగీందర్.

“ఇదంతా మీకెలా తెలుసు? ఇంతకూ మీరెవరు? నో. అంతా అబద్ధం! నాకేమీ తెలియదు” అడవిడుతూ అన్నాడు జోగీందర్.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

“మిస్టర్ జోగీందర్, నేరం బాగు. న్యాయాన్ని వంచించలేవు. మాలను హత్యచేసిన తరువాత శవాన్ని మాయంచేస్తే సరిపోతుందనుకున్నావు. కానీ మనిషి

మరణించినా, న్యాయం మరణించదు మిష్టర్ జోగీందర్. మాల మళ్ళీ పుట్టింది. మంజుగా పుట్టి, నీ చరిత్రంతా చెప్పింది. ఇప్పటికైతే నా నేరం ఒప్పుకో.”

“మీరేదీ ఏమిటో నా కరంకావడంలేదు. నా కేమీ తెలియదు” గట్టిగా అరిచాడు జోగీందర్.

“మిష్టర్ జోగీందర్” పిలిచింది మాల.

ఆశ్చర్యంగా అటువైపు చూశాడు జోగీందర్.

“మిష్టర్ జోగీందర్ నేనెవరా అని ఆశ్చర్యపోతున్నావా? 1969వ సంవత్సరం జూలై 10వ తారీఖు రాత్రి, నువ్వు అనుభవించిన మాలను నేనే. నిన్ను చట్టానికి బందీచేయడంకోసమే నేను మళ్ళీ పుట్టాను. ‘మంజు’గా పుట్టిననాకు గతజన్మలో మాలగా గడిపిన ఊణాలన్నీ గుర్తున్నాయి. ఆవేళ రాత్రి నీ బలాత్కారం వలన రక్తం స్రవిస్తున్న నన్ను పెద్ద రేఖపెట్టెలో పెట్టి మూతవేసేశావు. ఆపెట్టెలోనే నేను ప్రాణాలు కోల్పోయాను. బాగా గుర్తుకు తెచ్చుకో. నిజం ఒప్పుకో.”

తల తిరిగిపోయింది జోగీందర్కు. “నో. నా కేమీ తెలియదు. నేను మాలను చంపలేదు” గట్టిగా అరిచాడు.

“మిష్టర్ జోగీందర్! నువ్వు కేవలం బుకాయించకు. నువ్వు మాలను రేప్ చేశావు. మాల చచ్చిపోయింది. మళ్ళీ మంజుగా పుట్టింది. అయిదేళ్ళ వయసులో ఆమెకు పూర్వజన్మజ్ఞానం కలిగింది. ఆమె తల్లిదండ్రులను గుర్తించింది. నీగురించిన చరిత్ర అంతా చెప్పింది. నువ్వు ఒప్పుకోక తప్పదు” గట్టిగా అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

అదేసమయంలో బయట జీవ్ ఆగిన శబ్దం వినిపించింది. అంతా ఆతృతగా గుమ్మంవైపు చూశారు.

సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ సవీన్ కుమార్ గబగబ లోపలకు వచ్చి ఇన్స్పెక్టర్ కు కాల్యాట్ చేశాడు.

“సక్సన్ సార్! గ్రాండ్ సక్సన్. మా పని చాలా సులభంగానే అయిపోయింది. పెరటిలోకి వెళ్ళగానే అక్కడ మాళాక పాడుబడిన బావి కన్పించింది. బంటనే నా కెందుకో ఆ బావిపై అనుమానం వచ్చింది. బంటనే షేర్ సర్వీస్ వాళ్ళను పిలిపించి ఆ బావిలోకి దింపించాను. మీ అనుమానం కరెక్ట్ అయింది. ఆ బావి అడుగున ఓ పెద్ద రేకుపెట్టె కన్పించింది. అందులో ఓ అస్థిపంజరం వుంది” చెప్పాడు.

“గుడ్!” సంతోషంగా అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

కానిస్టేబుల్స్ ఆ పెట్టెను బాగ్రత్తగా తీసుకువచ్చి లోపల దింపారు.

నవీన్ కుమార్ మూత తేరిచాడు. అంతా అదిరి పోయారు. లోపల ఒక అస్థిపంజరం మడత పెట్టబడి వుంది.

“నాదే ఇన్స్పెక్టర్, ఆ అస్థిపంజరం నాదే! అది గోండి ఇన్స్పెక్టర్, ఆ అస్థిపంజరం మెడలోని లాకట్ తెరవండి. అందులో గతజన్మలోని నా ఫోటో వుంటుంది. అవిగో ఆ ప్రశ్నకున్న వుంగరాలుకూడా నావే. ఇంతకన్నా యింకా ఆధారాలు ఏంకావాలి ఇన్స్పెక్టర్? ఈ జోగీందర్ హంతకుడు. అతన్ని అరెస్ట్ చేయండి” అరిచింది మాల.

జోగీందర్ బిత్తరబోయి చూడసాగాడు. అతని కాళ్ళు చిన్నగా కణుకులున్నాయి.

“వాట్ మిష్టర్ జోగీందర్, ఇది నిజమా? నువ్వు మాలను రేప్ చేసి హత్య చేశావా? చెప్ప? క్విక్” గద్దించాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఆగండి!” అరిచాడు జోగీందర్.

“అంతా నిజమే! ఆ అమ్మాయి చెప్పింది, ప్రొఫెసర్

చెబుతున్నది, అంతా నిజమే! ఆరోజు బస్ స్టాప్ లో
మాల కనబడింది. ఆమెమీద కోరికతో మంచి మాటలు
చెబుతూ ఆమెను నా బంగళాకు తీసుకువెళ్ళాను. మాల
నాకు లొంగలేదు. బలవంతంగానే తృప్తిరీతిగా అనుభ
వించాను. అంతేకానీ, నేనామెను హత్య చేయ
లేదు. అయితే బలహీనంగా వుండటం వలన మాల
రక్తస్రావానికి గురయింది. అంతలో బయట ఎవరో
వచ్చిన శబ్దమయింది. ఆ కంకారులో మాలను అలాగే
ఎత్తి ఈ పెట్టెలో పడేశాను. ఏదో పనిమీద వచ్చిన
మిత్రునికి సమాధానం చెప్పి, పంపించాను. ఆ తరువాత
లోపలకువచ్చి పెట్టె తలుపు తీయగానే అదిరిపోయాను.

మాల చచ్చిపోయింది! రక్తస్రావానికి గురయి చచ్చి
పోయిన మాల శవం భీభత్సంగా వుంది. నా కేంచేయలో
తోచలేదు. విచక్షణా జ్ఞానాన్ని కోల్పోయాను.
అలాగే మళ్ళీ పెట్టెమూసేసి, అమాంతంగా ఆ పెట్టెను
తీసుకువెళ్ళి మా పెరట్లోవున్న పాడుబడిన బావిలో
పడేశాను.

అంతే ఆ తరువాత మాలగురించి మర్చిపోయాను.
కానీ మాల మళ్ళీ జన్మిస్తుందని కలలోగూడా వ్రాపించ
లేదు. నేరం దాగదని మరోసారి ఋజువుయింది. నా
పాపానికి పరిహారం లేదు. నన్ను అరెస్ట్ చేయండి ఇన్స్
పెక్టర్, నన్ను అరెస్ట్ చేయండి” చేతులు గెండ్లా
చాచాడు డాక్టర్ జోగీందర్.

తృప్తిగా చూశాడు ప్రొఫెసర్, ఇన్స్ పెక్టర్ వైపు.
ఇన్స్ పెక్టర్ సెగ నందుకొని, జోగీందర్ చేతులకు
బేడీలు తగిలించారు కానిస్టేబుల్స్.

“వెల్ మిస్ మాలా! చచ్చి సాధిస్తారని అంటారు.
ఆ నూక్తిని నువ్వు నిజం చేశావు. మరణించిన పిదప

మళ్ళీ జన్మించి, హంతకుడిని పట్టించిన ఘనత భారత దేశంలో నీకే దక్కుతుంది. గాడ్ సేవ్ యు" అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ రే, మాలవైపు చూస్తూ.

“అంతేకాదు, మాల విచిత్ర చరిత్ర నా పరిశోధనకొక పరిపూర్ణత కలిగించింది. పునర్జన్మ కలిగిన ప్రాణులకు పూర్వజన్మ జ్ఞానం ఎందుకు కలుగుతుందో నాకు యిప్పుడు అర్థమయింది. నా పరిశోధనా గ్రంథంలో మాలపేరును సువర్ణాక్షరాలతో లిఖిస్తాను” అన్నాడు ప్రొఫెసర్ తృప్తిగా.

“మంజు నా కూతురుగా పుట్టించినందుకు నేనెంతో గర్విస్తున్నాను” గర్వంగా అన్నాడు భాస్కరరావు.

మానంగా చెప్పిగిల్లిన కళ్ళను తుడుచుకున్నాడు అతుల్యఘోష్.

మాలమాత్రం నిర్వికారంగా, తన గత జన్మలోని ఫోటోవైపు చూస్తూ కూర్చోంది.

“ఆల్ రైట్, ఇక మేం తెలివైన తీసుకుంటాం ఇన్స్పెక్టర్ జీ” రేచాడు ప్రొఫెసర్ నిరేన్ డీ.

“మంచిది ప్రొఫెసర్ జీ. మీ సహకారానికి మా కృతజ్ఞులు. మీ గురించి ప్రభుత్వానికి ప్రత్యేకంగా తెలియజేస్తాను” షేక్ హండిస్తూ అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ చంద్రజిత్ రే.

అంతా బయటకు నడిచారు.

చైనా దండయాత్ర

కె. శివరామ్

“మిస్టర్ యువరాజ్! మీకు తెలిసే వుంటుందనుకుంటాను” అనన్నాడు స్పెషల్ బ్రాంచ్ డైరెక్టర్, బడ్జెట్ డివిజన్.

“ఏమిటి?” అడిగాడు డిప్యూటీ యువరాజ్.

“దిగ్విజయాన్ని ఎత్తుకెళ్ళడానికి బట్ట జరుగుతూంది” అనన్నాడు రక్షణ మంత్రి.

“దిగ్విజయం ఎవరు?”

“దిగ్విజయం సైనిక రంగంలో బ్రిగేడియర్ గా పనిచేసి రిటైర్ అయ్యాడు. యుద్ధరంగంలో సమయానుకూలంగా వ్యూహాలుపన్ని శత్రువులను ఛేదించడంలో గొప్ప నేర్పరి.”

“అయినను ఎత్తుకళ్ళదానికి కుట్ర జరుగుతూందని మీకెలా తెలుస్తుంది?” అనడిగాడు అసిస్టెంట్ సూరి.

“మా సీక్రెట్ బ్రాంచ్ ఏజెంట్లు పసిగట్టారు,”

“ఎలాగు? ఎవరు?”

“మా బ్రాంచ్ ఆరిజేరిన వాడైన జగదీష్ దిగ్విజయంవద్ద డైవరుగా చేరాడు. చాలా సీక్రెట్ గా వుంటున్నాడు” అనన్నాడు బడోడ్కర్.

“జగదీష్ తెలుసుకున్న విషయాలను వివరంగా చెప్పండి” అనడిగాడు యువరాజ్.

“మాకు జగదీష్ రిపోర్టులు పంపివున్నాడు. ఆ రిపోర్టుల ప్రకారం జగదీష్ ఎందుకనో అనుమానించాడు. అనుమానం ధృవపడింది. వెంటనే దిగ్విజయంవద్ద డైవరుగా చేరాడు. డైవరుగా వుంటూ దిగ్విజయాన్ని కాపాడుకుంటూ ఇంకా విషయాలను సేకరిస్తున్నాడు.”

“స్పెషల్ బ్రాంచ్ ఏజెంట్ తెలియచేశాడన్నమాట! కారణంలేనిదే చెప్పి వుండదు” అన్నాడు యువరాజ్.

“దిగ్విజయాన్ని ఎత్తుకళ్ళదానికి ఎవరు కుట్ర పన్నుతున్నారో తెలుసుకోవాలి. ఈ విషయంలో ఎంత ఉన్నతాధికారికి ప్రమేయమున్నా బంధించి రిపోర్ట్” అనన్నాడు మంత్రి.

“కుట్రదారులెవరో తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించలేదా?”

“ప్రయత్నం కొనసాగుతూంది. ఆ వ్యక్తులెవరో అంతు పట్టలేదు. చాలా గుంభనంగా శత్రువులు తమ కార్యకలాపాలను సాగిస్తూ వస్తున్నారు. ఆచూకీ అందడం లేదు” చెప్పాడు వి. జి.

“కొంతకాలం పాటు దిగ్విజయాన్ని అజాతంగా వుంచిలే?”

“అందు కతడు ఒప్పుకోవడంలేదు. పోలీస్ బలగం ఇంత వుండి మనదేశంలో విదేశకుట్రదారులను బంధించ నందుకు కేక లేస్తున్నాడు.”

“దిగ్విజయాన్ని తగు జాగ్రత్తల వుంచడానికి యత్నిస్తే ఆయన మామిద కారాలుమిరియాలు నూరు తున్నాడు. అదీ నిజమే! దిగ్విజయంలాటి వ్యక్తులు దేశానికి అవసరం. ఆయన వ్యూహాలు యుద్ధరంగంలో అపజయం ఎరగవు. అటువంటి వ్యక్తిని కాపాడుకునే బాధ్యత మన పైన వుంది. ఆయన స్వభావం ఎలావున్నా, ఆయన మన మాట ఖాతరు చేయనప్పటికీ కాపాడుకోవాలి. అందుకు మీరూ రంగంలోకి దిగి కుట్రదారులెవరో తెల్పుకుని బంధించండి. దిగ్విజయాన్ని భారతదేశం వదలి వెళ్ళ కుండా చూడండి” అని హాం మంత్రి చెప్పాడు.

“అవును మిస్టర్ యువరాజ్! దిగ్విజయాన్ని ఎత్తు కెళ్ళడానికి ఎవరో ప్రయత్నిస్తున్నారు అని మా ఏజెంట్లు తెల్పుకున్నారేగానీ ఎవరు, ఎందుకు అంతుచిక్కలేదు” ఇందులో జగదీష్ పంపిన రిపోర్టులు వున్నవి” అనంటూ బడోడ్కర్ ఒక ఫైలుని అందించాడు. యువరాజ్ దానిని అందుకున్నాడు.

ఆ ఫైలుని అటు యిటు తిరిగేశాడు. “నా శాయ శక్తులా ప్రయత్నిస్తాను” అనన్నాడు యువరాజ్.

“ఎలాగైనా మీరు కుట్రదారులను బంధించి దిగ్వి జయాన్ని అపహరించబడకుండా కాపాడండి. జయం కలుగుగాక!” అనంటూ రక్షణ మంత్రి లేచాడు. అందరూ లేచారు.

యువరాజ్ వారివద్ద శెలవు పుచ్చుకుని బయటకి

నడిచాడు.

2

“మిస్టర్ యువరాజ్! దిగ్విజయం కారు డ్రైవరైన జగదీష్ ని ఎవరో బంధించి అక్కడ కాపలావున్న పోలీసులను పడగొట్టి, దిగ్విజయాన్ని ఒక ఫియట్ కారులో ఎత్తుకెళ్తున్నారు. ఆ సమయానికి క్రిందపడ పోలీసులు లేచివచ్చి మాట విషయం చెప్పారు. పోలీసు జీపులు, వ్యానులు ఫియట్ ని తరుముకుంటూ వెళ్తు తున్నవి. దిగ్విజయాన్ని కుట్రకారులు ఎలా తీసుకెళ్లి పోతారో తెలియడంలేదు. ఈలోపు ఏదైనా అపాయం సంభవించుకుందేమో అనుమానంగా వుంది. వీలైతే మీరూ గండి” అని ఫోన్ లో వినబడింది.

టెలిఫోన్ లో ఎవరు చెప్పారో యువరాజ్ అడగ లేదు.

“ఇప్పుడు ఫియట్ ఎటు వెళ్తుంది?” అనడిగాడు యువరాజ్ అనురాగా.

“నగరం బాటబోతుందట! ఇప్పుడే మెన్సేజ్ అందింది” అని వినబడింది. యువరాజ్ రిసీవర్ని ఫోన్ మీద పెట్టేశాడు.

“సూరి, స్క్రీమ్!” అంటూ ఒక్కొక్కలా బయటకు వచ్చాడు. సూరి యువరాజ్ వెనుకాలే బయటకు వచ్చాడు. ఆ ఇద్దరు డిప్యూటీస్ అదరాబాదరా సిత్రన్ కారెక్కారు.

సిత్రన్ కారు చక్కాలు ప్రొఫెల్లర్లా తిరుగుతున్నాయి. ట్రాఫిక్ సిగ్నల్స్ ను ఉల్లంఘించింది. చాలా జీపు కార్లు హోరు పెట్టుతూ వెళ్తున్నవి.

సిత్రన్ కారు జీపులను ఓవర్ టేక్ చేయడం ప్రారం

భించింది. యువరాజ్ తన దృష్టినింతా డ్రైవింగ్ మీద
లగ్నపరిచి వున్నాడు. సిత్రన్ యువరాజ్ చేతిలో
అల్లాడి పోతూంది.

పట్టపగలు ఒకవ్యక్తిని అనామతుగా ఎత్తుకెళ్ళడానికి
ఎంత ధైర్యముండాలి? ఆ వ్యక్తులెవరు? ఏ దేశములు? దిగ్వి
జయంలో అత ఆవసరం ఎవరి!? అలా ఎత్తుకెళ్ళితే
దిగ్విజయం వ్యూహాలు పన్నుతాడని ఎలా నమ్మారు?

అసలు ఇంతమంది పోలీసులను, జేపులను ఎలా
తప్పించుకుంటారు? యువరాజుకు అంతుపట్టలేదు. సిత్రన్
పరుగులు తీస్తూంది.

అల్లంత దూరంలో దిగ్విజయం వున్న ఫియట్ కారు
దూనుకు వెళ్ళుతూంది. చెట్లమధ్య మినుక్, మినుక్
మంటూ ఫియట్ కారు కనబడుతూంది. ఇక కొద్దిసేప
టిలో సిత్రన్ ఫియట్ ని ఓడర్ ట్రేక్ చేయవచ్చని
యువరాజ్ అనుకుని ఆక్సిలేటర్ ని మరింత గట్టిగా అది
మాడు. ఆశ్చర్యం—

ఎక్కడ నుండో ఒక హెలికాప్టర్ వచ్చింది.
యువరాజ్ నూరీలు యిద్దరూ ఆ హెలికాప్టర్ ని చూచి
ఆశ్చర్యచకితులయ్యారు.

హోరు పెట్టుకుంటూ వచ్చిన హెలికాప్టర్ ఫియట్
మీద ఎగురుతూంది. ఫియట్ కారుకు తిన్నగా గగనంలో
ఎగురుతూ కారుతో బాటు ప్రయాణిస్తూం గా హెలి
కాప్టర్.

సిత్రన్ లోవున్న డిటెక్టర్ లిద్దరూ వూపిరి వుగ్గపట్టు
కొని చూస్తున్నారు.

హెలికాప్టర్ లోనుండి నాలుగు కొక్కాలు దిగడం
ప్రారంభించాయి. ఫియట్ కారు వేగం తగ్గలేదు.
హెలికాప్టర్ వేగమూ తగ్గలేదు. ఆ రెండు వేగంగా

ప్రయాణిస్తూనే వున్నవి.

దిగిన నాలుగు కొక్కలు ఫియట్ కారు-నాలుగు డోర్లకు తగులుకున్నవి. పట్టుకున్నవి. అంతే—

ఫియట్ కారు అలాగా పెకిలేచింది.!

యువరాజ్ సూరీల ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

గ్రద్ద కోడిపిల్లను తన్నుకుని వెళ్ళు విధంగా, హెలి కాప్టర్ ఫియట్ కారుని తన్నుకుని ఎత్తుకెళ్ళిపోతూంది.

ఆ దృశ్యాన్ని డిటెక్టివ్ లిద్దరూ చూస్తూ విస్తు పోయారు.

యువరాజ్ తన నిత్రన్ కారుని ఆపాడు. క్రిందకు దిగాడు. సూరికూడా దిగాడు.

హెలికాప్టర్ ఫియట్ కారుని గగనంలో దీనుకెళ్ళడం చూస్తూ నిలబడ్డారు. ఏం చేయాలో అంతుపటడంలేదు. కొంత దూరంలో చిన్న కొండ వుంది. హెలికాప్టర్ ఆ కొండను దాటుకుందంటే కంటికి కనబడదు. ఏం చేయాలి? ఆలోచిస్తున్నాడు యువరాజ్.

పోలీస్ జీపులు, వ్యానులుకూడా అక్కడకు చేరు కున్నవి. అందరూ దిగి ఆశ్చర్యంగా తిలకిస్తూ నిలబడ్డారు. ఒక హెలికాప్టర్, ఫియట్ కారుని అలాగా గగనంలో ఎత్తుకెళ్ళడం విచిత్రంగా వుంది అందరికీ.

ఆ ప్రదేశం జీపులలోను, పోలీసులలోను కిటకిటలాడిపోయింది.

“మిష్టర్ ధనారనరావ్? వెంటనే మీరెళ్ళి వైమానిక దళానికి రిపోర్ట్ ఇవ్వండి” అన్నాడు యువరాజ్.

“అలాగే” అనంటూ ధనారనరావ్ తన జీపు వద్దకు పరుగెత్తాడు.

“నాకు నమ్మకం లేదుసార్! శత్రువులు ఇంత పకడ్ బందీగా చేస్తున్నారంటే విమాన దళాలకు శత్రువులు

చిక్కరు" అన్నాడు సూరి.

“నాకా విషయం తెల్పు సూరి! ప్రయత్నం చేయాలి.”

“ఇప్పుడు హెలికాప్టర్ ఎటు వెళ్ళుతుందంటారు?”

“ఆ కొండను దాటుకున్న తరువాత సముద్రముంది. సముద్రంలో శత్రువులు ఏంచేసి వుంటారో?” అనంటూ యువరాజ్, “సూరి! మన బైనాక్యులర్స్ పట్టుకురా!” అనంటూ ముందుకు కదిలాడు.

యువరాజ్ సూరీలు గబగబా ఆ కొండను ఎక్కే కారు. శిఖరంమీద నిలబడ్డారు. తమ బైనాక్యులర్స్ పెట్టుకుని సముద్రంవైపు చూడడం ప్రారంభించారు.

హెలికాప్టర్ మూరదర్శినికి అందడంలేదు. ఏమయింది? ఎటు వెళ్ళి వుంటుంది? యువరాజ్ సూరీలు బైనాక్యులర్స్ పెట్టుకుని సముద్రంమీద, గగనంలోను గాలి స్తున్నారు.

సముద్రపుటలలు, కనబడుతున్నవి. గగనంలో మేఘాలు గోచరిస్తున్నవి. హెలికాప్టర్ ఎటు వెళ్ళినది అంతు చిక్కలేదు.

హెలికాప్టర్, దానికి తగ్గుకున్న ఫీయట్ కారు సముద్రంమీద ఎలా మాయమయి వుంటాయి? ఏమయి వుంటుంది? సముద్రంలో మరేదైనా విమాన ముందా? లేక జలాంతర్గామి వుందా? ఫీయట్ కారులోని దిగ్విజయం—విమానంలోకో, జలాంతర్గామిలోకో బదిలీ అయివుంటే ఫీయట్ కారును శత్రువులు ఏంచేసివుంటారు? సముద్రంలో ముంచేసి వుంటారు. అయితే హెలికాప్టర్??

హెలికాప్టర్ని ముంచేసి వుంటారేమో??

“అవమానం! మన దేశంలో ఇంతటి ఘోర అవమానం మనెప్పుడూ జరిగివుండదు. దిగ్విజయాన్ని ఎత్తుకొట్టతారని తెల్సి, మనం అతనిని కాపాడుకోలేకపోయాం. అంతా మనలోని అసమర్థత, అధికారాలెందుకు? పదవులెందుకు? దిగ్విజయాన్ని వివరు ఎత్తు కెళ్ళారు? ఏ దేశీయులు? వెంటనే తెల్సుకోవాలి. దిగ్విజయాన్ని విడిపించుకుని తీసుకురావాలి” అని గర్జించాడు హోం మంత్రి.

హోం మంత్రి కదురుగా భారతదేశ ఉన్నతాధికారులు ఆసీనులై వున్నారు. అందరూ చిన్నబుచ్చుకుని వున్నారు. స్పెషల్ బ్రాంచ్ డైరెక్టర్ బడోడ్కర్, రక్షణ మంత్రి, ఇంకా ఇతర అధికారులు వున్నారు.

డిప్యూటీ యువరాజ్, సూరీలూ వున్నారు!

సీక్రెట్ బ్రాంచ్ ఏజెంట్ జగదీష్ కూడా వారిలో వున్నాడు!

“ఆ వేశపడకండి. జయాపజయాలు కల్గడం సహజం. శత్రువులు వుద్దేశపూర్వకంగా పథకాలు వేసి దిగ్విజయాన్ని అపహరించుకు వెళ్ళారు. అంతమాత్రంచేత భారతదేశం అసమర్థతకు లోనుకాదు” చెప్పాడు బడోడ్కర్.

“మన అసమర్థత కళ్ళకుకట్టినట్టు కనబడుతూంది. దిగ్విజయం మనదేశానికి ఎంత అవసరమో మీ అందరూ తెల్సు. చైనా, పాకిస్తానులు మన సరిహద్దులో పొంచి వున్నవి. ఎత్తుకొన్నానా యుద్ధం రావచ్చు. అటువంటి యుద్ధమే సంభవిస్తే దిగ్విజయం వ్యూహాలు మన కవసరం. సైనిక బలంకంటే, వ్యూహాలనేర్పు సమరరంగంలో అత్యవశ్యకం! వ్యూహాలు పన్నడంలో అఖండుడైన దిగ్వి

జయాన్ని శత్రువులు ఎత్తుకెళ్ళిపోయారు. ఆతనిని ఎత్తుకెళ్ళడానికి కుట్ర జరుగుతూందని మీ కందరకూ తెల్సు. ఎందుకు కాపాడలేకపోయారు? చెప్పవోడానికి సిగ్గుచేటు!” రుసరుసలాడిపోయాడు హోం మంత్రి.

“అయినదేదో అయిపోయింది. దిగ్విజయాన్ని ఎవరు ఎత్తుకెళ్ళారు? ఏ దేశస్థులు? దిగ్విజయాన్ని ఎక్కడ దాచివుంటారు? ఆయనను ఎలా మనం విడిపించుకుని తెచ్చుకోవడం?” అనడిగాడు రక్షణ మంత్రి.

“దిగ్విజయం వ్యూహాలు పన్నడంలో ఆరితేరినవాడు. ఏ దేశస్థులకు అవసరం?” అడిగాడు బడోడ్కర్.

“అరబ్ దేశాలకు ఇజ్రేల్ కు యుద్ధం సాగుతూంది. ఇండియామీద యుద్ధం చేయడానికి పాకిస్తాన్, చైనాలు సిద్ధంగా వున్నవి. రష్యా, చైనాలు ఏ క్షణానైనా యుద్ధానికి తలపడడానికి తయారుగావున్నవి. గనక దిగ్విజయాన్ని ఎత్తుకెళ్ళడానికి చాలామందికి అవకాశముంది” అనన్నాడు హోం మంత్రి.

“మిస్టర్ జగదీష్ మీ అనుమానం చెప్పండి,” అనడిగాడు డిటైల్డ్ కిక్ యువరాజ్.

“నా అనుమానం అంటే నాకు లభించిన నిదర్శనల ప్రకారం రష్యాను అయివుండాలని! ఎందుకంటే శత్రువులు రష్యాన్ భాషలో మాట్లాడుకోవడం విన్నాను. రష్యాన్ భాషలో వున్న కోన్ని పత్రాలు లభ్యమయినవి” అని చెప్పాడు జగదీష్.

అందరూ ఆశ్చర్యంగా జగదీష్ ని చూశారు.

రష్యా ప్రపంచంలో ఒక అగ్రరాజ్యం. రష్యా ప్రతి రంగంలోను పురోభివృద్ధి సాధించివుంది. అటువంటి రష్యా దిగ్విజయాన్ని ఎత్తుకెళ్ళి వుంటుందంటే ఎవరూ నమ్మలేకపోయారు. రష్యావద్ద అణ్వస్త్రాలు తృప్తికరంగా

వున్నవి. చె నాలాటి దేశాలకు భయపడే దేశంకాదు. దిగ్విజయంలాటి వ్యక్తులు రష్యావద్ద చాలామంది వుంటారు.

“యువరాజ్ మీరేమంటారు?” అడిగాడు బడోద్కర్.

“నాకు నమ్మకంలేదు. జగదీష్లాటి వ్యక్తులు ఋజువులు సంపాదించి వుండవచ్చు. ఆ ఋజువులను శత్రువులు సృష్టించి వుంటారని నా ఆభీప్రాయం! రష్యా అంటే గిట్టనిదేశపు వ్యక్తులు-అభాండాలు వేయడానికి పూనుకుని వుంటారు. గనక రష్యామీదకు మన దృష్టి మళ్ళడం హాస్యాస్పదం!” అనన్నాడు డిటెక్టివ్ యువరాజ్.

“అయితే... దిగ్విజయాన్ని ఎవరు ఎత్తుకెళ్ళి వుంటారని అంటారు?” అడిగాడు మంత్రి.

“నా వూహ ప్రకారం చైనీయులై వుండాలి. ఎందుకంటే చైనా రష్యామీదకు కాలు దువ్వుతూంది. రష్యాను తూలనాడుతూంది. రష్యాను అవమానపరచడానికి చైనా ఎత్తువేసి వుండవచ్చు. మనదృష్టి రష్యామీదకు మళ్ళించడానికి చైనీయులకే అవకాశంవుంది” చెప్పాడు యువరాజ్.

“అయితే దిగ్విజయాన్ని చైనీయులే ఎత్తుకెళ్ళి వుంటారా?” అడిగాడు బడోద్కర్.

“అవును” చెప్పాడు యువరాజ్.

“అయితే మన గూఢచారులను చైనా పంపుతాను. అలాగే మీరూ బయలుదేరండి. ఒక తడవ మీరు చైనా వెళ్ళి మన కరెన్సీ తయారగు స్థలాన్ని నామరూపాలు లేకుండాచేసి వచ్చారు. మీ ప్రజా విశేషాలు మా కందరహా తెల్పు. గనక కాదనకండి. చైనాకు బయలుదేరండి. దిగ్విజయాన్ని ఎక్కడ వుంచివున్నా రీనుకుని సురక్షితంగా మనదేశానికి రండి” బడోద్కర్ చెప్పాడు.

“ఇప్పుడు అసాధ్యమైన పని!” చెప్పాడు యువరాజ్.

అందరూ ఆశ్చర్యంగా యువరాజ్ ని చూశారు.

“ఎందుకని?” అడిగాడు బడోద్కర్.

“ఇప్పుడు చైనా తన దేశాన్ని యావన్నూ యుద్ధ భూమిగా తయారు చేస్తూంది. ఇటువంటి సమయంలో చైనాలోకి ప్రవేశించి బయటపడడం దుర్లభం!” అన న్నాడు యువరాజ్.

“మీరు సాహసించాలి. ఒక చైనావాడు ఇండియా లోకి ప్రవేశించి దిగ్విజయాన్ని తీసుకెళ్ళాడు. దిగ్విజయం దేశానికి అత్యవసరమైన వాడు. అటువంటి వ్యక్తిని మనం దక్కించుకోవాలి. కాదనకు యువరాజ్. మీ మేధా తనం, సమయస్ఫూర్తిమీద మాకు గట్టి నమ్మకముంది. మీరు తప్పక దిగ్విజయాన్ని సురక్షితంగా తీసుకొస్తారని ఆశవుంది” అన్నాడు హోం మంత్రి.

“భారతమాత కొరకు ఏ త్యాగానికైనా సిద్ధంగా వున్నాను. దిగ్విజయం ఏ దేశంలోవున్నా తీసుకొస్తాను” అనన్నాడు యువరాజ్, చివరకు దృఢ నిశ్చయంతో.

“మీకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేస్తాము. మీరు ఏ దేశంలోని భారత రాయబారిని సంప్రదించినా ఆ యా దేశ దబ్బు మీ కందుతుంది” అని చెప్పాడు హోం మంత్రి.

సమావేశమయిన వారంతా లేచారు.

1.

“సార్ ! దిగ్విజయం చైనాలో వున్నాడో, రష్యాలో వున్నాడో నిర్ణయించకనే మనం బయలుదేరడం అవివేక మనిపిస్తూంది,” అన్నాడు సూరి.

“దిగ్విజయం చైనాలో వున్నా, రష్యాలో వున్నా

మనం తీసుకురావాలి. ముందు చైనాలోకి వెళ్ళి చూద్దాం. దిగ్విజయం వుంటే తీసుకువచ్చాం. లేదా రష్యాలోకి ప్రవేశిద్దాం. చైనాలోకి ప్రవేశిస్తే వెళ్ళిన మార్గాన తిరిగి రాలేము. ఎందుకంటే చైనా, రష్యా సరిహద్దు ప్రాంతం వరకు వెళ్ళుతున్నాం. అక్కడ ఇపుడు చైనా భారీ యెత్తున యుద్ధ సన్నాహాలు చేస్తోంది. మనం చైనానుండి తప్పించుకుని రష్యాలోకి ప్రవేశించి తీరాలి. గనక మన ప్రయాణం చైనాకన్నమాట!” అనన్నాడు యువరాజ్.

“నా కంటా గండరగోళంగా వుంది సార్! మనమెలా వెళ్ళాలి?” అడిగాడు సూరి.

“ఏర్పాట్లన్నీ చేసి వున్నాను. ఇపుడు టెలిఫోన్ వస్తుంది. ఫోన్ రాగానే జపాన్ వెళ్ళుదాం.”

“జపాన్ ఎందుకు సార్?” ఆశ్చర్యపడుతూ అడిగాడు సూరి.

“జపాన్ నుండి చైనాలోకి ప్రవేశించడం నులభమని అభిప్రాయపడుతున్నాను.”

“ఎందుకని?”

“ఇపుడు జపాన్ చైనాలో వాణిజ్యం మామూలు గానే చేస్తోంది. గనక మనం జపాన్ వర్తకుల్లా చైనాలో ప్రవేశించాలి,” అని చెప్పాడు యువరాజ్.

ఆ సమయంలో ఫోన్ మ్రోగింది. యువరాజ్ రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

“ధనానందరావుని మాట్లాడుతున్నాను. సముద్రంలో నాకాదళ సిబ్బంది, గగనంలో వైమానిక సిబ్బంది వెదికారు. కానీ దిగ్విజయాన్ని శత్రువులు యెలా తీసుకు వెళ్ళిపోయారో తెలియలేదు. అయితే జలాంతర్గామిలో తీసుకెళ్ళి వుండవచ్చని భావిస్తున్నారు. మీరడిగిన ఏర్పాట్లన్నీ సిద్ధం చేశాం. ఇక మీరు బయలుదేరవచ్చు. మీరు

వెళ్ళి దిగ్విజయాన్ని తోడ్కొని దిగ్విజయంతో వస్తారని, రావలయునని ఆశిస్తున్నాను” అని చెప్పాడు ధనార్జున రావ్.

“అంతా దైవానుగ్రహం! వెళ్ళేది కమ్యూనిస్ట్ రాజ్యాలలోకి. కమ్యూనిస్ట్ రాజ్యాలకు, ప్రపంచానికి ఇనుప తెర అడ్డం వుంటుంది. ఇక్కడి విషయాలు నాకు తెలియవు. అక్కడి విషయాలు మీకు తెలియవు. నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను” అనన్నాడు యువరాజ్.

“ధర్మం, న్యాయంవైపు ఎప్పుడూ బలం వుంటుంది. పాస్ పోర్టులు సిద్ధంగా వున్నవి” అని చెప్పాడు ధనార్జున రావ్.

“యస్, బయలుదేరుతున్నాం.”

“విష్ యు గుడ్ లక్.”

యువరాజ్ రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

ఆ డిటెక్టివ్ లిద్దరూ కావాల్సిన సరంజామాను పదిల బరచుకున్నారు. సూచనప్రాయంగా వేమలు మార్పు కున్నారు. విమానాశ్రయంవైపు బయలుదేరారు. దారిలో ధనార్జునరావును కలుసుకున్నారు. విమానాశ్రయంలో విమాన మెక్కారు. విమానం టోక్యోవైపు బయలు దేరింది.

5

విమానం పెకింగ్ విమానాశ్రయంలో ఆగింది. యువ రాజ్ సూరీలు దిగారు.

పెకింగ్ చైనాదేశపు రాజధాని. ప్రపంచంలో జనాభా ఎక్కువ గల దేశం చైనా. అంతమంది జనాభాలో ఇద్దరు భారతీయులు కల్పిపోవచ్చు. అలా కల్పిపోవడానికి యువరాజ్ సూరీలకు బాగా తెల్సు.

అక్కడ ఎవరికీ స్వేచ్ఛలేదు. వాళ్ళాన్వితంత్ర్యంలేదు. ప్రభుత్వయాజమాన్యం క్రింద ప్రతి ఒక్కరూ మెలగాలి. యువరాజ్ సూరీలకు ఇప్పుడు స్వేచ్ఛలేదు. చెనా ప్రభుత్వానికి తెలిస్తే ఏంచేస్తారో బాగా తెల్సు. పెకింగ్ విమానాశ్రయంలో కస్తమ్స్ హౌస్ లో నిలబడ్డారు. యువరాజ్ సూరీల గుండెలు థమథమ కొట్టుకుంటున్నవి.

టోక్యోలోని భారత రాయబారి ప్రయత్నం మూలంగా డిప్యూటీ లిద్దరికీ తగిన పత్రాలు లభించినవి. కమ్యూనిస్ట్ ప్రభుత్వానికి కావాల్సిన పత్రాలను జపాన్ ప్రభుత్వం సృష్టించి ఇచ్చింది.

వర్తకుల్లా వచ్చారు. వర్తకుల్లా పాస్ పోర్టు లున్నవి. అంతమాత్రంచేత కమ్యూనిస్ట్ దేశాలు నమ్మవు. ఆ విషయం యువరాజ్ కు తెల్సు. తమని పసిగట్టవచ్చు. ఆలోచిస్తున్నాడు యువరాజ్.

ఫార్మాలిటీస్ ముగించారు.

ఎటువంటి ఇబ్బందీ లేకుండా కస్తమ్స్ హౌస్ నుండి బయటపడ్డారు. పెకింగ్ లో ఎటు వెళ్ళాలి? ఎక్కడకు వెళ్ళాలి? పాత మోడలు టాక్సీ లున్నవి. యువరాజ్ ఒక టాక్సీ కేకేశాడు.

“మంచి హోటల్ ఏది?” అడిగాడు సూరి.

“పెకింగ్ క్లబ్?” చెప్పాడు డ్రైవర్.

“ఆ హోటలుకు పద!” అనంటూ యువరాజ్ సూరీలు ఎక్కారు.

టాక్సీ బయలుదేరింది. పెకింగ్ నగర వీధులు వికారంగా నేవున్నవి. అక్కడి ప్రజలు, వాతావరణం విచిత్రంగా వుంది. సెనికులు మూలమూలనూ కాపలా కాస్తున్నారు. ఏటా నడిచివళ్ళే జనం, పాత మోడల్ కారులు, లారీలు, సిటీ బస్సులు తిరుగాడుతున్నవి. పెకింగ్ గోడలు

మావో నూ క్తులతో దర్శనమిస్తున్నవి.

డిటైక్టివ్ లున్న కారు శరవేగంతో పెకింగ్ నగర
వీధిలో దూనుకు వెళ్ళుతూంది. ఆ సమయంలో—

ఒక లారీ ఎదురుగా వస్తున్నది. తప్పుకోవడానికి
డ్రైవర్ తన ప్రజను అంతటిన్ వుపయోగించాడు. కానీ
లారీ తప్పుకోవడంలేదు. ఎందుకు?

యువరాజ్ గుండెలు గుడ్డలుమన్నవి.

టాక్సీ డ్రైవర్ ఎంత ప్రయత్నించినప్పటికీ లాభంలేక
పోయింది. లారీ టాక్సీని భీకరంగా గద్దుకుంది. టాక్సీ
బ్రాకెట్ గుబుగుబుజింది. డ్రైవర్ అక్కడికక్కడే
మరణించాడు.

లారీ కారుని గురుకోబోతుందని సూరిని హెచ్చరిస్తూ
డోర్ తెరచి బయటకు గెంలేశాడు యువరాజ్. అలా
గెంతిన యువరాజ్ శరీరం రోడ్ మీద దొర్లింది. యువ
రాజ్ కళ్ళు బైల్లకమ్మాయి. ఆ దెబ్బలను యువరాజ్
భరించలేకపోయాడు. క్రిందపడ్డ యువరాజ్ లేవలేక
పోయాడు.

సాయుధులగు వ్యక్తులు యువరాజ్ ని చుట్టముట్టే
కారు. అతడిని పెకి లేవనెత్తారు.

యువరాజ్ తల విదిలించుకుంటూ తనని పట్టుకున్న
వ్యక్తులను చూశాడు. వాళ్ళంతా సైనికులు. తనని
ఎందుకు పట్టుకున్నారు? తనని గుర్తుపట్టారా? యువరాజ్
గుండెలు గుబుగుబ లాడిపోయాయి.

సూరి రక్త పుమడుగులో పడివున్నాడు. యువరాజ్ తల్లి
డిల్లిపోయాడు. కారునుండి సూరి దుమికేటప్పుడు బాగా
గాయాలు తగిలాయి. అచేతనంగా పడివున్నాడు. సూరిని
రక్తంతో చూడగానే యువరాజ్ కు దుఃఖం పెల్లుబికింది.
యువరాజ్ శిలాప్రతిమలా నిలబడి వుండిపోయాడు.

క్రింద పడివున్న సూరిని కొందరు వ్యక్తులు ఎటో తీసుకెళ్ళుతున్నారు. ఎక్కడట? సూరిని ఏం చేస్తారు? యువరాజ్ కు అంతు చిక్కలేను.

“ఎవరు మీరు? నన్నెందుకు బంధించారు?” అనడిగాడు యువరాజ్. అలా అడగడానికి కమ్యూనిస్ట్ రాజ్యాంశాల్లో మనిషికి హక్కులేదు. స్వేచ్ఛలేదు. తన పొరబాటు వెంటనే గ్రహించుకున్నాడు యువరాజ్.

యువరాజ్ మీ రెవరని ఎప్పుడైతే అడిగాడో అప్పుడే — యువరాజ్ ని నెట్టుకుంటూ, చైనా భాషలో కేకలేస్తూ బయలుదేరారు. తనని ఏం చేస్తారు? ఎక్కడట తీసుకెళ్ళుతున్నారు? యువరాజ్ కు అయోమయంగా వుంది.

సూరిని ఏం చేస్తారు? సూరిని కాపాడుకునే దెలా? సైనికుల మధ్యవున్న యువరాజ్ ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాడు.

ఒక పాత గొక్కు కారులోకి యువరాజ్ ని ఎక్కించారు. కారు బయలుదేరింది. పెకింగ్ నగర భవంతులు బాగానే వున్నవి. చైనా చరిత్ర ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందినది.

ఒక భవనం ముందు యువరాజ్ వున్న కారాగింది. లోనికి గొనిపోయారు. ఆ గది విశాలంగా వుంది. ఎత్తైన గోడలు, టిటికీలు లేవు. చాలా ఎత్తులో పెంజీరేట్లు వున్నవి.

యువరాజ్ ని లోనకు నెట్టారు. యువరాజ్ కు నాల్గు వైపులా నల్లరు వ్యక్తులు నిలబడ్డారు.

“ఎవరు నువ్వు? చెప్పు!” అని ఒకడు గద్దించాడు.

“నేను టోక్యోనుండి వచ్చాను” అనంటూ యువరాజ్ తన జేబులోవున్న పత్రాలను అందించాడు.

“ఇవన్నీ కల్పితాలు. మీరు టోక్యోనగరం రాగానే మా ఏజంట్లు పసిగట్టారు. మీరు భారత రాయబారి కార్యాలయంకి వెళ్ళడం- ఆ తరువాత పెకింగ్ రావడం జరిగింది,” అని మరొకడు అన్నాడు.

“మీ రెవరు?” ప్రశ్నించాడు యువరాజ్.

“నేనా ప్రభుత్వ స్పెషల్ బ్రాంచ్ ఏజంట్లము. పేరుమోసిన గూఢచారులం. మా గూఢచారులు లేని దేశం లేదు,”

“నామీద ఎందుకు అనుమానం కలింది?”

“మా సిక్స్ సెన్స్ చెప్పింది. ఎవరు మీరు? పెకింగ్ ఎందుకు వచ్చారు?” అని వురిమాడు.

యువరాజ్ నిజం చెప్పలేదు. చెప్పకూడదు. అలా చెప్తే జరగబోయే పరిణామం కళ్ళముందు మెదులు తూంది.

“కలిప వ్యాపారస్తుణ్ణి! బిజినెస్ మీద వచ్చాను” అని దృఢంగా చెప్పాడు యువరాజ్.

“అబద్ధం! సర్వఅబద్ధం” అనరిచాడు ఒకడు. అంతే- ఇంకొకడు ఈడ్చి యువరాజ్ గడ్డంమీద తన పిడికిలితో గుద్దాడు. యువరాజ్ తూలిపడ్డాడు. ఆ విధంగా ఆ నలుగురు చెప్పమని యువరాజ్ ని హింసించడం ప్రారంభించారు.

యువరాజ్ ఆరడుగుల మూడంగుళాలు పొడవు. పొడవుకు తగిన లావు. లావుకు తగిన ఇనుపకండరాలు, వుక్కునరాలు. వజ్ర శరీరం. ఆశానుబాహు. భారీ విగ్రహం. బలమైన చేతులు. లేనోవంతమైన నేత్రాలు.

వారి యిష్టమొచ్చినట్లు యువరాజ్ ని కొట్టుకున్నారు. యువరాజ్ తూలి తూలి పడిపోతున్నాడు. ఆ హింసను భరించలేక తిరగబడ్డాడు. ఆ నలుగురిని తన బలంతో,

తను నేర్చుకున్న విద్యలతో ఎదుర్కొన్నాడు. తన చాకచక్యాన్ని వుపయోగించాడు. హోరాహోరీగా పోరాటం స్రారంభమయింది.

యువరాజ్ తలమీద బలమైన దెబ్బ తగిలింది. ఎవరు ఎలా కొట్టారో యువరాజ్ కు తెలియదు. స్పృహపోగానే క్రింద పడిపోయాడు యువరాజ్.

6

కళ్ళు తెరిచాడు సూరి. అటు యిటు చూశాడు. తనిప్పుడు ఎక్కడున్నది గుర్తుకు రాలేదు. కాసేపు తరువాత జాపకం వచ్చింది, తను పెకింక్ నగరంలో వున్నట్టు!

యువరాజ్, తను టాక్సీలో వెళ్ళుతూంటే ఎదురుగా లారీ రావడం, లారీ ఢీకొట్టుకుంటుందని గ్రహించిన యువరాజ్ తనని హెచ్చరించి దుమకడం తనకు తెల్సు. తను దుముకు సమయంలో బూటుకాలు డోర్ కు తగిలింది. అంతే క్రింద పడిపోయాడు. ఆ తరువాత ఏం జరిగింది తనకు తెలియదు.

తలకు బాందేజ్ చుట్టబడి వుంది. కాళ్ళకు చేతులకూ వుంది. అంటే బలమైన గాయాలు తగిలి వుండాలి. కాని అంత బాధ అనిపించలేదు. తనని ఎవరు తెచ్చారు? ఎవరు చికిత్స చేశారు? ఒక వేళ యువరాజ్ తెచ్చాడా? అని ఆలోచిస్తున్నాడు సూరి.

గాజుల చప్పుడు వినబడింది.

సూరి వులిక్కిపడ్డాడు. దయ్యమనీ కాదు. భూతమనీ కాదు. అది నాదేశం. పెకింక్ నగరంలో వున్నాడు. చెనా స్త్రీలు గాజులు తొడుక్కుంటారా? గాజుల చప్పుడు వచ్చినవైపు సూరి తన తలను తిప్పిచూశాడు.

ఒక హిందూ స్త్రీ నిలబడి వుంది. నిండుగా చీర కట్టుకుని వుంది. నొసట దూపాయంత టంకుమ బొట్టు తళతళ మంటూంది. ఆమెలో చైనా స్త్రీల పోలిక అంతగా లేదు. భారతీయ వనితలాగుంది. యవ్వనంలో వుంది. అందమైన ముఖం. కన్నార్పకుండా ఆమెను చూశాడు సూరి.

ఆమె సూరి తనని చూస్తున్నాడని గ్రహించి, భయపడిపోయి, ఖంగారుగా లోనికెళ్ళిపోయింది.

సూరి ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

తనని చూసి ఎందుకు భయపడింది? ఆమెవరు? తనకి ఎందుకు శుశూష చేసింది? సూరికి అంతుపట్టలేదు. అది చాలా చిన్న యిల్లు. పొందికగా వుంది. సూరి పరిపరి విధాల ఆలోచిస్తూ పడుపని వున్నాడు.

ఆ వనిత చైనా స్త్రీలా తయారై తిరిగి సూరి మంచం వద్దకు వచ్చింది.

సూరి రెండు నిమిషాలు తదేకంగా చూసి, “మీరెవరండి? నేనెలా యిక్కడకు వచ్చాను?” అనడిగాడు.

“నేను హిందూ స్త్రీని!” అని చెప్పిందామె.

సూరి అదిరిపడి పోయాడు. చైనాలో హిందూ స్త్రీ వుండడమేమిటి? చైనాకు ఆమె ఎలా వచ్చింది? ఏమిటి విచిత్రం?

“చైనాకు ఎలా వచ్చారు?” అనడిగాడు సూరి ఆశ్చర్యంగా.

“మా పూర్వీకులు ఎప్పుడో వలస వచ్చారు. వారి సంతతిని! నాకు హిందూదేశమన్నా, హిందూ ధర్మమన్నా అమితమైన ప్రేమ!! చాటుగా నేను అప్పుడప్పుడు హిందూ స్త్రీలా అలంకరించుకుని సంతోషపడుతూ వుంటాను” అని చెప్పిందామె.

“మీ ఆమ్మ నాన్నలు లేరా?”

“వున్నారు. ఉద్యోగరీత్యా బయట వెళ్ళివున్నారు. ఇండియాకు పారిపోయి రావలయునని కలలు కంటూనే వున్నాం. వీలు కావడంలేదు. ఇక్కడి ప్రభుత్వం, మనుషులు, మమ్ములను నానా హింసలూ పెట్టుతున్నారు,” అని వేదనతో చెప్పిందామె.

“ఇప్పుడు మీరు కట్టుకున్న చీరను ఎందుకు విప్పేసి ఈ డ్రస్ కట్టుకున్నారు?”

“మీరు నీయులేమోనని భయపడ్డాను. నేను హిందూ స్త్రీ వేషంతో వుంటే నీయులు చూస్తే ప్రాణాలతో వదిలిపెట్టరు. అందుకని భయపడ్డాను.”

సూరికి ఆరమయింది.

“నన్నిక్కడకు ఎందుకు ఎలా తీసుకొచ్చారు?” అడిగాడు సూరి.

“కొందరు సైనికులు మిమ్ములను మోసుకొచ్చి ఈ వీధి చివర పడేసి వెళ్ళిపోయారు. మీరెవరో నాకు తెలియదు. తోటి మానవుడు రక్తంతో తడిసి వుంటే చూశ్యేక పోయాను. నా మనసు ఒప్పుకోలేదు. నేను మిమ్ములను తీసుకురావడం సైనికులు చూస్తే నన్ను ప్రాణాలతో వదిలిపెట్టరు. కానీ ధైర్యం చేశాను. మిమ్ములను మా యింటికి తీసుకువచ్చాను” చెప్పిందామె.

“హృదయపూర్వకంగా కృతజ్ఞతలు అందజేస్తున్నానండి. దయ, జాలి లేనిచో మానవజాతే అంత రిస్తుంది. దయ, జాలి-హిందూ ధర్మంలో నిండుగవున్నవి. ఆ సంతతికి చెందిన మీలో నిబిడీ కృతనుయిన జాలికి, కరుణాశ్రీ హృదయానికి నా వోహుర్లు” అని సూరి పొగిడాడు.

“ఎక్కువ పొగడకండి” నిగ్గుపడిందామె.

“పాగడడం కాదండి. చైనీయుల మధ్య హిందువు-
హిందువులా వున్నందుకు గర్వపడుతున్నానండి”
చెప్పాడు సూరి.

“మీరెవరు? ఎందుకు వచ్చారు?” అడిగిందామె.

“నేను భారతీయుణ్ణి. ఆంధ్రుణ్ణి!!”

“ఎందుకు వచ్చారు?”

సూరి తటపటాయించాడు. నిజం చెప్పదామా? ఓద్దా?
ఆమె తనని ఆదరించి శుశ్రూష చేసింది. కపట హృద్-
యురాలై తేయిలా చేస్తుందా? కానీ చెప్పడం మంచిది
కాదేమో?

“మీ కందుకులెండి!”

“చెప్పండి ఫరవాలేదు. నేనూ భారతీయురాలిని.
మాతృదేశానికి ద్రోహం చేయను. మీరింత దూరం
ప్రాణాలను తెగించి వచ్చారు. వీలైతే నాకు తోచిన
సహాయం చేస్తాను” అని చెప్పిందామె.

“నేను ఒక్కడినే మీకు కనబడ్డానా? మరెవరయినా
నా ప్రక్కన వున్నారా?” అడిగాడు సూరి.

“ఎవరూ లేరండి. మీరొక్కరే వున్నారు.”

సూరి గుండెలు ఘట్టుమంది. యువరాజ్ ఏమయ్యాడు?
ఆయన ప్రమాదానికి గురయ్యాడా? సూరి భయపడి
పోయాడు.

“నా ప్రక్కన డిప్టెక్టివ్ యువరాజ్ వుండాలి.
ఏమయ్యాడు?”

“మీరెందుకు ప్రమాదానికి గురయ్యారు?”

“మేము వెళ్ళే టాక్సీని ఒక లారీ గుడ్డుకుంది. ఆ
ప్రమాదంలో యువరాజ్, నేను వేరుపడిపోయాం”
చెప్పాడు సూరి. అదురుబెదురులతో ఆమెను చూస్తూ

“అయిన ఎక్కడ వుంటాడు?” ఖంగారుగా ప్రశ్నించాడు సూరి.

“ఏమో? యువరాజ్ సంగతి తరువాత చూద్దాం. మీరెందుకు వచ్చారు?” అడిగిందామె.

“నేను యువరాజ్ అన్వేషింట్ని. మన భారతదేశం నుండి దిగ్విజయం అనువ్యక్తిని అపహరించుకు వచ్చారు. చైనీయులే ఆ పని చేశారని తెల్సి అన్వేషిస్తూ వచ్చాం,” అని చెప్పాడు సూరి.

ఆమె ఫకాలున నవ్వింది. ఆ నవ్వు వెనుక దాగివున్న విషం పెల్లుబికింది. గంభీరంగా నవ్వుతూంది. సూరికి అగమ్యగోచరంగా వుంది. ఆమె నవ్వును బట్టి, ఆమె గూఢచారుల మనిషిని సూరి గ్రహించాడు!!

ఆమె నవ్వుతూ నే చేతులు తట్టింది. అంతే—

ఆ ఇంట్లో దాగివున్న ఆరుమంది వ్యక్తులు పిస్తోళ్ళు పట్టుకుని సూరికి గురిచూపుతూ చుట్టుముట్టారు. సూరి అపాయాన్ని గుర్తించాడు. శత్రువుల పథకంలో అవలీలగా తను చిక్కుకున్నందుకు తననితాను నిందించుకున్నాడు సూరి.

వాళ్ళు తనని నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేస్తారు.

7

డిటెక్టివ్ యువరాజ్ కళ్ళు తెరిచాడు. క్రింద అచేతనంగా పడివున్నాడు.

యువరాజ్ కెదురుగా నలుగురు అసీనులై, చేతులలో పిస్తోళ్ళు పట్టుకుని వున్నారు.

ఎక్కడో ఫోన్ మ్రోగిన చప్పుడయింది. యువరాజ్ అలా చెవులు రిక్కించి పెట్టివున్నాడు. క్లిక్ మన్న చప్పుడు. ఫోన్ లో వింటూన్నపుడు ఉఁ ఉఁ అంటూన్న

ధ్వని వినబడుతూంది. కాసేపటికి ఫోన్ పెట్టిన చప్పుడు వినబడింది. యువరాజ్ ఏం జరుగుబోతుందో ఎదురు చూస్తున్నాడు.

“కామ్రేడ్స్! ఇతను డిటెక్టివ్ యువరాజ్! భారత దేశంనుండి వచ్చినవాడు. దిగ్విజయం ఎక్కడున్నది అచూకీ తెల్పుకుని తీసుకుని వెళ్ళడానికి వచ్చినవాడు. ఈ విషయం ఇప్పుడే ఇతని అసిస్టెంట్ సూరి చెప్పాడట! ఇతనిని వెంటనే చంపేయమని ఆజ్ఞ వచ్చింది” అని చెప్పాడు.

యువరాజ్ గుండెలు ఆవళించిపోయాయి. గడగడలాడిపోయాడు. సూరి ఎందుకు చెప్పాడు? సూరి ఇప్పుడు ఎక్కడున్నాడు? ఇంత నిజం చెప్పాడంటే శత్రువులు ఏదో మోసం చేసివుంటారు? సూరి అపాయంలోవున్నాడా?

ఆ వ్యక్తులు యువరాజ్ వద్దకు వస్తున్నారు.

యువరాజ్ మనసు చకచక ఆలోచిస్తూంది.

పిస్తోళ్ళు పట్టుకున్న నలుగురు వ్యక్తులు యువరాజ్ పడివున్న చోటుకు వచ్చారు. వరుసగా నిలబడ్డారు. నలుగురు తమ పిస్తోళ్ళను యువరాజ్ కు గురిపెట్టారు. యువరాజ్ గడగడ వణికిపోతున్నాడు. ఇక కొద్ది సేపటికి తన ప్రాణాలు పోతవి. వాళ్ళ చేతులలో ప్రాణాలు వదలడంకంటే ధైర్యంగా ఎదిరించి మరణించాలనుకున్నాడు.

“మిస్టర్ యువరాజ్! మీరు చెప్పినంత మాత్రాన తెల్సుకోలేము అనుకోకండి. మీరు చెనా ఎందుకు వచ్చాకో మాకు తెలిసిపోయింది. ఇక మీరు బ్రతికి వుండకూడదు” అనంటూ పిస్తోలు యువరాజ్ గుండెలకు గురిపెట్టాడు ఒకడు. మిగతా ముగ్గురూ అదే విధంగా గురిపెట్టారు.

యువరాజ్ నోటిలో తడారిపోయింది. వశ్యంతా జలదరించిపోతూంది.

ఒక్క పార్లింపు పార్లాడు. ఆ పార్లింపులో అయిదు వీనుగుల బలముంది. పార్లగానే పిస్తోళ్ళు ప్రేలాయి. గురి తప్పడం మూలంగా గుళ్ళు తగలలేదు. అలా పార్లిన యువరాజ్ ఇంకా బలాన్ని కూడకట్టుకుని, వరుసగా నిలబడ్డ వ్యక్తుల కాళ్ళను భయంకరంగా ఢీకొట్టుకున్నాడు.

రోడ్ రోల్స్ కమ్మినట్టయింది. నలుగురూ తూలి పడ్డారు. ఇద్దరు ముందుకు పడ్డారు. ఇద్దరు వెనుకకు పడ్డారు. ఆ అదనుచాలు. యువరాజ్ స్ప్రింగ్ లా లేచాడు. లేచినదే తడవు ఆ వ్యక్తుల చేతులలోని పిస్తోళ్ళను ఎగురకొట్టేశాడు. హెయ్యులెస్ లా ఢీకొన్నాడు.

ఆ వ్యక్తులు సామాన్యులకారు. ఆరితేరినవారు. కండలు తిరిగిన శరీరాలు. భయంకర స్వరూపులు.

యువరాజ్ మీదికి విరుచుకు పడ్డారు. తనొక్కడు ఆ నల్లర్ని పడగొట్టడం అసాధ్యమైన పని. కానీ యువరాజ్ జాడోడ్డెట్స్ ని కేరళ కళరి విద్యను మల్లయుద్ధ ప్రవీణతను వుపయోగించి అనలుగురికి సమాధాన మిస్తూన్నాడు. అయినా వీలుకావడంలేదు.

ఆ వ్యక్తులు మొరటుతనంగా విజృంభిస్తున్నారు. యువరాజ్ అలసిపోతున్నాడు. సమయం చూశాడు. ఆ నలుగురితో పోరాడలేక చివాలన ఆ గదిలోనుండి బయటకు గెంతి తలుపుమూసి గొళ్ళెం పెట్టేశాడు.

తలుపును ద బ ద బ బాదుతున్నారు. ఆ శబ్దానికి అక్కడకు మరెవరయినా రావచ్చు! అననుకుంటూ యువరాజ్ ముందుకు కదిలాడు.

లోనవున్న వ్యక్తులు తలుపును బాదు చప్పుడుకు బయటవున్న సైనికులు ఇద్దరు వస్తున్నారు. యువరాజ్ అక్కడొక స్తంభం చాటున నక్కి నిల్చున్నాడు. ఆ వ్యక్తులను వదిలితే తలుపుతోస్తారు. తలుపు తోస్తే తనని వాళ్ళు పట్టుకోవచ్చు. అందుకు అవకాశం యివ్వకూడదు.

యువరాజ్ వూపిరి బిగపట్టి నిలబడాడు. ఆ సైనికులు దగ్గర పడగానే, గురిచూసి కొట్టవలసినచోట్ కొట్టే కాదు. కిక్కురుమనకుండా పడిపోయారు. యువరాజ్ క్షణం ఆలస్యము చేయలేదు. ఆదరాబాదరా బయటకు వచ్చాడు.

పెకింగ్ లోని ఒక వీధి ఆది!

షేవ్ మెంటుమీద సైనికులు బారులు తీరి నడుస్తున్నారు. కార్లు హోరుపెడుతూ పరుగెత్తుతున్నవి. లారీలు, సిటీ బస్సులు-టాక్సీలు సందడిగా దూసుకు వెళ్ళుతున్నవి. అక్కడి ప్రజలలో ఏదో వింత గోచరిస్తూంది. ఎందుకో అందరూ మానంగా వుంటున్నారు.

ఒకర్ని మరొకరు పలుకరించడంలేదు. నిశ్శబ్దంగా నడుస్తున్నారు. యువరాజ్ ఆ జనంలో కల్సిపోయి నడవడం ప్రారంభించాడు. నడుస్తున్నా డన్నమాటే గాని ఆయన దృష్టి అంతా సూరిమీద అగ్నమైవుంది. సూరి ఎక్కడుంటాడు? శశ్రువులకు నిజం ఎందుకు చెప్పాడు? సూరిని తెల్పుకునేదెలా? ఆలోచిస్తూ యువరాజ్ నడుస్తున్నాడు.

నడిచే యువరాజ్ తిరిగి చూశాడు. ఆశ్చర్యం!—

అల్లంత దూరంలో సైనికులు పరుగెత్తుకుంటూ వస్తున్నారు. సైనికులను చూచిన ప్రజలు తప్పుకుంటున్నారు. సైనికులను చూడగానే యువరాజ్ గుండెలు గడగడలాడాయి.

ఈ దఫా సెనికులు తనని పట్టుకుంటే నడివీధిలోనే కార్చి పారేస్తారు. యువరాజ్ గబగబ నడవడం ప్రారంభించాడు.

అప్పుడే ఏదో ఫ్యాక్టరీ కార్మికులు తమ షిఫ్ట్ ముగించుకుని గుంపుగా వచ్చారు. ఆ గుంపులో చేరిపోయాడు. ఆ కార్మికులు దాదాపు మూడువందల మంది వుంటారు. ఆ మూడువందల మందిని కొందరు సెనికులు చుట్టిముట్టి ఎటో తీసుకెళ్ళుతున్నారు. ఎక్కడట? దేనికి? యువరాజ్ వూహ కంచలేదు.

ఆ నగర మధ్యలో ఒక మైదానముంది. ఆ మైదానంలోకి కార్మికులందరూ చేరుకున్నారు.

కొందరు సెనికులు కార్మికులకు 'సెనిక శిక్షణ' ఇవ్వడం ప్రారంభించారు. యువరాజ్ ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

రష్యా-అంటే-పగ ద్వేషం వుట్టిపడే నినాదానాలు చేస్తూ కార్మికులు సెనిక శిక్షణ పొందుతున్నారు.

“రేపటి కోజునే రష్యాలో యుద్ధం సంభవించవచ్చు! అందుకని ఈ కోజే మీరంతా సిద్ధంగా వుండాలి” అని సెనికాధికారులు ఘోషిస్తున్నారు. కార్మికులు శిక్షణ పొందుతున్నారు. యువరాజ్ విస్తుపోతున్నాడు. రష్యా సోదర కమ్యూనిస్ట్ దేశం. మరి మావోకు సోవియట్ యూనియన్ అంటే ద్వేషమెందుకు? యువరాజ్ కు అంతుపట్టలేదు.

సెనిక శిక్షణ నుమారు రెండు గంటలసేపు సాగింది. ఆ శిక్షణలో యువరాజ్ కూడా పాల్గొన్నాడు.

ప్రతి కార్మికుడూ తమపని ముగియగానే తప్పనిసరి రెండు గంటలసేపు సెనిక శిక్షణ పొంది తీరాలన్నది ఆ దేశనాయకుల జులుం!! అంటే ప్రతి వ్యక్తిని చైనా-సెనికునిలా తయారు చేయడంలో మురిగివుందని యువరాజ్

గ్రహించాడు.

ఇప్పుడు తనలా బయట పడడం? సూరి ఎక్కడ వుంటాడు? దిగ్విజయాన్ని చేసేయులు ఎక్కడ బంధించి వుంటారు? తెల్సుకునేదెలా? యువరాజ్ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో—

కార్మికులను సాయధులగు వ్యక్తులు కొందరు చుట్టముట్టేశారు. ప్రతి కార్మికుడిని పరిశీలనగా చూస్తున్నారో యువరాజ్ కు బోధపడిపోయింది. తన కొరకు వెదుకుతున్నారా? తను వాళ్ళ చేజిక్కిలే ప్రాణాలతో బయట పడడం అసాధ్యం!

సైనికులు కార్మికులను చూసుకుంటూ వస్తున్నారు.

8

ఆరు పిస్తోళ్ళు సూరిని హుంకరిస్తూ గురి చూస్తున్నవి! బెడ్ మీద కూర్చునివున్న సూరి గుండెలు జలదరించి పోతున్నవి. ధమధమ కొట్టుకుంటున్నవి. కొద్ది సేపటిలో ఆరు పిస్తోళ్ళు ప్రేలుతాయి! ఏం చేయాలి? సూరి అదురు బెదురులతో ఆ పిస్తోళ్ళవంక చూశాడు.

అందరూ ఒకే తడవ ట్రిగ్గర్లు అదమబోతున్నారు.

సూరి బోల్లపడిపోయి మంచం క్రిందకు దూరేశాడు. అదే సమయానికి పిస్తోళ్ళు ధమధమ ప్రేలాయి. సూరిని మంచం పిస్తోళ్ళ బారినుండి కాపాడింది.

సూరి తటాలున మంచాన్ని ఒక వైపు పైకిలేపాడు.

ఆ మంచం సూరికి కవచంలాగుంది. సూరికి గుట్టు తగలవు. కానీ— సూరికి ముచ్చెమటలు పోస్తున్నవి. గుండెలు వేగంగా దడదడలాడుతున్నవి. వళ్ళంతా భయంతో తేలియాడిపోతుంది.

ఆ వ్యక్తులు మంచాన్ని పట్టుకుని లాగడానికి ప్రయత్ని

స్తున్నారు. సూరి తన బలాన్నంత కూడకట్టుకుని ఒక్క
వూపు వూపుతూ ఆ ఆరుగురిమీద పడిపోయాడు.

అందరూ క్రిందా మీదా పడిపోయారు.

సూరిని మోసంచేసిన యువతి - సూరి చేయు సాహ
సానికి నోరు తెరిచి తిలకిస్తూంది. అందరూ పడిపోగానే
సూరి ఆలస్యం చేయలేదు. ఒక్క గెంతు గెంతాడు. ఆ
యువతిముందు నిలబడి ఈడ్చి ఆమె గడ్డంమీద కొట్టాడు.
వధేలున పడిపోయింది. ఆమె పెదాలు చిట్టి నెత్తురు
కారుతూంది. అచేతనంగా క్రిందపడిపోయింది.

ఆరుగురు ఆదరాబాదరా లేస్తున్నారు. కేకలెట్టు
తున్నారు. ఆగమని అరుస్తున్నారు. సూరి లేడిలా గెంతి
బయటపడి, రోడ్డుమీద పరుగెత్తడం ప్రారంభించాడు.

గుండెలో గెల్లు పరుగెత్తుతున్నవి. వాళ్లు తప్పక తనని
తరుముకు వస్తారు. పరుగెత్తే సూరిని రోడ్డుమీది జనం
విచిత్రంగా చూస్తున్నారు. తనిక పరుగెత్తడం శ్రేయ
స్కరం కాదు. తలకు బాందేజ్ వుంది. చేతులకు
కాళ్ళకూ వుంది. పరుగెత్తుతూనే సూరి బాందేజ్ ని తీసే
శాడు. ఆశ్చర్యం! —

బాందేజ్ వున్న చోట గాయాలులేవు. మరెందుకు
బాందేజ్ కట్టారు? తనకెందుకు స్పృహలేదు? టాక్సీ ఆక్సి
డెంటులో తనకు గాయాలు తగలలేదా? తనని నమ్మించ
డానికి బాందేజ్ కట్టారని నిర్ణయించుకున్నాడు సూరి.

పరుగెత్తే సూరిని రోడ్డుమీద నడిచేవారు వింతగా
చూస్తున్నారు. అల్లంత దూరంలో పైనిటలు పరుగెత్తు
తుంటూ వస్తున్నారు. సూరి గుండెలు ఘుల్లుమంటున్నవి.
ఎలా? ఇప్పుడేం చేయాలి? అలా నడిచే సూరికి కుడివైపుకు
చిన్న సందు గోచరించింది.

ఆ సందులోకి తృటిలో దూరాడు. గబగబ నడవడం

ప్రారంభించాడు. చైనీయుల ముఖాలలో కళలేదు. అందరూ ఏదో బాధకు లోనయినట్లు గోచరిస్తున్నారు.

సూరి అలా నడిచివెళ్ళగానే ఒక మైదానం వచ్చింది. ఆ మైదానంలోని కార్మికులను కొందరు సైనికులు తనిఖీ చేస్తున్నారు. ఎందుకు? యువరాజ్ వున్నాడా? ఆ కార్మికులను పరికించి చూశాడు.

కార్మికులందరిని సైనికులు వదిలిపెట్టేశారు. అందరూ తమతమ ఇళ్ళకు బయలుదేరారు. యువరాజ్ అందరితో కలిసి బయలుదేరాడు. సూరి అదనుచూసి ఆ కార్మికులలో కలిసిపోయాడు.

ఇంతలో సూరిని తరుముకుంటూ వచ్చిన వ్యక్తులు మళ్ళీ ఆ కార్మికులను చుట్టుముట్టేస్తున్నారు.

యువరాజ్, సూరికి కన్ను గీటాడు. అంటే, సూరి మెల్లిగా జారుకునేకాదు. యువరాజ్ కూడా జారుకునేకాదు. ఆ డిటెక్టివ్ లిద్దరూ అలా తప్పుకోడానికి దోహద మిచ్చింది కార్మికులే!

మళ్ళీ సైనికులు చుట్టుకోగానే విసుగుచెందిన కార్మికులు గందరగోళంగా అరుస్తూ అటు యిటు వురికారు. సైనికులు అదుపులో పెట్టడానికి ప్రయత్నించేటప్పుడు యువరాజ్ సూరీలు తప్పుకునేకారు. ఆదృష్టం కలిసి రావడం మూలంగా డిటెక్టివ్ లిద్దర్ని సైనికులెవరూ చూడలేదు.

గబగబ నడుస్తూ ఇద్దరూ కల్సారు. ఆ విధంగా కలిసి మాట్లాడకూడదు. స్నేహం చేయడానికి కమ్యూనిస్ట్ రాజ్యాలులో నిబంధన లున్నవి. రోడ్డుమీద బహిరంగంగా మాట్లాడితే సైనికులు బంధించవచ్చు. యువరాజ్ సూరీలు మానంగా దూర దూరంగా నడిచారు. నడుస్తున్నారు.

రోడ్డుమీద వాహనాల రద్దీ తగుముఖం పట్టింది.
 నిర్భయమైన చోటు రాగానే ఇద్దరూ కలిశారు.
 మెల్లగ మాట్లాడుకోవడం ప్రారంభించారు.
 సూరి తనకు జరిగింది చెప్పి నొచ్చుకున్నాడు.
 యువరాజ్ తనకు జరిగింది చెప్పాడు.

“దిగ్విజయం ఎక్కడ వుంటాడని మీరూహిస్తున్నారు?” అడిగాడు సూరి.

“రష్యా, చైనా సరిహద్దు ప్రాంతాలలో వుంచి వుంటారు. ఎందుకంటే చైనాపై చాడికి సోవియట్ యూనియన్ కుట్రపన్నుతున్నదని చైనా ప్రజలలో దుష్ప్రచారం లేవనెత్తి పెకింగ్ నాయకులు యుద్ధ సన్నాహాలు భారీ ఎత్తున్న చేయడం ప్రారంభించి చాలా రోజులైంది. గనుక రష్యామీద వందయాత్ర చేయడానికి చైనా అన్ని ఏర్పాట్లను సమకూర్చుకుంది” అని చెప్పాడు యువరాజ్.

“అయితే, మనమిప్పుడెటు వెళ్ళాలి?” అడిగాడు సూరి.

“ఉత్తర చైనా ప్రాంతాలలో చైనా యుద్ధ సన్నాహం తీవ్రస్థాయి నందుకుని వుంది. అంతేకాక ఈశాన్య, వాయవ్య సరిహద్దు ప్రాంతాలలో కూడా చైనా యుద్ధం చేయడానికి తయారుగా వుంది. గనుక దిగ్విజయాన్ని సరిహద్దు ప్రాంతాలకు తరలించి వుంటారు. సరిహద్దు ప్రాంతాల మావ్ ను చూపి, మావ్ ప్రకారం వ్యూహాలు పన్నమని సైనికాధికారులు బలవంతం చేయవచ్చు. దిగ్విజయం వ్యూహం పన్నితే రష్యాలో చైనీయులు తలపడవచ్చు” అని చెప్పాడు యువరాజ్.

“ఇప్పుడు ఎలా వెళ్ళాలి? మనం చైనాలోకి ప్రవేశించి నట్లు చైనా ఏజెంట్లకు తెలిసిపోయింది. ఇక సైనిక రంగానికి తెల్సిపోయి వుంటుంది. దిగ్విజయాన్ని కను

గొనడానికి మనం వచ్చామని-దిగ్విజయాన్ని ఇంకా కట్టు
దిట్టమైనచోట పదిలపరచవచ్చు' సూరి చెప్పాడు.

యువరాజ్ మానంగా తలవంచుకుని నడుస్తున్నాడు.

9

చీకటి పడిపోయింది. ఎక్కడకు వెళ్ళాలో ఏం
చేయాలో అంతుపట్టలేదు. ఆ రాత్రికి ఎక్కడో ఓచోట
తలదాచుకోవాలి. రష్యా సరిహద్దు ప్రాంతానికి ఎటు
వెళ్ళాలో ఆలోచించాలి.

రోడ్డుకు కాస్తదూరంలో ఒక యిల్లువుంది. ఆ యింటి
వైపు నడిచారు. యువరాజ్ సూరీలు ఆ యింటిముందు
నిలబడి, కేకేశారు.

“ఎవరూ?” అనంటూ ఒకతను బయటకు వచ్చాడు.
అతనికి 30 సంవత్సరాలు వుంటాయి, పొడుగుకు తగ్గ
లావు. లావుకు తగిన శరీరం.

“ఈ రాత్రికి మేమిద్దరం మీ యిల్లో వుండవచ్చా?”
అడిగాడు యువరాజ్.

“వీలు పడదు. మన దేశంలో మన మనుకున్నచోట
నివసించకూడదు. మనకు యిష్టమయిన పనిని చేయ
కూడదు. మన ప్రభుత్వం ఎక్కడ వుండమంటుందో
అక్కడ వుండాలి. ప్రభుత్వం ఏం పని చేయమంటుందో
ఆ పని చేయాలి. మీకు తెలియదా?” అడిగాడతను.

యువరాజ్ కు ఆ విషయం తెల్సు. నైనాలో ఒక
వ్యక్తి తాననుకున్నచోట నివసించలేడు.

“తెల్సు. చీకటిపడిపోయింది” చెప్పాడు యువరాజ్.

“చీకటి పడిపోతే హోటలుకు వెళ్ళండి.”

“హోటలులో గదులు ఖాళీలు లేవు.”

“నేనొక ప్రభుత్వ వుద్యోగిని! మీబోటి వారికి

అశ్రయం యిస్తే నా పై అధికారులు వూరికే వదిలిపెట్టరు.”

“మేమిద్దరం మీ యింట్లో అతిరహస్యంగా చాగుకుని విశ్రాంతి తీసుకుంటాం. మావలన మీ కటువంటి యిబ్బంది కలగదు.”

“ఇంతకీ మీ రెవరు?”

“లానికి పదండి చెప్తాను” అనంటూ యువరాజ్ అతనింట్లోకి ప్రవేశించాడు. అతను ప్రభుత్వ వుద్యోగిని చెప్పాడు. ఏ వుద్యోగి? అలా చిన్నవాడు యువరాజ్.

“మీరుచేయు వుద్యోగం ఏమిటి?” అడిగాడు యువరాజ్.

“జెట్ ఫైటర్ పైలెట్ ని. సైన్యంలో వుంటున్నాను. వైమానిక దళంలో పైలెట్ ని!” చెప్పాడతను.

“మేమిద్దరం గూఢచారులం! సీక్రెట్ బ్రాంచ్ ఏజెంట్లము. మన ప్రభుత్వ స్పెషల్ బ్రాంచ్ లో వుంటున్నాము. ఇద్దరు భారతీయులు వచ్చారట! వారిని అన్వేషిస్తూ రహస్యంగా తిరుగాడుతున్నాం” అని చెప్పాడు యువరాజ్.

పైలెట్ ఆశ్చర్యంగా యువరాజ్ ని, సూరిని చూశాడు. తబ్బిజైపోయాడు. షేక్ హాండ్ యిచ్చాడు.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్! ముందేమీరు ఎస్.బి.ఏ.కు చెందినవారని చెప్పకూడదా!” అనన్నాడు పైలెట్ చెయ్యి కదుపుతూ.

“ఫరవాలేదు. మీ రెవరయిందీ తెలియలేదు. అందుకని ముందుగా నేను చెప్పలేదు” అనన్నాడు యువరాజ్.

“కూర్చోండి” అన్నాడు పైలెట్.

“మీ పేరు?” అడిగాడు సూరి.

“ఎన్ సేచింగ్” చెప్పాడు పైలెట్.

యువరాజ్ సూరీలు కూర్చున్నారు. అతిథిమర్యాదలు

చేయడానికి ఎన్ సేచింగ్ తంటాలు పడుతున్నాడు. కొన్ని రోజులు, ఇంకా ఇంకా ఏవో తెచ్చాడు. యువరాజ్ నూరీలు ముందు పెట్టాడు. డిటెక్టివ్ లిద్దరూ అకలితో వున్నారు. రోజుముక్కలను అందుకున్నారు.

“భారతీయులు ఇద్దరు పెకింగ్ విదకు వచ్చారు? ఎలా వచ్చారు?” అడిగాడు ఎన్ సేచింగ్.

“మన ఏజెంట్లు ఇండియాలోవున్న దిగ్విజయాన్ని ఎత్తుకొచ్చేశారు. దిగ్విజయం కొరకు వచ్చారని మన ఏజెంట్లు పసిగట్టారు.”

“ఆ నాకు అర్థమయింది. సరిహద్దు ప్రాంతంలో దిగ్విజయాన్ని వుంచి వున్నారు. రష్యాలో యుద్ధం చేయడానికి మన సైనికబలం యావత్తు సిద్ధంగా వుంది. వ్యూహాలు పన్నడానికి దిగ్విజయాన్ని అక్కడకు తీసుకెళ్ళారని విన్నాను.”

యువరాజ్ గుండెలు గడగడ లాడిపోయాయి. తనకేదో అదృష్టం కల్పించినట్టయింది. దిగ్విజయాన్నే కక్కడ దాచారో ఎన్ సేచింగ్ నడిగితే అనుమానపడొచ్చు.

“దిగ్విజయం వ్యూహం పన్నడంటే రష్యా సైనికులను తృటిలో మన సైనికులు జయించ గలుగుతారు” అని చెప్పాడు యువరాజ్.

“అవును. మన వైమానిక దళం కూడా దాడిచేయడానికి దిగ్విజయం వ్యూహానికి యెదురు చూస్తోంది. పెకింగ్ లో వున్న వైమానికదళ సిబ్బంది అంతా రేపు బయలుదేరుతుంది. నేనూ వెళ్ళుతున్నాను. ప్రొద్దున్నే ఎనిమిది గంటలకు ఇక్కడకు కారు వస్తుంది” అని చెప్పాడు ఎన్ సేచింగ్.

“సోవియట్ యూనియన్ ని మన చైనీయులు చెబ్బి తీస్తారు” అని యువరాజ్ చెప్పాడు, అతనిని మాటలలో

పెడుతూ.

“అవును. మన చైనా రక్షణమంత్రి సరైన పథకాలను వేసివున్నాడు. రష్యా ఒక దుర్మార్గమైన దేశం. చైనాను కబళించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అటువంటి రష్యాను నామరూపాలు లేకుండా చేయాలి. అదే మావో ప్రతిజ్ఞ!” అని చెప్పాడు ఎన్ సేచింగ్.

ఇప్పుడు చైనాలో రష్యామీద దుష్ప్రచారాలు చేస్తున్నారని యువరాజు వూహించాడు. సరిహద్దు వివాదమంటూ లేపి రష్యామీదకు చైనా ప్రజలను పురిగొలిపి మావో బావుటనే దేమిటో యువరాజ్ కు బోధపడలేదు. మావో అధికార ప్రాబల్యం మూలంగా ప్రపంచంలోని కమ్యూనిస్టులు చీలిపోయారు, విడిపోయారు. అంతే కమ్యూనిస్ట్ల బలం తగ్గిపోయిందన్న మాట!

“ఇదో ఈ పాము టోస్ట్ ని తినండి!” అనంటూ ఎన్ సేచింగ్ యువరాజ్ సూరీల ముందుకు ఒక పళ్ళాన్ని నెట్టాడు.

పాము టోస్ట్ అనగానే డిటెక్టివ్ లిద్దరికీ దేవినట్టయింది. బ్రెడ్ ముక్కలనూ మ్రింగలేకపోయారు. వాంతి వచ్చినంత పనయింది. పాములోవున్న విషాన్ని తీసేసి టోస్ట్ చేస్తారని యువరాజ్, సూరీలకు తెల్సు. హాంగ్ కాంగ్ హోటళ్ళలోను పాము మాంసాన్ని అమ్ముతారు.

ఎన్ సేచింగ్ అమితానందంలో తినేస్తున్నాడు. యువరాజ్ చూస్తూ అగిపోయాడు. బ్రెడ్ మాత్రమే తిన్నారీరువురు. మంచిదీర్చు త్రాగబోతే అదీర్చు లేయాకు వాసన వస్తున్నది. కళ్ళు మూసుకుని తాగి, ఆకలిని చంపుకున్నారా డిటెక్టివ్లు.

“మీరు ప్రాద్దున్నే ఏడుగంటలకే వెళ్ళిపోవాలి. కారు వస్తుంది. కారులో నేను విమానాశ్రయం వెళ్ళు.

తున్నాను. విమానాశ్రయంనుండి ముప్పై విమానాల
దళం రష్యా సరిహద్దుకు చేరుకుంటున్నవి” అని చెప్పాడు
ఎన్ సేచింగ్.

“అలాగే వెళ్ళిపోతాం. మా గురించి మీరేమీ భయ
పడకండి” అని చెప్పాడు యువరాజ్.

ఎన్ సేచింగ్ బెడ్ చూపాడు. బెడ్ మీద యువరాజ్
సూరీలు పడుకున్నారు. పడుకున్న యువరాజ్ తన ముని
వ్రేళ్ళను సూరి భుజంమీద తట్టి సాంకేతికంగా చేయ
బోవు కార్యక్రమాన్ని వివరించాడు.

సూరి సరేనన్నట్టు తలాడించాడు. ఇంతలో ఎన్ సే
చింగ్ గ్రాంఫోన్ రికార్డ్లను రేడియోగ్రాంలో పెట్టాడు.

ఆ రికార్డులు హిందీపాటలు మాదిరి వున్నవి. ఆవును.
ఆవి హిందీపాటలు బాణీలో వున్నవి. చైనాలో ఇప్పుడు
ప్రముఖ హిందీ పాటలను టేప్ లో రికార్డు చేసుకుని
ఆ పాటల కనువుగా చైనా భాషలో పాటలు పాడి రికా
ర్డులు తయారుచేసి అమ్ముతున్నారు. ఈ రికార్డులకే
ఇప్పుడక్కడ గిరాకీ జాస్తి! ఆ పాటలు వింటూ ఎన్ సే
చింగ్ నిద్రప వెళ్ళిపోయాడు.

యువరాజ్ మెల్లగా లేచాడు. వూపిరి వుగ్గ పట్టుకుని
చూస్తున్నాడు.

ఎన్ సేచింగ్ గుర్రుపెట్టి నిద్రపోతున్నాడు. యువ
రాజ్ మెల్లగా అతని ప్రక్కన నిలబడ్డాడు.

యువరాజ్ రెండు చేతులూ ఎన్ సేచింగ్ మెడను
పట్టుకున్నవి. ఒక్క నొక్కు నొక్కాడు. కిక్ మన్నాడు.
అంతే ఎన్ సేచింగ్ తల అటూ ఇటూ వూపి వార్చేశాడు.
గ్రహించిన యువరాజ్, “సూరీ!” అని పిలిచాడు.

సూరి ఆదరా బాదరా లేచి వచ్చాడు. సూరి ఎన్ సే
చింగ్ ని గబగబ కట్టి పడేశాడు. అతనిని ఒక గదిలోకి

తీసుకెళ్ళి పడుకోబెట్టి వచ్చారు.

“ఆ తరువాతి కార్యక్రమం?” సూరడిగాడు.

“ప్రొద్దున్నే కారు వస్తుందని ఎన్ సేచింగ్ చెప్పాడు. ఆ కారులో నేను పెలెట్ లా మారి ఎక్కుతాను” అనన్నాడు యువరాజ్.

“వద్దుసార్! మీరు ఎన్ సేచింగ్ కంటే పెద్దగా వున్నారు. వేషం మార్చినా లోటి పెలెట్లు ఎవరైనా పసిగట్టవచ్చు. గనక ఎన్ సేచింగ్ లో నేను తయారవుతాను” అనన్నాడు సూరి.

యువరాజ్ తలాడించాడు. సూరి చెప్పినదానిలో సత్యముంది.

“అలాగే, నేనూ పెలెట్ వేషంలోనే ఆ కారు డిక్కిలో ఎలాగో వస్తాను. మిగతా విషయాలు అక్కడే చూసుకొందా!”

10

కారు పరుగులు తీస్తూంది. పెకింగ్ నగర వీధులను దాటింది. వైమానిక దళమున్న విమానాశ్రయంని ఆ కారు చేరుకుంది. అందరు పెలెట్లు దిగేశారు.

ఎత్తైన కట్టడాలు. అక్కడక్కడ పహారా కాయ సైనికులు వున్నారు. సూరి తడబడిపోతున్నాడు.

యువరాజ్ ని కారు డిక్కిలోంచి రప్పించాలి. అటు యిటు చూశాడు. అక్కడక్కడ కొందరు నిలబడి వున్నారు. కార్లోనుండి దిగిన పెలెట్లు ఎటో వెళ్ళి పోతున్నారు. వాళ్ళను వదిలితే తనెటు పోవాలో తనకు తెలియదు. వాళ్ళలో వెళ్ళితే డిక్కిలోవున్న యువరాజ్ గ లేమిటి? సూరి సందిగ్ధంలో పడిపోయాడు.

నోటిలో తడారిపోతూంది. డ్రైవర్ యెటో వెళ్ళి

పోయాడు. అతనువస్తే కారు తీసుకుని వెళ్ళవచ్చు.

సూరి ధైర్యం చేశాడు. ధర్మదేవతమీద భారం మోపాడు. భగవంతుని మనసులోనే ప్రార్థించి, డిక్కి మీద కూడు తడవలు శబ్దం చేశాడు. సూరి అటు యిటు చూశాడు. ఎవరైనా చూస్తారేమో? భయంతో గడగడ వణికి పోతున్నాడు.

డిక్కి మెల్లగా లెరుచుకుంది. చివాలున యువరాజ్ బయటపడ్డాడు. డిక్కి మూసేశాడు.

మామూలు వ్యక్తులూ నవ్వుకన్నట్టు నటిస్తూ గబగబ నడిచారు. పైలెట్లలో కల్సిపోయారు.

ఎక్కడోవున్న స్పీకర్లనుండి ఏవో ఆజ్ఞలు వచ్చినవి. పైలెట్లందరూ చూడావిడిగా బయలుదేరారు. అందరితో బాటు యువరాజ్ సూరిలూ అటు బయలుదేరారు.

అక్కడ వరుసగా జెట్ ప్లాటర్ విమానాలు ఆగి వున్నవి. చాలా విమానాలు గోచరిస్తున్నవి. పైలెట్లు తమ తమ విమానాలలోకి ఎక్కేస్తున్నారు.

సూరికి ఏ విమానంలో ఎక్కాలో అంతుపట్టలేదు. ఎవరూ ఎక్కని విమానం చూసి, సూరి ఆ విమానంలోకి ఎక్కేశాడు.

ఆ విమానాలన్నీ బయలుదేరాయి. బారులు తీరిన విమానాలు ఏకకాలంలో పరుగులు తీస్తూ పైకెగిరాయి. సూరి విమానాన్ని అతిచాకచక్యంగా నడుపుతున్నాడు.

చాలాసేపు ప్రయాణించాయి. కొంగల బారులూ ఆ విమానాలు గగనంలో వెళ్ళుతున్నవి. ఆ విమానాలన్నీ రష్యామీద దాడి చేయడానికి సరిహద్దు ప్రాంతాలకు వెళ్ళుతున్నవి.

సూరికి వెర్ లెస్ లో విమానాలన్నీ దిగబోతున్నట్టు మెసేజ్ అందింది. యువరాజ్ ని ప్రశ్నార్థకంగా

చూశాడు. తప్పనిసరి ఆ విమానాలతోబాటు నూరి తన విమానాన్ని దింపి తీరాలి. మానంగా కూర్చునివున్న యువరాజ్ దింపమన్నట్లు సెగచేశాడు. విమానం డౌన్ అయింది.

యువరాజ్ గాజు కిటికీగుండా బయటకు చూశాడు. విమానాలన్నీ దిగుతున్నవి.

అది సైనిక విమానాశ్రయం! ఆ విమానాశ్రయంలో విమానాలన్నీ పరుగులు తీస్తూ-తమ వేగాన్ని తగ్గించుకుని వుసూరుమంటూ భూప్రదేశంమీద ఆగిపోయాయి.

యువరాజ్ కు గుండెలు కొట్టుకుంటున్నవి. విమానాశ్రయం ఇదేనా? సరిహద్దు ప్రాంతం ఇదేనా? అంతుపట్టలేదు. తమతమ విమానాలనుండి పైలెట్లు దిగేస్తున్నారు.

నూరి అదురు బెనురులతో యువరాజ్ ని చూశాడు.

“భయపడకు. గెట్ డౌన్! పైలెట్లందరితో కలిసి పోదాం” అనంటూ యువరాజ్ దిగేశాడు. దిగిన యువరాజ్ ని ఒకరో ఇద్దరో పైలెట్లు చూచినప్పటికీ గమనించలేదు పరీక్షగా!

నూరిని దిగమన్నట్లు చూశాడు. నూరి ఛివాలున దిగేశాడు.

ఆ విమానాశ్రయం అతి విశాలంగా వుంది. చాలా పెద్ద మైదానంలో నిర్మించి వున్నారు. కనుచూపుమేరలో ఏదో పట్టణమున్నట్లు లీలలో గోచరిస్తూంది. రివ్ న గాలి వీస్తోంది. ఆ విమానాలనుండి యూనిఫాంలో వున్న పైలెట్లు దిగి కార్యాలయంవైపు నడిచి వెళ్తున్నారు. ఎవరికి వాళ్లు మానంగా నడిచి వెళ్తున్నారు.

డిటెక్టివ్ లిదరూ గుంపులో గోవిందా అన్నట్లు వాళ్ళల్లో కలిసిపోయారు. పైలెట్లందరూ ఆఫీసులోకి చేరుకున్నారు. అందరూ ఆసీనులయ్యారు.

అక్కడకు ఎయిర్ మార్ ల్ కాబోలు వచ్చాడు. అతను రాగానే అందరు మర్యాద నూచనగా తమ టోపీలను తీశారు. యువరాజ్ సూరీలు అందరిలాగా తమ టోపీలను తీశారు.

ఎయిర్ మార్ ల్ పెల్లెటను వుద్దేశించి ప్రసంగం మొదలు పెట్టాడు. ఆ ప్రసంగంలో రష్యాను దూషిస్తున్నాడు. రష్యా అంటే పగ ద్వేషం వుట్టిపడేలా మాట్లాడుతున్నాడు. ఎన్ని అవాంతరాలు సంభవించినా ఎన్ని మరణాలు సంభవించినా రష్యామీద దాడిచేయడం మానకూడదు. రష్యా చేసినా ప్రజలపట్ల అక్రమంగా నడుచుకుంటూంది. లేనిపోనివి కల్పించి పెల్లెటకు వుద్దేశం కల్పిస్తున్నాడు. పెల్లెటందరూ నిశ్శబ్దంగా ప్రసంగాన్ని విన్నారు. ఎయిర్ మార్ ల్ వెళ్ళిపోయాడు.

పెల్లెటందరూ ము కకంతంలో మావో జిందాబాద్ అని చెనా వర్ణాలని రష్యా డౌన్ డౌన్ అని నినాదాలు చేశారు.

ఆ తరువాత ఏంచేస్తారో డిటెక్టివ్ లిడర్ కి తెలియదు. అందరూ బయటికి వచ్చారు. అక్కడ కొందరు సైనికులు ఒక్కొక్కరిని తనిఖీ చేయసాగారు. డిటెక్టివ్ లిడర్ గుండెలు గడగడలాడిపోయాయి. తమ విషయం తెల్సిపోయింది వాళ్ళకు.

తప్పక పరుగెత్తవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడిపోయింది. ఇద్దరూ పరుగు లంఘించారు. సైనికులు తరుముకుంటూ తుపాకులను పేల్చుకుంటూ వెంటబడ్డారు. యువరాజ్ సూరీలు క్రిందా మీదా పడి నౌదు తీస్తున్నారు.

అలా విమానాశ్రయంలో పరుగెత్తుతున్నారు. వెనుక సైనికులు తుపాకులు మెషిన్ గన్ లు పేల్చుతున్నారు. యువరాజ్ సూరీలు బుల్లెట్లుకు అందడంలేదు.

అక్కడ వరుసగా విమానాలు ఆగివున్నవి. నూరి వచ్చిన విమానమూ వుంది. ఆ విమానంలో యువరాజ్ నూరీలు ఎక్కేశారు. ఎక్కిందే తడవు విమానం బయలు దేరింది. హోరు పెట్టుకుంటూ స్పీడందుకుంది.

సెనికులు ఇపుడు తుపాకులు పేల్చడంలేదు. అలా పుల్చితే అక్కడ ఆగివున్న విమానాలకు ప్రమాదమని తెల్సు. అందుకే పేల్చలేను. ఆ అదను యువరాజ్ నూరీలు బాగా వుపయోగించుకున్నారు.

డిటెక్టివ్ లిద్దరు వున్న జైట్ పెకగిరింది. దూసుకు వెళ్తుంది. ఎటు వెళ్ళాలి? ఏంచేయాలి? దిగ్విజయాన్ని ఎలా విడిపించాలి. వూహ కందడంలేదు.

విమానంలోని రాడార్ లో యువరాజ్ చూశాడు.

ఆ విమానాన్ని తరుముకుంటూ చాలా విమానాలు వస్తున్నవి. ఆ విమానాలనుండి ఆ ఒక్క విమానం తప్పుకోవడం దుర్లభం. అన్నీ యుద్ధ విమానాలు. ఆ యుద్ధ విమానాలు బాంబులు ప్రయోగించడం ప్రారంభిస్తే తమిన్న విమానం భస్మమైపోతుంది. చివరకు బూడిద సైతము మిగలదు.

తరుముకు వచ్చే విమానాలు దగ్గర పడవి. బాంబులు పేల్చడం ప్రారంభించాయి. ఈ డిటెక్టివ్ లున్న విమానాన్ని కూల్చివేయాలని విమానాలన్నీ స్పష్టమై ఆవుతున్నవి. ఆ గగన ప్రదేశమంతా విమానాల హోరుతో భీభత్సంగా వుంది. తమిద్దరూ ఇక ప్రాణాలలో బయటపడడం అసాధ్యమనిపించింది.

యువరాజ్ కు మెరుపులా ఒక ఆలోచన తట్టింది. విమానాన్ని స్పష్టమై చూశాడు. రివ్యూన మేఘాల్లో దూసుకు వెళ్తుంది. పెలెట్ స్థానంనుండి లేచాడు. ఆ విమా

నంలో వున్న పారాచూట్ లను ఇద్దరూ అందుకున్నారు. గబగబ నడుముకు బిగించుకున్నారు.

“సూరీ! బి కేర్ ఫుల్! విమానం అతివేగంగా వెళ్ళు తూంది. ఈ వేగంలో పారాచూట్ మూలంగా క్రిందికి దుమకడం కాస్త శ్రమగా వుంటుంది. పైగా మన విమానాన్ని తరుముకొచ్చే శత్రువిమానాలు మన పారాచూట్ లకు గుడ్డుకొరచ్చు. ప్రమాదం జరగకుండా జాగ్రత్త పడాలి. ఇప్పుడు మన విమానం కారుమబ్బులో పయనిస్తుంది. కమాన్ క్వీక్, మబ్బులు మన్ని కాపాడొచ్చు.”

ఆనంటూ యువరాజ్ క్రిందకు దుమికేశాడు. వెను వెంటనే సూరీ కూడా దుమికేశాడు.

చాలా క్రిందివరకు పల్లీలు కొట్టారు. పారాచూట్లు విప్పబున్నవి. గాలిలో తేలియాడుతున్నవి. క్రిందకు దిగుతున్నవి.

శత్రు విమానాలు హోరు పెట్టుకుంటూ ఖాళీగా వెళ్ళే విమానం వెంటబడి దూసుకు వెళ్ళినవి. బాంబులు ప్రేల్చినవి. ఖాళీజెట్ గగనంలో తునాతునకలై మంటలు వెదజల్లుతూ, నల్లటి పొగలుగ్రుక్కతూ ధగమెపోయింది.

11

కారు మేఘాలనుండి పారాచూట్లు క్రిందకు దిగాయి. క్రిందకు చూచారు. ఎక్కడో లీలగా కొన్ని ఇళ్ళు కనబడుతున్నవి. ఆ యిళ్ళను చూడగానే గ్రామమై వుంటుందని యువరాజ్ వూహించాడు.

దిగే గాలిగుమ్మటాలను విమానాలనుండి పైలెట్లు లీలకిస్తారేమోనని భయంగానే వుంది. పారాచూట్లు దిగుతున్నవి. శత్రుదేశంమీద గాలిలో తేలియాడుతున్నారు.

రెండు పారాచూట్లు భూప్రదేశానికి చేరువయినవి.

ఇద్దరూ సిద్ధంగా వున్నారు. వారిరువురు ఆచైనా గ్రామానికి మూడు ఫర్లాంగుల దూరంలో నిగారు!

నిగీ నిగగానే గబగబ పారామాట్లను మడచి ప్రక్కనున్న పొదలవైపు గిరాటు వేశారు. గబగబ నడవడం ప్రారంభించారు.

ఇప్పుడేం చేయాలి? పైలెట్లనుండి తిప్పకన్నారు. ప్రాణాలు కాపాడుకున్నారు. అయితే దిగ్విజయం ఎక్కడవున్నారు? తెల్సుకునేదెలా?

అలా నడిచి గ్రామానికి చేరువయ్యారు. గ్రామం చేరువవగానే తమ పైలెటు వేసాలను తీసేశారు. మామూలు చైనా వ్యక్తులా తయారై గ్రామంలోకి బయలుదేరారు.

ఆ గ్రామంలో జనం మిక్కుటంగా వున్నారు. కిటకిట లాడిపోతున్నారు. అక్కడక్కడ గుడారాలున్నవి. జనం విపరీతంగా వున్నారు. స్త్రీ పురుషులు, యువతీ యువకులు, బాలబాలికలు ఒకటే సందడిగా వుంది. ఆ గ్రామంలో అంతమంది ఎందుకున్నారో అంతుపట్టలేదు.

డిటెక్టివ్ లిద్దరూ ఒకరి ముఖాలు ఒకళ్ళు చూసుకున్నారు.

ఆ గ్రామంలోకి ప్రవేశిస్తే తమని కనుగొంటారా? అంత మందిలో కల్పిపోవడం సులభమనిపించింది. యువరాజ్ సూరీలు మామూలు వ్యక్తులా నడుస్తూ గ్రామంలోకి అడుగుపెట్టారు.

ఎవరు అంతగా వాళ్ళను పట్టించుకోలేదు. అక్కడ తిరుగాడే వ్యక్తులను చూస్తూవుంటే ఏమీ బోధపడడం లేదు. చాలా చిన్న గ్రామమిది. ఆ గ్రామంలో నివసించు జనాభాకంటే కొన్ని రెట్లు అధికంగా వున్నారు. ఎందుకు?

వీధులలో జనం అక్కడక్కడ నిలబడి, కూర్చుని పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఆ గ్రామంలోను

సెనికుల కాపలా వుంది.

సెనికులను తప్పకుని ఇంకా పైకి నడిచారు. ఒక వృద్ధుడు తాపీగా మటి పీలుస్తూ ఒంటరిగా కూర్చుని వున్నాడు. అతని దగ్గరకల్చి యువరాజ్ సూరీలు కూర్చున్నారు. ఇద్దర్నీ చూచిన వృద్ధుడు, ఎవరన్నట్టు చూశాడు. ఆ వృద్ధుడు చూచిన మాపులలో ఏదో అసంతృప్తి ఇమిడివుంది.

“తాత గారూ!...” సంబోధించాడు యువరాజ్. విచిత్రంగా చూశాడా వృద్ధుడు, చెనా వ్యక్తి అయితే కామ్రేడ్ అని పిలిచివుండాలి.

“ఎవరు మీరు?” ప్రశ్నించాడు వృద్ధుడు.

“మన చెనా దేశం ఇప్పుడు సెనిక శిబిరంలా తయారౌతుంది. ఎందుకు?” అడిగాడు యువరాజ్.

యువరాజ్ ని తీక్షణంగా చూశాడు వృద్ధుడు.

“చెప్పండి” అనన్నాడు సూరి.

“ముందు మీరెవరో చెప్పండి” అడిగాడు వృద్ధుడు.

“ప్రక్క గ్రామవాసులం!!”

“మీరు నిజంగా తెలియదా?”

“తెలియదు. ఈ గ్రామంలో ఇంతమంది జనం ఎందుకున్నారు?” అనడిగాడు యువరాజ్.

“రష్యా విమోచనదాడి చేస్తే దాడికి అనువైన ప్రదేశాలలో వున్న పట్టణాలను కాపాడడానికి మావో పట్టణాలను ఖాళీ చేయించి, ప్రజలను గ్రామాలలోకి తరలించుతున్నాడు. కొన్ని పట్టణాలలో విమోచనదాడి రక్షణార్థమే కందకాలను త్రవ్వించారు” అని చెప్పాడు వృద్ధుడు.

యువరాజ్ సూరీలు ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“కొన్ని ఫ్యాక్టరీలు, పారిశ్రామిక కేంద్రాలు మారుమూల చోట్లకు తరలించబడ్డాయి. సరిహద్దు ప్రాంతా

లలో కొన్నిచోట్ల నివసించు వారికి కొన్ని యుద్ధ
తంత్రాలను నేర్పించి వున్నారు. దేశం మావో చేతిలో
కీలుబొమ్మై యుద్ధనాహంతో కొట్టుకుపోతుంది”
అనన్నాడా వృద్ధుడు బాధగా.
“ఎందుకు?”

“ఆ మావోకే తెలియాలి. సామాన్య ప్రజలలో సరి
హద్దు ప్రాంతాలలో యుద్ధం వచ్చేసిందని భీతికల్పించి,
అలజడి రేపి సైన్యంలో చేరమంటున్నాడు. ఇండియా
తరువాత ఇప్పుడు సోదర కమ్యూనిస్ట్ దేశమైన రష్యాలో
యుద్ధానికి తలపడి వున్నారు” అని చెప్పాడు వృద్ధుడు.
యువరాజ్ ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించాడు.

“ఈ పూర్వో సైన్యంలోకి మనుషులను తీసుకుంటు
న్నారా?” అడిగాడు యువరాజ్.

“ఆ....ఇంకా పైకి వెళ్ళండి” చెప్పాడు వృద్ధుడు.
యువరాజ్ సూరీలు లేచారు. వృద్ధునివద్ద శైలవు
తీసుకుని బయలుదేరారు. ఇక ఆ వృద్ధుని వీలైనా ప్రశ్న
లడిగితే అనుమాన పడవచ్చు. మెల్లగా యువరాజ్
సూరీలు నడవడం ప్రారంభించారు.

వీధులనిండా జనమే!! ఇళ్ళన్నీ కిటకిటలాడుతు
న్నాయి. పిల్లాజల్లాలో కిటకిటలాడుతూ వున్నారు. ఆ
వీర్పాట్లన్నీ తిలకిస్తూ వుంటే రష్యాలో యుద్ధం చేయ
డానికి చేనా తయారుగా వుందని తెలుస్తోంది. చేనా
అణ్వస్త్ర నిలయాలు సింకియాంగ్ లో వున్నవి. రష్యా
అణ్వస్త్ర దాడి జరిపితే ప్రతిఘటించడానికి తగిన పథ
కాలను సిద్ధపరచుకొని వుంది. చేనా సైనికబలం ప్రపం
చంలోనే పెద్దది.

యువరాజ్ సూరీలు నడుస్తూ ఆ వీధి చివరకు చేరు
కున్నారు. అక్కడ—

సైన్యంలో చేర్చుకొనువారు, చాలామందిని రిక్రూట్ చేస్తున్నారు. తనెలాగూ సైన్యంలో చేరాలి. ఆ సైన్యాన్ని సరిహద్దు ప్రాంతానికి తరలించుతారు. గనుక కేవలం మామూలు సెనికుడిగా వుండి దిగ్విజయం ఎక్కడ వుండేది ఆచూకీ తీయాలనుకున్నాడు యువరాజ్.

“సూరీ మనద్దరం యిప్పుడు సైన్యంలో చేరబోతున్నాం. మనం చేరిన సైన్యాన్ని సరిహద్దు ప్రాంతాలకు పంపుతారు. సైన్యంలో సెనికుల్లా నటిస్తూ దిగ్విజయాన్ని ఎక్కడుండేది కనుగొనాలి. నా అనుమానం దిగ్విజయాన్ని సరిహద్దు ప్రాంతంలో ఏ సావరంలోనో వుంచి వుంటారని. దిగ్విజయం వద్ద వ్యూహాలు పన్నుమని చెనీ యులు బలవంతం పెడుతూ వుండొచ్చు. చేనా సైనికంగా పురోభివృద్ధి అతిగా సాధించింది, ఇటువంటి సమయంలో దిగ్విజయం వ్యూహాలు తోడయితే చేనా రష్యామీద యుద్ధం ప్రకటిస్తుంది” చెప్పాడు యువరాజ్.

“అలాగే సార్! సైన్యంలో చేరుదాం. మన శాయ శక్తులా ప్రయత్నించి దిగ్విజయాన్ని కనుగొందాం!” నూరన్నాడు.

ఇద్దరూ రిక్రూట్ చేయు అధికారులవైపు నడిచారు. వాళ్ళేమి అడుగుతారో, ఏం జనాబు చెప్పాలో ఇద్దరు డిటెక్టివ్ లు వూహించి పెట్టుకున్నారు. సైన్యంలో చేరడం, అందులో చేనాలోని ప్రస్తుత పరిస్థితులబట్టి అతిసులభమైన విషయం!

12

అదొక స్పెషల్ ట్రయిన్!

ఆ రైలుబండి నిండా సైనికులున్నారు. సైనికులున్న రైలు సరిహద్దు ప్రాంతాలకు వెళ్ళుతూంది. ఆ రైలులో సైనికులు కిటకిటలాడిపోతున్నారు.

డిటెక్టివ్ యువరాజ్, అసిస్టెంట్ సూరీలు ఒక మూలగ కూర్చునివున్నారు. రైలు వెళ్ళుతూంది.

రైలు రెండు రోజులు ప్రయాణించి ఆగింది.

సైనికులంతా దిగుతున్నారు. అక్కడక్కడ సైనిక సావరాలు కళ్ళబడినవి.

దిగ్విజయాన్ని ఏ స్థావరంలో వుంచి వుంటారు? ఏదో ఓ స్థావరంలో వుంచి వుంటారన్న తన అంచనా తారు మారు కాకూడదని భగవంతుని ప్రార్థించుకున్నాడు యువరాజ్!

సైనికులంతా చేరవలసిన చోటుకు చేరుకున్నారు. అదంతా కొండల ప్రదేశం.

అక్కడ అంతకుముందే కేంద్రీకరించబడివున్న జాతీయ ప్రతిఘటన దళాలు వున్నవి. ఆ దళాలకు అండగా మూక వుమ్మడిగా సైన్యాలను తరలించింది. తరలించిన సైన్యంలో యువరాజ్ సూరీలు వున్నారు.

సైనికాధికారులు ఆదేశాలిస్తున్నారు. ఆ ఆదేశాల ప్రకారం రష్యాతో యుద్ధం చేయడానికి పూనుకోవాలని, సిద్ధంగా వుండాలని, ఏ క్షణంలోనైనా యుద్ధం ప్రారంభమవుతుందని సారాంశం యిమిడి వుంది.

యువరాజ్ గుండెలు గుబుగుబ లాడిపోయాయి. చైనా రష్యాలు యుద్ధానికి తలపడితే చైనా సైన్యంలో ఉన్న తమకు ప్రమాదం సంభవించవచ్చు. ఇప్పుడేం చేయాలి?

యుద్ధం ప్రారంభమయితే అణ్ణాయుధాలు ఉపయోగిస్తారు. అణ్ణాయుధాలు ఉపయోగిస్తే ప్రపంచంలో ఏ ఖండమూ మిగలదు అణ్ణయుద్ధం ప్రారంభమయితే జరుగుబోయే విపత్కరం తెలియని మానవుడు లేడు.

మావో యుద్ధాన్ని ఎందుకు కోరుకుంటున్నాడు? యువరాజ్ కు అంతుపట్టలేదు.

సెనికాధికారులు కమాండింగ్ చేస్తున్నారు. యువ రాజ్ సూరీలు సెన్ గన్లను పట్టుకుని ఆయతమవుతున్నారు. యుద్ధం ప్రారంభమవుతుందా? అక్కడున్న మిలిటరీలోనుండి తాము బయటపడేదెలా? దిగ్విజయం ఎక్కడుండేది తెల్సుకునే దెలా?

కొన్ని లక్షలమంది సైనికులను మిలిటరీ అధికారులు అజమాయిషీ చేస్తున్నారు. ప్రతి సైనికుడు రష్యా సైన్యాన్ని తిప్పికొట్టడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

అటువైపు రష్యా సైనికులూ—సిద్ధంగా వుండి వుంటారని యువరాజ్ తలపోసాడు. అయితే రష్యా సైనికులూ—చైనా సైనికులు సరిహద్దు ప్రాంతంలో తలపడడానికి ఉరుముతూ నిలబడివున్నారు.

అంతర్జాతీయ సరిహద్దుకు ఆవలివైపు రష్యన్లు బారులు తీరి నిలబడి వుండడం లీలగా గోచరిస్తూంది. ఈవలివైపు చైనీయులు సర్వసన్నద్ధులై వుండడం తెలుస్తూనే వుంది.

ఏఒక్క చిన్న పౌరబాటు ఎవరుచేసినా యుద్ధం ప్రారంభం కావడానికి సరిహద్దు ప్రాంతంలో పేలబోయే అగ్నిపర్యతంలా కాచుకుని వుంది.

యువరాజ్ సూరీలున్న దళాన్ని నడుపు కమాండర్ సేనలను తనిఖీచేస్తూ వస్తున్నాడు. డిటెక్ట్ వలెదదూ ప్రక్కప్రక్కనే నిలబడివున్నారు. వారు నిలబడివున్న చోట పొదలు, పెద్ద బండరాళ్ళు వున్నవి. కమాండర్ని చూడగానే యువరాజ్ కు తగుక్కున ఓఆలోచనతట్టింది.

సూరికి కన్ను గీటాడు. అక్కడిచేయు సాహసం ఎంతటి ప్రమాదకరమో మరువలేదు. అటు యిటు చూశారు. తోటి సైనికులు స్పష్టంగా కనబడడం లేదు. చెట్లు చేమలు, రాళ్ళు రప్పలు, అడ్డంగా వున్నవి.

కమాండర్ అటు రాగానే డిటెక్ట్ వలెదదూ ఏడుమ్మ

డిగా విరుచుకు పడ్డారు. ఆ ఇరువరి బలమైన చేతులలో కమాండర్ అటుయిటు కదలలేక పోయాడు. వాళ్ళు వీధి చేస్తున్నారని వూహించేలోపే ఎక్కడో దెబ్బ తగలడం స్పృహ పోవడం జరిగిపోయింది.

కమాండర్ని యువరాజ్ బండల చాటుకు ఈడ్చు కట్టాడు. సూరి మరెవరైనా వస్తారేమో గమనిస్తున్నాడు. ఏ మాత్రం చప్పుడైనా రష్యా సైన్యం కాల్పులు ప్రారంభించవచ్చు. ఎవరైనా చూస్తే తమని నిలుపునా కాల్చి పారేస్తారు. సూరి వూహించి-అతి మెళుకువగా వున్నాడు.

యాభైలక్షల చెనా సైన్యం మధ్య యువరాజ్, తనూ చేయు సాహసం వివేకమెనక కాదు. కానీ చేయక తప్పదు. యువరాజ్ తన పనిని పూర్తిచేసుకుని సూరి ప్రక్కన నిలబడ్డాడు.

డిటెక్టివ్ యువరాజ్ ఇప్పుడు కమాండర్లాగున్నాడు.

“తరువాతి కార్యక్రమం?” అడిగాడు సూరి.

“కమాండర్ గా సావరాలలోకి వెళ్ళి వెనుకతాను. దిగ్విజయం ఎక్కడుందేది అచూకీ వీస్తాను.”

“నేనేం చేయాలి?” అడిగాడు సూరి.

“అంతుపట్టడంలేదు సూరీ! నీ విక్కడుంటం అపాయం! ఇక్కడనుండి తప్పుకుని వెనుకకు వెళ్ళడం కష్టం! నువ్వు అంతరాళీయ సరిహద్దుకు చాటుకుని చెనా భూభాగం నుండి రష్యాలోకి ప్రవేశించు” చెప్పాడు యువరాజ్.

“ఇటువంటి పరిస్థితులలో చెనాలోనుండి రష్యాలోకి ఎలా ప్రవేశించడం? రష్యా సేనలు బాగానే వీరివున్నవి. అనుమానం కల్గినా తుపాకులు పేల్చుతారు” అన్నాడు సూరి.

“పేరు మార్గం గోచరించడంలేదు. కమాండర్ లా నటిస్తాను. దిగ్విజయాన్ని కనుగొని తీరుతాను. నువ్వు

రష్యాలో కల్చి తలదాచుకో. నేనెలాగూ దిగ్విజయంలో వస్తాను,” చెప్పాడు యువరాజ్.

“మీ రొక్కరు ఈ శత్రువుల సుధ్య...?? నా సహాయం ఆవసరం కావచ్చు,” నసిగాడు సూరి.

“ఫరవాలేదు సూరి. దిగ్విజయం తోడవుతాడు.”

“దిగ్విజయం ఎక్కడుండేది తెలియలేదు.”

“తెల్సుకుంటాను. నువ్వు జాగ్రత్తగా రష్యాలో ప్రవేశించాలి.”

“అలాగే సార్! నా కాయశక్తిని ప్రయత్నించి రష్యాలో ప్రవేశించడానికి సాహసిస్తాను.”

“ధర్మం, న్యాయం, నీతి మనవైపు వున్నంతకాలం మన కెటువంటి ఆపద సంభవించదు.”

“రష్యాలోకి చేరాక మిమ్ములను కల్సుకునేదెలా?”

“మన భారతదేశ రాయబార కార్యాలయంలో కల్సుకుందాం!” చెప్పాడు యువరాజ్.

13

డిట్రైట్ యువరాజ్ సైనిక కమాండర్లా నటిస్తూ తనభీ చేయు వానిలా నడవడం ప్రారంభించాడు. సైనికులు విపరీతంగా వున్నారు. ప్రతి సైనికుడు తుపాకులు పట్టుకుని సిద్ధంగా వున్నారు. కమాండర్ రావడం గమనించిన సైనికులు భయభక్తులు ప్రదర్శిస్తున్నారు.

యువరాజ్ నడుస్తున్నాడు. మార్గమంతా ముళ్ళ పొదలు, గాళ్ళు, నిండివుంది. నడవడానికి కష్టంగావుంది.

“కామ్రేడ్! లెఫ్ట్ వెంట పోతున్నాడు” అనంటూ ఒక సైనికుడు వచ్చాడు.

యువరాజ్ గంభీరంగా ముఖం పెట్టి, “పద” అనంటూ, ఆ సైనికుని వెనుకాని నడవడం ప్రారంభించాడు.

“రాళ్లు, గుట్టలు, పొదలు, చెట్లు గుబురుగా వున్నవి.

వాటిగుండా ఆ సైనికుడు జొరబడి ముందుకెళ్లుతున్నాడు.

యువరాజ్ మనసు పరిపరివిధాల పోతూంది. లెఫ్టి నెంట్ ముంగు ఎలా నటించాలి? అతనేం అడుగుతాడు? తన గుట్టు బయట పడుతుందా? ప్రాణాలతో బయట పడగలదా? దిగ్విజయం కనబడతాడా?

సావరం అల్లంతదూరంలో కనబడుతూంది. యువ రాజ్ భయంగానే వుంది. ఆ స్థావరంలో సైనికులు సైనికాధికారులు తిరుగాడుతున్నారు. చాలామంది వున్నారు. అందరూ యువరాజ్ ని మాకారు, యువరాజ్ గబగబ నడుస్తూ స్థావరంలోనికి ప్రవేశించాడు.

లెఫ్టి నెంట్ ఆసీనుడై వున్నాడు. యువరాజ్ సెల్యూట్ చేశాడు.

“కామ్రేడ్! దిగ్విజయం వ్యూహాలు పన్ని యివ్వడం లేదు. ఈ వేళ వ్యూహం పన్ని యివ్వకపోతే దిగ్విజయాన్ని చంపేయాలి. వెళ్ళి మరొకతడవ అడిగి చూడు” చెప్పాడు లెఫ్టి నెంట్.

యువరాజ్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

దిగ్విజయం వున్న స్థావరానికే తను రావడం- తనకు అదృష్టం కల్పించిందని సంతోష పడ్డాడు.

“యస్ కామ్రేడ్!” అనంటూ యువరాజ్ సెల్యూట్ కొట్టి లోపలకు ప్రవేశించాడు.

దిగ్విజయం వాడిన ముఖంతో వుసూరుమని కూర్చుని వున్నాడు. అతనిచుట్టూ సైనికులు సాయుధులై నిలబడి వున్నారు. అతని ముందుబల్లమీద వివిధ రకాల మావ్ లు వున్నవి. దిగ్విజయాన్ని నానాహింసలు పెట్టివున్నట్లు అతని శరీరంమీద గాయాలు, మచ్చలు తెలియజేస్తున్నవి.

“మీరంతా వెళ్ళండి!” ఆజ్ఞాపించాడు యువరాజ్.

అక్కడున్న సైనికులు వెళ్ళిపోయారు. యువరాజ్

అటుయిటు చూసి ఎవమారేరని నిరారణ చేసుకున్నాడు. గుండెలు అతి వేగంగా కొట్టుకుంటున్నవి.

“మిస్టర్ దిగ్విజయం! నేను డిటెక్టివ్ యువరాజ్ ని. మిమ్మల్ని విడిపించడానికి నేను భారతదేశం నుండి వచ్చాను” అని యువరాజ్ మెల్లగొంతుతో అన్నాడు.

దిగ్విజయం ఆశ్చర్యవంతుడై యువరాజ్ ని కళ్ళార్పకుండా చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“మిరెలా రాగలిగారు?” ఆశ్చర్యాన్నుండి తేరుకున్న దిగ్విజయం అడిగాడు.

“ఎలాగో వచ్చాను. ముందు ఇక్కడనుండి తప్ప మార్గమాలోచించాలి” అని యువరాజ్ చెప్పాడు.

“ఇక్కడనుండి బయటపడడం అసాధ్యమైన పని మిస్టర్ యువరాజ్! డిటెక్టివ్ లు యిద్దరు నా కొరకు చెన్నాలోనికి ప్రవేశించారని తెలుసుకున్న పైసీయులు యిప్పుడు బాగా కట్టుదిట్టాలు చేసివున్నారు. రెండు మూడు తడవలు తిప్పించుకోడానికి ప్రయత్నించాను. సాధ్యం కాలేదు. మీరు వచ్చారని తెలుసు. కానీ, నా దగ్గరకు రాలేరని వ్రాహించాను,” చెప్పాడు దిగ్విజయం.

“మీరు పైసికాధికారులకు ఏవైనా వ్యూహాలు యిచ్చారా?” అడిగాడు యువరాజ్.

“లేదు. చచ్చినా యివ్వను” నా బొందిలో ప్రాణమున్నంతవరకు చెప్పను” దిగ్విజయం గొంతులోనుండి కఠిన్యంతోబాటు దృఢనిశ్చయమూ వూడిపడింది.

“చాలా మంచిదండీ! ఇక్కడనుండి బయటపడడం గురించి మనమాలోచించాలి.”

“ఎలాగు?”

“ఈ సాకరం ఎక్కడుంది?” అడిగాడు యువరాజ్.

“చెన్నా అంతర్జాతీయ సరిహద్దు ప్రాంతంలో వుంది.”

“నా అస్టిస్టెంట్ నూరిని రష్యాలోనికి వెళ్ళిపామ్మని ఆదేశించాను. మన ప్రభుత్వం—రష్యా ప్రభుత్వంతో మనలను గురించిన విషయాలను తెలియపరచి వుంటుంది. గనక రష్యాలో ప్రవేశిస్తే మనకెటువంటి యిబ్బందీ వుండదు. పైగా రష్యా ప్రభుత్వ సహాయనూ మనకు లభిస్తుంది” చెప్పాడు యువరాజ్.

“ఇప్పుడు రష్యాలోకి ఎలా ప్రవేశించడం?” దిగ్విజయం అడిగాడు.

“అదే మనమాలోచించాలి.”

“సాధ్యం కానిపని. చైనీయుల బారినుండి తప్పుకోవడం క్షణక్షణమూ గండం!”

లెఫ్ట్ నెంట్ భయంకరం గానవ్యతూలోపలికొచ్చాడు. యువరాజ్, దిగ్విజయాలను సాయుధులగు సైనిక భటులు మిషన్ గన్ లు పట్టుకుని, గురిపెట్టి చుట్టుముట్టారు. ఆ ప్రమాదం ఎటువంటిదో వూహించుకోగానే యువరాజ్ నిరీ విమో నీరైపోయి నిలబడిపోయాడు. కదలడానికి వీలేలేదు. తనుచుట్టూ సాయుధులగు సైనికులు. దిగ్విజయం శవంలా మారిపోయి యువరాజ్ ని దీనంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“మిస్టర్ యువరాజ్! మీ సాహసానికి నా జోహార్లు. మీరు కమాండర్ని పడగొట్టగానే నా ర్తమింది. అందుకే పిలిపించాను. పిలిపించి దిగ్విజయం వద్దకు పంపాను. మీ అస్టిస్టెంట్ నూరి ఏమయ్యాడో అంతుపట్టలేదు,” అన న్నాడు లెఫ్ట్ నెంట్.

ఎంత తెలివి తక్కువ పనిచేశాడో తలచుకోగానే యువరాజ్ తననితాను నిందించుకున్నాడు. శత్రువుల వ్యూహం అభేద్యమైనది. తనివుడు ఎలా బయటపడడం?

తనని, దిగ్విజయాన్ని మిషన్ గన్ లలో చుట్టుముట్టిన

సైనికులను అలా తీలకించాడు యువరాజ్. కదిలితే నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చేస్తారు.

లెఫ్టినెంట్ యువరాజ్ కెదురుగావచ్చి నిలబడ్డాడు. “ఇక మిమ్ములను ప్రాణాలతో వదిలిపెట్టకూడదు. మీరు కనబడగానే చంపేయమని ఆజ్ఞ ఉంది... బయటకు తీసుకెళ్ళి చంపేయండి!!” ఆజ్ఞ జారీచేశాడు.

14

యువరాజ్ అటు వెళ్ళగానే సూరి చేతిలో గన్ పట్టుకుని ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

తనిపుడు రష్యాలోకి ప్రవేశించడం ఎలా?

రష్యాలోకి ప్రవేశించడం మాటలుకాదు. అందునా చెనా భూభాగంనుండి సరిహద్దు వాటి రష్యా గడ్డమీద కాలమోషడం అనేది అసాధ్యమైన పని!

రష్యన్లు సర్వసన్నద్ధులై చెనీయుల మీదకు దాడి జరపడానికి చెనా దాడిని ఎదుర్కొనడానికి పాంచి వున్నారు. ఇటువంటి సమయంలో తను ఈ వెపునుండి ఆ వెపుకు వెళ్ళడం ఎంత భయంకరమైనదో తెల్సు. కానీ వెళ్ళాలి. ఎలా?

సూరి ఏవో ఆలోచిస్తూ చీకటి పడేంతవరకు అలాగే లోటి సైనికుల్లా-ప్రక్కనున్న పొదలలోకి దూరి ఎవరికీ కనబడకుండా దాగి వుండాలనుకున్నాడు. ఇంతలో—

కొందరు సైనికులు ఎవరినో గాలిస్తూ వస్తున్నారు. సూరి ఆలస్యం చేయలేదు. ఛివాలున పొదలలోకి దూరి దాగుకునేకాదు. ఆ సైనికులు ఎవరిని వెదుకుతున్నారు? తననా? తననైతే యువరాజ్ విషయం పనిగట్టి వుండాలిగా? యువరాజ్ కు ఏదైనా అపద సంభవించిందా? సూరి గుండెలు ఘమఘమలాడుతున్నవి.

అటు యిటు తిరిగిన సైనికులు వెళ్ళిపోయారు. తన

కోసమే వాళ్లు వచ్చారని సూరి గ్రహించుకున్నాడు. అంటే తన సంగతి, యువరాజ్ సంగతి చెనీయాలట తెల్సివుండాలి. గనక ఇప్పుడు తనేం చేయాలి? ఆయన చెప్పిన విధంగా తను చేయాలి. గనక తను రష్యాలోకి ప్రవేశించాలి, అనుకున్నాడు సూరి.

చీకటి అలుముకుంది! మెల్లగా పొదలచుండి బయటకు వచ్చాడు. ముందుకళ్ళాలి. చాలా దూరం వెళ్ళాలి. అలా వెళ్ళితే బారులు తీరిన రష్యా సేనలు ఎదురవుతాయి.

సామానించాలి. తిప్పుకు! సూరి ధైర్యం చేశాడు.

బోర్లా పడుకున్నాడు. చేతులకు ముళ్లు గ్రుచ్చుకుంటున్నవి. బండల చాటున, ముళ్ళ పొదలగుండా, చెట్లు చేమలగుండా భూమికంటుకుపోయి ప్రాకడం మొదలు పెట్టాడు. చీకటి సూరికి బాగా వుపకరించింది. కొద్దిగా చలిగావుంది. రాళ్లు రప్పలు, ముళ్ళు అడ్డంవచ్చినా సూరి సమాధించుకుని ప్రాకుతూ వెళ్లుతున్నాడు.

తను చేసిన సేనలను వదిలి చాలాదూరం వచ్చాడని వ్రాహించిన సూరి మెల్లగా లేచి నిలబడ్డాడు. అటు యిటు చూశాడు. కళ్ళకు ఏమీ కనబడడంలేదు.

సూరి రష్యా, చేసిన సేనల మధ్యకు చేరుకున్నాడు. ఏ సేనలు అనుమానించినా తుపాకులు ప్రేల్చుతారు.

సూరి ఆ రాళ్లురప్పల మధ్య నడవడం ప్రారంభించాడు. నడిచేటప్పుడు బూట్లచప్పుడు వస్తూంది. వాటిని వదిలేశాడు. అక్కడున్న చెట్లు, చేమలు-పొదలు మధ్యపడి ఆయాస పడకుండా గబగబా నడుస్తున్నాడు సూరి.

అది కింగ్స్ పర్వతశ్రేణుల ప్రాంతం. దట్టమైన అడవి. క్రూర మృగాలు ఏదైనా మీద పడవచ్చని భయంగావుంది. విష జంతువులేవైనా కాటు వేస్తాయేమో?

సూరి అన్నిటికీ తెగించి నడుస్తూనే వున్నాడు. ఆ

అడవులలో పడి ముందుకు చీకటిలో రష్యా భూగడ్డమీద
కాలుమోపడానికి నడిచి నడిచి అలసిపోయాడు. ఎంత
దూరం నడిచాడో అంతుపట్టలేదు. తూర్పు కాంతిరేఖలు
ఆకాశంలోని చీకటిని చీల్చుకుంటూ ప్రవేశించసాగాయి.

ఇక నడిచి వెళ్ళడం మంచిది కాదని అనుకున్నాడు.
చైనీయులను వదలి రష్యన్లతో కలియబోతున్నాడు.
జేషం, దూపురేఖలు మార్పుకోవాలనుకుని కూర్చున్నాడు.

కూర్చుని బడలికను తీర్చుకుంటూ రష్యా యువకునిలా
తయారయ్యాడు సూరి. గబగబ రాళ్ళమధ్య పడి పాములా
ప్రాకడం ప్రారంభించాడు.

వెలుతురు రాకముందే తను రష్యన్లలో కల్సిపోవాలి.
లేనిచో ప్రమాదం! ముందుకు ప్రాకుతూ వెళ్తున్నాడు.

ఆ సమయంలో మిలట్రీ సరఫరాలు అందించి తిరి
గొస్తున్న ఖాళీ బ్రుక్కు కనిపించింది. సూరి ఒక్క
ఉదుటన దాంట్లోకి ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

15

యువరాజ్ చుట్టూ సైనికులు తమ మిషన్ గన్లతో
దగ్గరవుతున్నారు. లెఫ్టినెంట్ తప్పుకోబోతున్నాడు.
యువరాజ్ ఆలస్యం చేయలేదు. ఖడ్గమృగంలా లెఫ్టి
నెంట్ ని ఢీకొట్టుకున్నాడు. లెఫ్టి నెంట్ గొంతుచుట్టూ
తన కుడిచేతిని చుట్టి లెఫ్టి నెంట్ వెనుకకు వెళ్లాడు.
లెఫ్టి నెంట్ ఇప్పుడు యువరాజ్ కు కవచంలా వున్నాడు.
సైనికులు, దిగ్విజయం స్తంభధూతులై నిలబడి
పోయారు, యువరాజ్ సాహసచర్యకు.

“కామ్రేడ్స్!! మీ చేతులలోని గన్లను పంటనే
క్రింద పడవేయండి. లేవా మీ లెఫ్టి నెంట్ ని గొంతు
నులిపి చంపేస్తాను” అని యువరాజ్ గరించాడు.
సైనికులందరూ ఒకరి ముఖాలు ఒకరి చూసుకున్నారు.

లెఫ్ట్ సెంట్రల్ మెడచుట్టా యువరాజ్ వుక్కువాస్తం
బిగించుకుపోతూంది. కనుగ్రుడ్లు వెళ్ళువవస్తున్నవి.

“మిస్టర్! మీ సైనికులకు ఆజాపించు. లేదా నిర్దాక్షి
ణ్యంగా పీకనొక్కి చంపేస్తాను” అనంటూ యువరాజ్
తన చేతిని యింకా గట్టిగా అడిమాడు.

లెఫ్ట్ సెంట్రల్ ఆబాధను ఓర్చుకొంటూనే తన కళ్ళలో
సెగచేశాడు. సైనికులు తమ గన్లను క్రింద పడవేశారు.

దిగ్విజయం గబాలున రెండు గన్లను అందుకున్నాడు.
సైనికులను పురిమిచూస్తూ నిలబడ్డాడు. “అందరూ ఇలా
రండి” గరించాడు దిగ్విజయం. సైనికులు అదురుబెదురు
లలో ఒక మూలగా చేరారు.

“మీలో ఒకరు ముందుకు రండి! అందర్నీ బంధిం
చండి” యువరాజ్ పురుముతూ చెప్పాడు.

భయపడిన సైనికులలో ఎవరో ఒకరు ముందుకువచ్చి
బంధించడం ప్రారంభమయింది. దిగ్విజయం, యువ
రాజ్ లు కల్సి, అందర్నీ బంధించారు.

యువరాజ్ లెఫ్ట్ సెంట్రల్ లా తయారయ్యాడు. దిగ్వి
జయం అచ్చగా ఒక సైనికాధికారిలా మారాడు.

ఇక ఆ శిబిరం నుండి బయట పడాలి. ఎలా? బయట
చాలామంది వ్యక్తులున్నారు. బంధించివున్న సైనికులను
చూస్తే విషయాన్ని తెల్సుకుంటారు. ప్రమాదం!

ప్రవాహంలావున్న సైనికుల నుండి బయటపడుతా
మన్న నమ్మకం లేదు. కానీ గత్యంతరం లేదు. యువరాజ్
దిగ్విజయాన్ని బంటుబెట్టుకుని బయటకు వచ్చాడు.

బయటవున్న కొందరధికారులు యువరాజ్ దిగ్విజ
యాలను చూసారు. కాని అనుమానించలేదు!!

యువరాజ్ దిగ్విజయాలు గబగబ నడుస్తున్నారు.

క్రీగంట యువరాజ్ వెనుకవున్న స్థావరాన్ని చూశాడు. అక్కడున్న సైనికులు లోపలకు ప్రవేశిస్తున్నారు.

యువరాజ్ గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నవి. దిగ్విజయం భయభ్రాంతుడైపోతున్నాడు. వారిరువురు యింకా తొందరగా నడిచారు. సైనిక వాహనాల రాకపోకలకు అనువుగా ఆ ప్రాంతంలో రోడ్డు నిర్మించారు.

రోడ్డుమీదనే కొంతదూరం నడిచారు.

ప్రక్క ఒక మిలటరీ జీప్ ఆగివుంది. జీపులో యెవరూ లేరు. జీపుకు అల్లంత దూరంలో గిడ్డంగిలాగుంది. ఆ గిడ్డంగిలో ఏముందో అంతు పట్టలేదు.

జీపువద్దకు నడిచాడు. జీపు ప్రక్కనే నిలబడి గిడ్డంగి వైపు చూసాడు. దాని నిండా మండుగుండు సామగ్రివుంది.

అక్కడక్కడ టాంకులు, మోర్టారులు, రాకెట్ల ప్రయోగ యంత్రాలు కనబడుతున్నవి.

తను జీపులోకి ఎక్కాడు. స్టార్ట్ చేశాడు. ముందుకు వురికించాడు. రోడ్డుమీదకు రాగానే దిగ్విజయం ఎక్కి కూర్చున్నాడు. జీపు వేగాన్నందుకుంది!

అదే సమయంలో జీపు వెనుక కొన్ని మిలటరీ ట్రక్కులు దూసుకురావడం యువరాజ్ గమనించాడు.

“ఇప్పుడెక్కడకు వెళ్ళుతారు? వెనుక ట్రక్కులు తరుముకు వస్తున్నవి. వెర్ లెస్ లో పైనవున్న అధికారులకు తెలియజేశారంటే మనం తప్పుకోవడం అసాధ్యం!” ఖంగారుగా చెప్పాడు దిగ్విజయం.

యువరాజ్ మానంగా జీపుని తోలుచున్నాడు. అది అంతా అడవి ప్రదేశం. రోడ్ చాలాబాగుంది. జీప్ వురకలు తీస్తూ పరుగెత్తుతూంది.

ఎదురుగా మరో రెండు జీపులు వస్తున్నవి. వెనుకకు చూశాడు యువరాజ్. ట్రక్కులు తరుముకు వస్తున్నవి.

“యువరాజ్ గారూ! ఇది సైనికులున్న ప్రదేశం. మనం తప్పుకోవడం కష్టం!” జేబెపోయాడు దిగ్విజయం.

“నాకూ తెల్సు. మన శాయశక్తులా ప్రయత్నిద్దాం. మీరు ముందు దిగండి!” అనంటూ యువరాజ్ ప్రేక్ నొక్కాడు. కీచుమంటూ జీపాగింది. ఆగిందేతడవు యువరాజ్ దిగ్విజయాలు దిగి—రోడ్డు కడ్డంగా, పడి పరుగులు తీయడం ప్రారంభించారు.

అదంతా అడవి ప్రదేశం! ముళ్ళపోదలలోను, మెరక పల్లాలలోను నిండి వుంది. వారిద్దరూ లెక్కచేయడం లేదు. క్రిందామీదా పడుతూ లేస్తూ పరుగెత్తుతున్నారు.

వెనుక సైనికులు తరుముకుంటూ వస్తున్నారు.

ఇద్దరూ చాలాదూరం పరుగెత్తారు. అదృష్టం శాగుండడం మూలంగా ఎవరూ తటస్థ పడలేదు. చాలాదూరం పరుగెత్తాక సైనిక విమానాశ్రయం కళ్ళపడింది!

వరుసగా విమానాలు ఆగివున్నవి. సూర్యాస్తమానం అయిపోయింది. చీకటి అలుముకుంటూంది. యువరాజ్ దిగ్విజయం తచ్చాడుతూ—వాగుతూ నక్కుతూ విమానాల వైపు నడిచారు. విమానాలవద్ద కొందరు సైనికులు కాపలా వున్నారు. ఎటు నడిచినా శత్రువుల కళ్ళపడవచ్చు.

అంతలో తరుముకుంటూ వచ్చిన సైనికులు విమానాశ్రయంలో గాలింపు నిర్వహణ సాగిస్తున్నారు.

యువరాజ్ దిగ్విజయానికి ఏదో సైన్యచేస్తూ ఆ మెదానంలో బోర్లకలా పడుకున్నాడు. దిగ్విజయమూ పడుకున్నాడు. పడుకున్నప్పుడు ప్రాకుతూ ముందుకు బయలుదేరారు. దీపిక గా, శ్రమ అనుకోకుండా ప్రాకుతూన్నారు.

విమానాలు దగ్గరవుతున్నవి. ఆ ఇద్దరి గుండెలు గడగడలాడిపోతున్నవి. మెల్లగా దేవతూ ఒక విమానంవద్దకు చేరుకున్నారు.

అక్కడ ఇద్దరు కాపలాకాయు సైనికులున్నారు.

ఆలస్యం చేయలేదు. దిగ్విజయం, యువరాజులు బెబ్బులుల్లా వురికారు. ఆ సైనికులను క్రింద పడగొట్టి ఒక విమానంలోకి ఎక్కేశారు. అది ఫాంటమ్ విమానం!!

యువరాజ్ విమానాన్ని సార్ చేశాడు. సార్ కాగానే ముందుకు పరుగులు తీసింది. పెకరింది. XXనంలో దూను కళ్ళడం ప్రారంభించింది.

తనుక చాలా విమానాలు తరుముత వస్తున్నవి. ఇప్పుడు తరుముకొచ్చే విమానాలు వదిలిపెట్టవు. ఎలా వెళ్ళాలి? విమానాన్ని ఏ వైపు నడపాలి?

XXబిబి మాప్ ని పరికించి చూశాడు. అంతే, గుండెలు ధవధవలాడిపోయాయి. ఆ విమానం ఇక కొద్ది సేపటికే ఆ వేగంతో వెళ్ళితే రష్యా XXనంలోకి ప్రవేశిస్తుంది!!

ఏంచేయాలి? యువరాజ్ కు ముచ్చెమటలు పట్టుతున్నై. విమానాన్ని యిటు తిప్పితే తరుముకొచ్చే విమానాలు నిర్దాక్షిణ్యంగా బాంబులు ప్రేల్చుతాయి. అటు వెళ్ళితే రష్యన్లు నైనా విమానం అని తెల్చుకుని పేల్చేస్తారు.

విమానం హోరుపెట్టుతూ వెళుతూంది. రష్యా XXనం లోకి జొరబడబోతూంది. యువరాజ్ తలడిల్లిపోతున్నాడు. రష్యన్లు తనున్న విమానాన్ని పేల్చేస్తారు.

యువరాజ్ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

విమానం దూనుకు వెళ్ళునాంది.

తన విమానాన్ని వీలైనంత ఎత్తులోకి పోనిచ్చాడు. ఆ విమానం మేఘాలలోకి జొరబడింది.

రష్యా విధ్వంసితులు ప్రేలడం వీలగా తెలుస్తున్నవి. విమానం ప్రమాదంనుండి తప్పకుండుంది. రష్యా సేనలు గుర్తించాయని యువరాజ్ గ్రహించాడు. ఇక రష్యన్లు తన విమానాన్ని తప్పక చూల్చేస్తారు. గుండెనుండి

బయట పడడం ఎలా? యువరాజ్ వున్న విమానం సోవి
యట్ యూనియన్ భూ భాగంమీద ఆకాశంలో ఎగురు
శూంధి, సేనలు చైనా విమానం గగనంలోకి చొచ్చు
కొచ్చిందని శతఘ్నులను శేచుతున్నారు.

ఇక తప్పించుకోవడం అసాధ్యమైన పని! విమానం
కూలిపోతుంది. కూలిపోక ముందే తప్పించుకోవాలి.

“యువరాజ్ గాదూ! ఎంతటి ప్రమాదంలోకి జొర
బడ్డాను! రష్యా ఒక ఆగ్రరాజ్యం! ప్రతి రంగంలోను
పురోభివృద్ధి సాధించింది. మన విమానాన్ని కూల్చడం
వాళ్ళకు ఓలేక్క కాదు,” భయంలో చెప్పాడు దిగ్విజయం.

“మిస్టర్ దిగ్విజయం! పారామాట్లు అందుకోండి,”
చెప్పాడు యువరాజ్. దిగ్విజయం అయోమయంగా గాలి
గుమ్మటాలను అందుకున్నాడు. ఇద్దరూ చకచక నడుముకు
కట్టుకున్నారు. గబగబ దోర్ వద్దకు పరుగెత్తారు. విమానం
కొన్ని వేల అడుగుల ఎత్తున ఎగురుతోంది.

అంతలో వారున్న విమానం ఒక్క వూపు వూపింది.
అదిరిపోయింది. అటు యిటు తూలిపోయింది. ఆ వేగంలో
విమానం పల్టీలు కొట్టబోతోంది. ఇద్దరూ ఖం గారుపడ్డారు.

రష్యాను గురి తప్పకుండా పేల్చారు. విమానం దెబ్బ
తిన్నది.

“క్విక్, క్విక్” అనరుస్తూ యువరాజ్ బయటకు
నుమికేశాడు.

విమానం మంటలతో భయంకరంగా దర్శనమిస్తూ,
పల్టీలు కొట్టుతూ కూలిపోతోంది. ఆ మంటలు ఆకా
శంలో అతిభయంకరంగా వున్నది. ధగస్మాయనంగా
విమానం మండిపోతూ కూలిపోతోంది.

యువరాజ్ దిగ్విజయంవున్న పారామాట్లు దిగు
తూన్నవి. నేలమీదకు చేరుకున్నవి. నేలమీదకు దిగగానే

రష్యా సైనికులు వారిని చుట్టుముట్టారు.

16

యువరాజ్ దిగ్విజయం కనుగుగా అయివారుగురు వైమానిక దళాధికారులు నిల్బడాగు, యువరాజ్ గుండెలు గుభేలుమంటున్నవి. వాళ్ళేం అనుగుతాలో, ఎలా సమాధాన మివ్వాలో పూహ కందడంలేదు. దిగ్విజయం ముఖం కాంతివిహీనంగా వుంది.

“ఎవరు మీరు?” అడిగారు.

ఎవరయింది తెల్సి అడిగారా? తెలియక అడిగారా? యువరాజ్ కు ఆశ్చర్యమేసింది. తాము చెనా భూభాగం నుండి, ఒక చెనా విమానంలో వచ్చాము గనక తాము వారి దృష్టిలో చెనీయులు! మరెందుకు అడిగారు?

“భారతీయులం! నేను డిటెక్టివ్ ని! పేరు యువరాజ్ !!!” తొణకక గంభీరంగా చెప్పాడు యువరాజ్.

“చెనాలోనుండి మా దేశంలోకి ఎందుకొచ్చారు?” కటువుగా అడిగాడు.

యువరాజ్ పూసగుచ్చినట్లు తనెందుకు చెనా వచ్చింది, చెనాలో తను చూచినది, తెల్సుకున్నది-ఎలా బయటపడి వచ్చింది, వివరంగా చకచక చెప్పేశాడు. దిగ్విజయంకూడా తను నిస్సహాయతను తెలియబరచాడు.

“మీరు చెప్పింది నమ్మడం ఎలా?”

“మా విషయం భారత ప్రభుత్వం మీ ప్రభుత్వానికి తెలియపరచి వుండాలి. గనక మీరు భారత రాయబారికి ఫోన్ చేసి కనుక్కొండి” అని చెప్పాడు యువరాజ్.

“అలాగే కనుగొంటాం! మీరు ఇలాగే వుండాలి. మాకు తగిన వ రమానం, ఆధారాలు అందేవరకు ఇక్కడే వుండాలి” చెప్పాడు సోవియట్ ఎయిర్ మార్షల్.

వెంటనే మాస్కోలో వున్న భారత రాయబారికి

టంక్ కాల్ చేశారు.

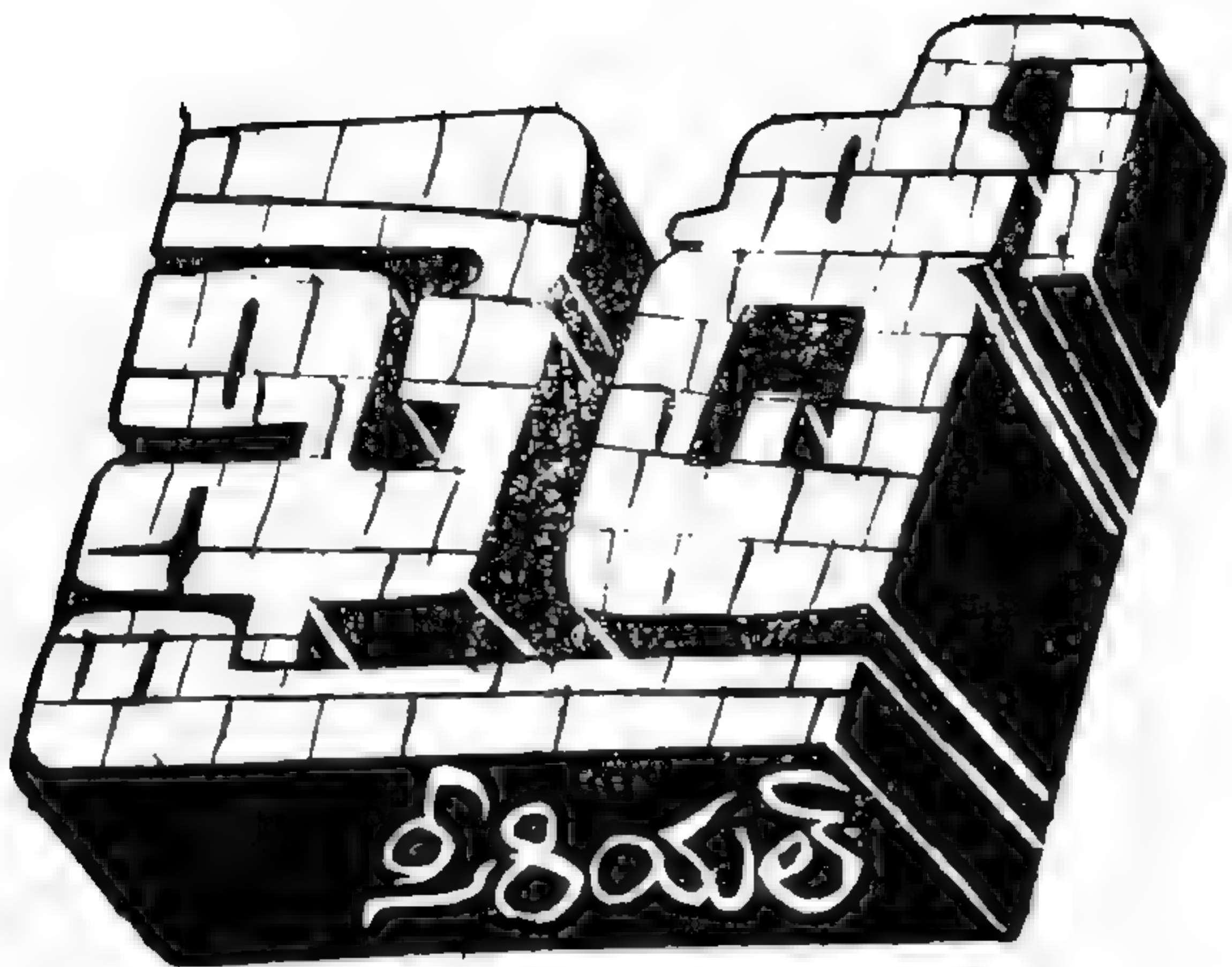
ఫోన్ మోగింది. ఎయిర్ మార్ ల్ రిసీవ్ చేసుకున్నాడు. ఫోన్ లో చాలా నేపు విన్నాడు. యువరాజ్ గుండెలు దడదడ లాడుతున్నవి. ఎయిర్ మార్ ల్ రిసీవర్ని పెట్టేశాడు. యువరాజ్ ని చూశాడు.

“వరీసారీ మిస్టర్ యువరాజ్! పారబాటుకు చింతిస్తున్నాం” అన్నాడు. స్వహస్తాలతో ఆయన యువరాజ్ ని, దిగ్విజయాన్ని బంధాలనుండి విడిపించాడు. ఇరువురికి షేక్ హాండ్ యిచ్చాడు.

“మీ ప్రభుత్వం, మా ప్రభుత్వానికి మీరన్నట్టు వార్తను పంపిస్తుంది. మీరు వస్తే తగిన వసతులను కల్పించవలసినదిగా మా దేశ నాయకులు ఆదేశించివున్నారు. మీ అసిస్టెంట్ సూరికూడా భారత రాయబార కార్యాలయంకు సురక్షితంగా చేరుకున్నాడట” చెప్పాడు ఎయిర్ మార్ ల్. ఒక అధికారిని పిలిచి వారిని మాస్కో పంపడానికి తగిన ఏర్పాట్లు పెంటనే చేయవలసిందిగా ఆదేశించాడు.

యువరాజ్ దిగ్విజయంల కళ్లు ఆనందంలో మెరిశాయి.

—:వి పో యి ం ది:—



మూడవ భాగము

“స్కాండ్రల్స్! ఇంత దారుణంగా హత్యలు చేయ్య గలిగిన మీరు నన్ను మాత్రం ప్రాణాలతో లిరిగి పోని స్తారా? నన్ను మీరు చంపుతారు. మీ చేతుల్లో చావడం కన్నా సముద్రంలో దూకిచావడం మంచిది” అంది డెల్లా.

“దూకనీ! ఛస్తుంది. ఆ ముండతో మనకేం పనుంది” అన్నాడు రెండో డెవిల్, మొదటి డెవిల్ తెచ్చిన నూట్ కేస్ తెరచి చూసుకుంటూ.

“నో! అలా జరిగేందుకు వీలేదు. ఆమెకు ఇండియా చూపిస్తానని మాటిచ్చాను. మీ రేమైనా నాకు అనవసరం. ఆమెకు ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకొంటాను” అన్నాను నేను.

“మాక్కావలసింది నొరికింది. నీతోగూడా మాకు పని లేదు. నీ దోవ నువ్వు చూసుకో!” అన్నారీద్దరూ ముక్త కంఠంతో.

“ఓ. కే. తీరం చేరడాకే మనం ఫ్రెండ్స్. ఆ తర్వాత ఎవరి తోవలు వాళ్ళవి” అన్నాను నేను. డెల్లా ప్రక్కగా వెళ్ళి కూర్చుంటూ.

“యూ సీమ్ టు బి ఎ గుడ్ మన్!” అంది డెల్లా నా కేసి చూసి.

ఆమె చెయ్యి నా చేతిలోకి నీనుకొని, ధైర్యం చెప్పాను. బోటు వెనక్కి కదిలింది. వాళ్ళిద్దరూ టార్పిలెట్లు వెనక్కి చూపసాగారు. షిప్ పెనుండి పెదలెటాకటి వెలిగింది సముద్రంపైని నీళ్ళలో మెరిసిపోతూ.

“మా వాళ్ళు రానంగుకు షిప్ లో కంగారుపడుతున్నట్లున్నారు. అంగుకే సెర్చ్ లెటు వెలిగించారు” అంది డెల్లా.

“వాళ్ళు తిరిగి షిప్ చేరడంటే ఏంచేస్తారు?” అడిగాను నేను.

“వెతుక్కుంటూ వస్తారు. పవర్ ఫుల్ మోటార్ బోట్ వుంది. దాన్నిండా కావలసినంత మంగు గుండు సామగ్రి వుంది. మిమ్మల్ని ప్రాణాలతో సముద్రం దాట నివ్వరు” చెప్పింది డెల్లా.

ఆమె చెప్పిన మాటలు డెవిల్స్ రెండూ విన్నాయి.

“వాళ్ళను చంపకుండా వుండవలసింది” అన్నాను నేను.

“మిస్టర్ రాజ్! మనకొచ్చిన భయమేమీ లేదు. డెల్లా మనచేతుల్లో వుంది. వాళ్ళు అనవసరంగా మనపైకి వస్తే, మనం డెల్లాని కాల్చి చంపుతామని బెదిరిద్దాం. దాంతో కిక్కురుమనకుండా వెనక్కి వెళ్ళిపోతారు” అన్నాడు మొదటి డెవిల్.

మా బోటు తీరం వేపు స్పీడుగా పోసాగింది. మా గ్యాంగ్ వాళ్ళ బోటుకూడా వెనక్కి కదిలిపోసాగింది.

ఇంకలో చీకటిని తరుముతూ, తీరం వేపునుండి పెద్ద

కాంతి సముద్రాన్ని వెలిగించింది. మాట కళ్ళుకూడా కనిపించలేదు. నీళ్ళను చీల్చుకుంటూ ఏదోకదలి మావైపు రాసాగింది. నేను పరీక్షగా చూశాను.

“అటునుండి మోటర్ బోటు ఏదో మనవైపు వస్తూంది” అన్నాడు రెండో డెవిల్.

“మా క్వేంగ్ దేమా?” అన్నాను నేను.

“కాదు!”

“అయితే ఎక్స్‌ప్లొజివ్ వాళ్ళదయి వుంటుంది. మనం ఇప్పుడు ట్రాప్ లో పడ్డాం. సముద్రంలోకి వెళ్తే షిప్ లో వాళ్ళు కాల్చిచంపుతారు. నీరంవైపుపోతే ఎక్స్‌ప్లొజివ్ వాళ్ళు పట్టుకుంటారు. మూడోవైపు మావాళ్ళున్నారు. ఏం చెయ్యడం?” అడిగాను నేను. మొదటిసారిగా అధైర్యం నాలో చోటుచేసుకుంది. నా ముందుకూర్చున్న డెల్టా విచారంగా తలవంచుకుంది.

“నేను ఇవాళ రాకుండా వుండవలసింది” అంది డెల్టా.

“డోన్ట్ వరీ! నేనున్నాను. నా ప్రాణాలు పోనంత వరకు, నిన్ను రక్షించే పూచీనాది” ఆమె చెయ్యి నా చేతుల్లోకి తీసుకొని మెల్లగా రాస్తూ చెప్పాను.

డెల్టా కళ్ళు ఆనందంతో మెరిసాయి. నావేపు కృతజ్ఞతగా చూసిందామె.

మాబోటు స్పీడు తగ్గించాను. ఎక్స్‌ప్లొజివ్ అధికారులున్న బోటు రయ్యమని వచ్చేస్తూనే వుంది.

డెవిల్స్ ఇద్దరూ కాలుగాలిన పిల్లల్లా అటూ, ఇటూ, క్రిందకీపైకీ తిరుగుతూగారు. మాటిమాటికీ మిషిన్ గన్ లు తీసి చూసుకోతూగారు. వాళ్ళకు ఏం చెయ్యనూ తోచినట్లు లేదు.

“మనదగ్గర ఎక్కువ అమ్యూనిషన్ కూడా లేదు. చాలావరకు ఖర్చయిపోయింది. షిప్ లోవున్న వాళ్ళ

తోనూ, ఎక్స్‌యిజ్ వాళ్ళతోనూ మనం యుద్ధం చెయ్యలేమనుకుంటాను” అన్నాడు మొదటి డెవిల్.

“ఉన్నంతవరకు చూద్దాం! ఆ తర్వాత అంతా దేవుడెలా రాసిపెట్టివుంటే అలా అవుతుంది” అన్నాడు రెండోవాడు.

వీళ్ళకు దేవుడిమీద నమ్మకం వుండడం నాకు నిజంగా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. డెల్లా షిప్ కేసి చూసింది. లెట్లన్నీ బెలుగుతున్నాయి, జనం హడావిడిగా తిరగటం స్పష్టంగా కనుపించసాగింది.

“ఎందుకలా జనం కంగారుపడుతున్నారు” అడిగాను నేను.

“ఏమో?” అంది డెల్లా.

“మరి మీ వాళ్ళెవరూ వస్తున్నట్లులేదే!”

“వస్తారు. వాళ్ళదగ్గర హెలికాప్టర్ గూడా వుంది. అంతమంది తిరుగుతున్నారంటే బహుశా హెలికాప్టర్ ని నిర్ధం చేస్తుండవచ్చు.”

“అయితే మనం తప్పించుకోలేం. మోటార్ బోట్ అన్నా అయితే ఎంగో ప్రయత్నించవచ్చు.”

“షిప్ లో హెలికాప్టర్ వుందా!” డెవిల్, డెల్లా దగ్గరకొచ్చి నిలబడ్డాడు అడుగుతూ.

ఆమె జరిగి నన్నానుకుంటూ కూర్చుని “వుంది!” అంది.

ఎక్స్‌యిజ్ వాళ్ళ బోటులోంచి నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ మొదటి షాట్ ప్రేలింది. గుండు మా బోటుపైగా దూసుకు వెళ్ళింది.

యుద్ధం ప్రారంభమయింది.

డెవిల్స్ ఇద్దరూ అంతకు ముందుగానే క్రిందొకరు పైకొకరు చేరారు. ఫైరింగ్ మొదలెట్టారు. మా బోట్ ను

వెనక్కి పోనిమ్మన్నారు. నేను వాళ్లు చెప్పినట్టే చేశాను. వాళ్ళ హడావిడిలో వాళ్ళున్నారు. డెల్లా నా ప్రక్కగా వచ్చింది. సముద్రంకేసి రెండుక్షణాలు మాసింది.

“మిస్టర్ రాజ్!” అని పిలిచింది.

వీమిటన్నట్లు చూశాను. తన నోరు నా చెవిదగ్గర పెట్టి “వీల్చిద్దర్నీ వదలించుకుంటే మనం తప్పించుకోవచ్చు” అంది.

“ఎలా?” అడిగాడు.

“చూ వాళ్లు హెలికాప్టర్ లో వస్తారు. ముందు ఎక్స్‌జెక్ట్ వాళ్ళ బోట్ ను అటాక్ చేస్తారు. ఆ తర్వాత మన బోట్ ను సముద్రంలో ముంచుతారు. మనం ఈలోగా “వీళ్ళను హతమార్చాలి. ఆ తర్వాత ఈగుకుంటూ షిప్ లోకి పోవచ్చు. నీకే ఆపదా రాకుండా నేను వాళ్ళతో చెప్పి కాపాడుతాను” అంది డెల్లా.

“నా దగ్గర ఆయుధాలులేవు. వీళ్లు సామాన్యులు కారు” చెప్పాను నిరాశగా.

“నావద్ద రివాల్వరుంది. ఇచ్చేదా?” అంది.

ఇమ్మని సైగ చేశాను.

ఆమె బనీస్ లో మెడ క్రిందుగా చెయ్యి పెట్టింది. రొమ్ములను బిగించి కట్టిన బ్రాసరీలోకి చెయ్యిపోనిచ్చింది. చిన్న రివాల్వరు తీసింది. అంత చిన్న రివాల్వరు అంతకు ముందెప్పుడు నేను చూడలేదు. పిల్లలు ఆడుకునే టాయ్ రివాల్వర్ లాగుంది. నాకు దాన్ని అందించింది. తీసి జేబులో వేసుకున్నాను.

“దానికి సైలెన్సర్ వుంది” చెప్పింది డెల్లా.

షిప్ లోంచి ‘జుయ్య’మని గాలిని చీలిస్తూ తిరిగిన ప్రాఫెల్లర్ శబ్దం వివరచ్చింది.

“హెలికాప్టర్ బయలుదేరుతూంది” చప్పట్లుకొడుతూ

చిన్న పిల్లలా ఎగురుతూ చెప్పింది డెల్లా. ఆమెను అలా చెయ్యద్దని హెచ్చరించాను. డ్రైవింగ్ వీల్ దగ్గర డెల్లా నుండమని నేను డెక్ పెకెక్కాను. మొదటి డెవిల్ బోర్లా పడుకుని వున్నాడు.

నేను బల్బి అతని ప్రక్కనే కూర్చున్నాను. అతను నాకేసి చూశాడు.

“ఆ బోటులో ఎవరన్నా చచ్చారా?” అడిగాను.

“పది శాండ్లు ప్రేచ్చాను. ఎవ్వరూ చచ్చినట్లులేదు. ఆ బోట్ కు మందేదో పెద్ద గానులాంటి దున్నట్లుంది. గమనించి చూడు” అన్నాడు అతను.

కళ్లు చిటిచి చూశాను. అతను చెప్పింది నిజమే.

“బుల్లెట్ గ్రాఫ్ గానులాగుండి” అన్నాను నేను.

“అయితే మన అమ్యూనిషన్ అంతా వేస్తే. వాళ్ళను కాల్చి ప్రయోజనంలేదు” అన్నాడు లేస్తూ.

“మనం పీళ్ళ బారినండి తప్పించుకునే మార్గం లేకేదేనా?” అడిగాను నేను.

“ఏది ఏమైనా ప్రాణాలతో వాళ్ళకు చిక్కకూడదు.”

దిగి క్రిందకు పోయేందుకు మెట్లు దిగసాగాడు. డెల్లా ఇచ్చిన రివోల్వరు మెల్లగా తీశాను. వెనుకనుండి గురి చూసి కాలాను.

“అమ్మో” అంటూ గిరగిర తిరుగుతూ క్రిందపడి పోయేడు బోబ్ లోకి.

రివోల్వరు వెంటనే జేబులో వేసుకున్నాను. మెట్ల దగ్గరకు పనుజెత్తుకొచ్చాను. చక్కచక్క మెట్లుదిగి క్రింద కొన్నాను. రక్తపు మడుగులో పడి వున్నాడు. అతని ప్రాణాలు క్షణంలో పోయాయి. రెండో డెవిల్ వచ్చి అతని ప్రక్క నిలబడ్డాడు.

—(సశేషం)

మీరే ఎన్నుకోండి?

ఈనెల “సప్లి మెంట్”లో మొత్తం నాలుగు నవలలు ప్రచురించబడ్డాయి. ఈ నాలుగు నవలల పేర్లు మీకు నచ్చిన వరుసక్రమంలో ఒక (పోస్టుకార్డుసైజు) తెల్లకాగితంపై వ్రాసి దానితో 30 పైసలు విలువగల పోస్టుస్టాంప్స్ జత పరచి యీనెల 10వ తేదీ లోపల మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

ఒకటవ నెంబరుపైన అధిక సంఖ్యాకులు వ్రాసిన నవలను ఉత్తమనవలగా ఎన్నిక చేయటం జరుగుతుంది. ఉత్తమ నవలారచయితకు రు. 116/-లు బహుమతి. నాలుగు నవలల ఎన్నికను సరైన వరుసక్రమంలో వ్రాసిన “హోమ్ డెలివరీ” పాఠకులకు ఒక్కొక్కరికి రు. 10/-లు బహుమతి.

ఒక్కొక్కరు ఒక్క కూపను మాత్రమే పంపాలి. ఫలితాలు వచ్చేనెల మాసపత్రికలో ప్రచురించబడతాయి.

ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈనెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలకు రెండింటికి సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని చక్కటి వ్యాఖ్యలను ఒక (పోస్టుకార్డుసైజు) తెల్లకాగితంపై వ్రాసి, యీనెల 10వ తేదీ లోపల మాకు చేరేటట్లు పంపండి. మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్య పంపిన “హోమ్ డెలివరీ” సభ్యులకు ఒక్కరికి రు. 20/-లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

వ్యాఖ్యలు ఒక్కొక్కరు ఎన్నైనా పంపవచ్చును. ఫలితాలు వచ్చేనెల మాసపత్రికలో ప్రచురించబడతాయి.

ముఖ్య నిమిషిక : మేము రెండు పోటీలూ “హోమ్ డెలివరీ” సభ్యులు మాత్రమే పాల్గొనాలి. సభ్యులు తమ సభ్యత్వము నెంబరును ప్రతి కూపనుపై విధిగా వ్రాయాలి. సభ్యత్వము లేని కూపనుల పోటీలో పాల్గొనించబడవు. ఇప్పటివరకు సభ్యులుగా చేరని పాఠకులు కూడా వెంటనే సభ్యులుగా చేరుతూ కూపను పంపవచ్చును.

ఒకతను గబాగబా మందుల షాపులో కెళ్ళి “ఏమండీ, నెవాలిన్ టాబ్లెట్లున్నాయా?” అన్నాడు.

అందుకు సేల్స్మన్ ‘హి, హి’ అని నవ్వుతూ ఇటు, అటు బుర్రూపాడు, లేవన్నట్లు.

“అనార్కిన్..”

దానికి అదే సమాధానము.

ఇంకా ఏవేవో టాబ్లెట్స్ అడిగాడు. వాటికి అదే సమాధానం నవ్వుతూ.

అప్పుడా వ్యక్తికి కోపం వచ్చింది కాబోలు “ఏమిటండీ, ఏ టాబ్లెట్స్ అడిగినో లేవంటారు....ఎందుకండి ఈ మందుల షాపు?” అనేసాడు గట్టిగా.

ఆ షాపిని “ఇదిగో. చూడండి మందులషాపు ఆ ఎదురుగావుంది. ఇది బ్రాండ్ షాపు” అన్నాడు శాంతంగా.

*

*

*

తల్లివంట చేయటంలోను, తండ్రి చదువు కోవటంలోను మునిగిపోయారు. వారిద్దరి ముద్దుల బిడ్డడు రెండవ తరగతి పుస్తకం చదువుతూ, ఏదో సందేహమొచ్చి దగ్గ

“హోమ్ డెలివరీ” సభ్యులకు నెలనెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ రూ. 5/-లకే వి.పి.పి. ద్వారా అందజేయబడతాయి. నేడే రూ. 3/-లు పంపి మీరూ సభ్యులుగా చేరండి.

ఋన్న తండ్రిని ఇలా అడిగాడు.

“నాన్నా! తాటకి అంటే ఎవరు నాన్నా?”

“మీ అమ్మేరా....” ముక్తసరిగా సమాధానమిచ్చేసాడు. పేజీ తిప్పుతూ మరి కొద్దిసేపటికి మరొక సందేహమొచ్చి తండ్రి నడిగితే సరిగా చెప్పడంలేదని తల్లి దగ్గర కెళ్ళాడు.

“అమ్మా రావణాసురుడు అంటే ఎవరమ్మా?”

“మీ నాన్నేరా....” ఏదో సమాధాన మిచ్చింది.

అమ్మ తాటకి, నాన్న రావణాసురుడు.... వాడికింకా సందేహం తీరలేదు.

“అమ్మా మరి నేనెవరినే....?”

“నువ్వా?...నువ్వు వల్లకాటి వసిన దిబ్బివి...పో... పోయి చదువుకో! వెధవ సందేహాలు వీడూను,” అని కసి రింది తల్లి.

బుద్ధిగా వచ్చి...పెన్ను తీసుకుని తన పుస్తకాల మీద ‘వల్లకాటి వసిన దిబ్బి’ అని ముద్దుగా వ్రాసుకున్నాడు ఆ ముద్దుల బిడ్డడు తన పేరుకు బదులుగా.

*

*

*

కొడుకు తన తమ్ముళ్ళ దగ్గర రాగినట్లు యార్జన్ చేస్తున్నాడు. అప్పుడే త్రాగిన మైకంలో భాళి సీసాతో వచ్చిన తండ్రి అడిచాసి—

“అయితే నాయనా, ఈ సీసా నువ్వా పూర్తి చేశావు... అందుకే ఒక్క చుక్కా ‘ఎగల్లేడు!!’

అది విని నవ్వుకుని తల్లి ఇలా అంది. “అది మీరు తాగిందే. వాడేం రాగలేడు...”

“అహా! అయితే నీకూవాటా ఇచ్చాడన్నమాట! సరి, సరి!!” అన్నాడు తాగిన మైకంలో, ఆ భర్త.

—తిప్పాస వెంకటరమణ, అనకాపల్లి.

BLANK PAGE

Regd no: H/HD-48



"PRABHAKAR"